

FRANCIS ORVAL

TRAITÉ-MÉTHODE ET EXERCICES *(AVEC CD)*

& 21 ÉTUDES

POUR CORNISTES AVANCÉS

TREATISE-METHOD AND EXERCISES *(WITH CD)*

& 21 ETUDES

FOR ADVANCED HORN PLAYERS

INDEX

Page 6	Introduction
Page 7	Le Cor et son évolution
Page 12	The Horn and Its Evolution
Page 18	Guide pour tester un instrument
Page 20	A Guide to Testing Horns
Page 22	Le Choix d'une embouchure / Choosing a Mouthpiece
Page 23	Le Son
Page 25	The Sound
Page 27	Système mathématique pour mémoriser les harmoniques tempérées / Mathematical System for Memorizing Tempered Harmonics
Page 28	Tableau des doigtés / Fingering Chart
Page 33	Les Sons bouchés / Stopped Sounds
Page 35	Méthodologie de travail
Page 36	Practice Routine
Page 37	Exercices d'assouplissement et de technique
Page 39	Exercises for Flexibility and Technique
Page 41	La respiration / Breathing
Page 43	10 Exercices / 10 Exercises
Page 64	Les Gammes / Scales
Page 69	21 Etudes

44

49

54

59

64

69

74

ETUDES

1

With dynamics and very expressive, this etude should be played with great rhythmic regularity. The printed "rubato" is the result of the multiple combinations of triplets, quatruplets and sextuplets.

Toute en nuance et très expressive, cette étude sera interprétée avec une grande régularité rythmique. L'impression « rubato » étant le résultat des multiples combinaisons de triolets, quatruplets, quintolets et sextolets.

Andante cantabile $\text{♩} = 69(+ -)$

75

78

81

84

87

90

93

96

99

100

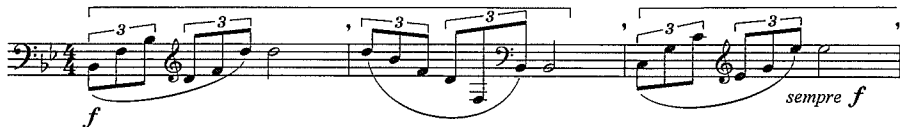
This very short etude may be played by section
().

The entire range of the instrument is used and it helps, in particular, to watch the stability of the mouthpiece on the lips.

Cette très courte étude peut se travailler par section
().

Toute l'étendue de l'instrument est utilisée et il conviendra de veiller tout particulièrement à la stabilité de l'embouchure sur les lèvres.

Adagio ♩ = 56



Più mosso (♩ = 74)



poco rall. . . .



Tempo I ♩ = (56)

