

# CLARINET

John Glenesk Mortimer

## Technical & Melodic Studies

EMR 13144 Clarinet Vol. 1  
EMR 13145 Clarinet Vol. 2  
EMR 13146 Clarinet Vol. 3  
EMR 13147 Clarinet Vol. 4  
EMR 13148 Clarinet Vol. 5  
EMR 13149 Clarinet Vol. 6

## Clarinet Solo + CD

(Piano acc. optional)

EMR 13192 Vol. 1  
EMR 13193 Vol. 2  
EMR 13194 Vol. 3  
EMR 13195 Vol. 4  
EMR 13196 Vol. 5  
EMR 13197 Vol. 6

## 2 Clarinets + CD

(Piano acc. optional)

EMR 2234 Vol. 1  
EMR 2235 Vol. 2  
EMR 2236 Vol. 3

## 3 Clarinets + CD

(Piano acc. optional)

EMR 2255 Vol. 1  
EMR 2256 Vol. 2  
EMR 2257 Vol. 3

## 4 Clarinets + CD

(Piano acc. optional)

EMR 5577 Vol. 1  
EMR 5578 Vol. 2  
EMR 5579 Vol. 3

## SOLO PIECES

*English:* This work in six volumes provides musically enjoyable short pieces which exploit the clarinet pupil's gradually expanding technique to the full. Each volume corresponds roughly to a year's study. The range, playing techniques and reading problems such as keys, time signatures and rhythmic patterns are presented in a carefully organised progression.

A special feature is the wide range of musical styles, ranging from the traditional harmonies of folk tunes and baroque and classical forms to the chromaticisms of contemporary music, including jazz influences and what is loosely described as "atonal" music. I feel it is important to accustom the pupil's ear to the intervals and rhythms of modern music from an early stage.

Because of the initial technical limitations, the first volumes consist largely of new compositions written for the purpose, but then increasingly include arrangements of well-known melodies and finally short pieces by classical composers.

*Français:* Cette oeuvre en six volumes fournit des pièces courtes de haute qualité qui exploitent au maximum la technique croissante des élèves de clarinette. Chaque volume correspond normalement à une année d'étude. La tessiture, la technique instrumentale et les difficultés de lecture telles qu'armures, fractions et schémas rythmiques suivent une gradation précise.

Le style musical est volontairement très hétérogène et s'étend des formes baroques et classiques jusqu'au jazz, en passant par les harmonies plus complexes, même "atonales", qui caractérisent la musique contemporaine. Il me paraît important que l'élève puisse, dès le début de ses études, habituer son oreille aux intervalles et aux rythmes de la musique de nos jours.

En vue des grandes limitations techniques des débutants, les premiers volumes comportent une majorité de nouvelles compositions écrites spécialement pour cet occasion, mais le répertoire s'élargit progressivement pour inclure des arrangements de mélodies connues, et finalement aussi des extraits d'oeuvres classiques.

*Deutsch:* Dieses Werk in sechs Bände besteht aus musikalisch angenehmen kurzen Vortragstücken, die die steigenden Technik des Klarinetterschülers jeweils maximal ausnützen. Jeder Band entspricht etwa einem Studienjahr. Umfang, Spieltechnik und Leseschwierigkeiten wie Vorzeichen, Taktarten und Rhythmen folgen einer genauen, beiden Werken gemeinsamen Abstufung.

Eine Besonderheit bildet die breite Palette musikalischer Stilrichtungen, die von den traditionellen Klängen der Volksmusik bis zu den chromatischen Harmonien der zeitgenössischen Musik reichen, unter Berücksichtigung des Jazz und der "atonalen" Musik. Es scheint mir nämlich wichtig, dass sich das Ohr des Schülers vom Anfang an an die Intervalle und Rhythmen der Musik unserer Zeit gewöhnt.

Wegen der anfangs sehr beschränkten technischen Möglichkeiten, bestehen die ersten Bände hauptsächlich aus neuen, eigens zu diesem Zweck geschaffenen Originalkompositionen, aber die Auswahl enthält danach immer mehr Bearbeitungen bekannter Melodien, sowie schliesslich auch Auszüge von Werken der klassischen Meister.



### 4. Pavane

Gabriel Fauré  
(1845-1924)  
Arr.: John Glenesk Mortimer

Andante  $\text{♩} = 84$

### 9. Anitra's Dance

Edvard Grieg  
(1843-1907)  
Arr.: John Glenesk Mortimer

$\text{♩} = 152$