

Partitur

Nino Rota

Mus.: Nino Rota

Arr.: Friedhelm Schorn

Maestoso marciale ♩ = 68

1 / Tod auf dem Nil

Filmmusik Highlights

This musical score is for a film music highlight titled 'Maestoso marciale' (Tempo: ♩ = 68) from the film 'The Ten Commandments' (1 / Tod auf dem Nil). The score is arranged by Friedhelm Schorn and features a large orchestral ensemble. The instruments are listed on the left: C-Flöte 1/2, Oboe, Fagott, Klarinette in E♭, Klarinette in B♭ 1, Klarinette in B♭ 2, Klarinette in B♭ 3, Bass-Klarinette, Alt-Saxofon 1/2, Tenor-Saxofon, Bariton-Saxofon, Horn in F 1, Horn in F 2/3, Flügelhorn 1/2, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Bb-Trompete 3, C-Posaune 1, C-Posaune 2, C-Posaune 3, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2/3, C-Bariton, C-Tuba 1/2, Schlagzeug, Pauken, and Glockenspiel. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamic markings (f, mf, sf), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide a powerful harmonic support. The percussion section, including the snare drum and cymbals, adds to the march-like character of the music.

Nino Rota

2

10

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

10

Hr. 1

Hr. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

10

Schl.

10

Pk.

10

Glk.

Nino Rota

3

This image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra. The page is numbered '20' in the top left corner. The instruments listed on the left side of the page are: C-Fl. 1/2, Ob., Fg., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2/3, Flüg. 1/2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, C-Pos. 1, C-Pos. 2, C-Pos. 3, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2/3, C-Bar., C-Tb. 1/2, Schlg., Pk., and Glk. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'f' (forte) and 'decresc.' (decrescendo) are visible. The page is numbered '20' in the top left corner.

Nino Rota

4

31

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlgl.

Pk.

Glk.

Moderato $\text{♩} = 108$

41

C-Fl. 1/2 *f* *mf*

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *f* *mf*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl.

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax.

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2/3 *mf*

Flüg. 1/2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B♭ Trp. 3 *f*

C-Pos. 1 *f* Horn in F 1 *mf*

C-Pos. 2 *f* Horn in F 2 *mf*

C-Pos. 3 *f* Horn in F 2 *mf*

T. Hrn. 1 *f*

T. Hrn. 2/3 *f*

C-Bar.

C-Tb. 1/2 *f* *mf*

Schlg. *f*

Pk. *f*

Glk. *f*

5

Nino Rota

6

51

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

51

Schlg.

51

Pk.

51

Glk.

61

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

61

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

61

Schlgl.

61

Pk.

61

Glk.

Nino Rota

8

A

71

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

71

Schlgl.

71

Pk.

71

Glk.

81

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E $\flat$ Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlg.

Pk.

Glk.

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Nino Rota

10 B

90

C-Fl. 1/2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Bb Kl. *ff*

Bb Kl. 1 *ff*

Bb Kl. 2 *ff*

Bb Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2/3 *ff*

Flüg. 1/2 *ff*

Bb Trp. 1 *ff*

Bb Trp. 2 *ff*

Bb Trp. 3 *ff*

C-Pos. 1 *ff* Horn in F 1

C-Pos. 2 *ff* Horn in F 2

C-Pos. 3 *ff*

T. Hrn. 1 *ff*

T. Hrn. 2/3 *ff*

C-Bar. *ff* Horn in F 2

C-Tb. 1/2 *ff*

Schlg. *ff*

Pk. *ff*

Glk. *ff*

101

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

101

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

101

Schlg.

101

Pk.

101

Glk.

Horn in F

12 C

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered '110' in the top left corner. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments listed on the left side. The instruments include C-Fl. 1/2, Ob., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., C-Tuba 1, B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2/3, Flüg. 1/2, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3, C-Pos. 1, C-Pos. 2, C-Pos. 3, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2/3, C-Bar., C-Tb. 1/2, Schlg., Pk., and Glk. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are also rehearsal marks, with '110' appearing at the beginning of the Hrn. 1 staff and the Schlg. staff. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page is a single page of a larger score, as indicated by the page number and the continuation of the music on the next page.

121 D *accel.*

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlg.

Pk.

Glk.

Nino Rota

14

Nino Rota

3 / La Strada

15

Maestoso ♩ = 68

141

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlg.

Pk.

Glk.

Solo

mf

Nino Rota

16

151

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

optional

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlg.

Pk.

Glk.

Nino Rota

17

161

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlgl.

Pk.

Glk.

mf

Nino Rota

18

E Allegro $\text{♩} = 128$

This page contains the musical score for the 18th measure of a piece by Nino Rota. The score is written for a full orchestra and percussion. The key signature is E major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 128 beats per minute. The measure number '18' is prominently displayed at the top left. The score begins with a rehearsal mark '171' at the start of the first staff. The orchestration includes the following parts: C-Fl. 1/2, Ob., Fg., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2/3, Flüg. 1/2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, C-Pos. 1, C-Pos. 2, C-Pos. 3, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2/3, C-Bar., C-Tb. 1/2, Schlg., Pk., and Glk. The score shows the progression of the music through this measure, with various dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando) indicated. The percussion parts include snare drum (Schlg.), tom-tom (Pk.), and gong (Glk.).

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schl.

Pk.

Glk.

181

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

181

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

181

Schlgl.

181

Pk.

181

Glk.

Nino Rota

20

20

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schl.

Pk.

Glk.

21

♩=70

201

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

C-Pos. 1

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hm. 1

T. Hm. 2/3

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlgl.

Pk.

Glk.

Andante sostenuto ♩=70

f

p

Oboe

Nino Rota

22

F

211

C-Fl. 1/2 *p* *mf*

Ob. *mf*

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl.

A. Sax. 1/2 *espressivo* *Solo* *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

211

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Flüg. 1/2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B♭ Trp. 3 *mf*

C-Pos. 1 *mf*

C-Pos. 2

C-Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2/3

C-Bar. *mf*

C-Tb. 1/2 *mf*

211

Schlg.

211

Pk.

211

Glk.