

Schule / Méthode

Method 2

Trumpet - Cornet - E^b Horn
Euphonium (Baritone) - Trombone - E^b & B^b Bass

Deutsch - Français - English



Markus Zwahlen

EMR 164

Markus Zwahlen



Deutsch: Markus Zwahlen begann mit dem Cornet und trat schon bald seinem Dorfverein in der Schweiz und später der Brass Band Berneroberrland bei.

Sein Musikstudium absolvierte er am *Salford College of Technology* in England unter der Leitung von Dr. Roy Newsome. Er schloss dort mit dem *Diploma in Band-musicianship* ab und machte gleichzeitig das Lehrdiplom für Althorn an der *Birmingham School of Music*. Während seines Engländeraufenthaltes spielte Markus Zwahlen auch in der berühmten *Besses o' th' Barn Band* unter der Leitung von Dr. Roy Newsome.

Dank verschiedenen Tätigkeiten (u.a. mit der Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz) und als Dirigent arbeitete er mit den besten Solisten aus der Brass Band Szene zusammen. Besonders viel profitieren konnte er von einer intensiven Zusammenarbeit mit Prof. David King.

Heute unterrichtet er an der *Ecole jurassienne et conservatoire de musique*, wo er auch für die Abteilung Blasmusik verantwortlich ist.

Français: Markus Zwahlen a commencé avec le cornet et a bientôt rejoint la fanfare de son village en Suisse et plus tard le *Brass Band Berneroberrland*.

Il a fait ses études de musique au *Salford College of Technology* en Angleterre sous la direction de Dr. Roy Newsome. Il a terminé avec le *Diploma in Band-musicianship* et a fait en même temps le diplôme d'enseignement pour alto au *Birmingham School of Music*. Pendant ses études en Angleterre, Markus Zwahlen a aussi joué dans le fameux *Besses o' th' Barn Band* sous la direction de Dr. Roy Newsome.

Grâce à différentes activités (entre autre dans le Brass Band National des Jeunes) et comme directeur, il a pu travailler avec les meilleurs solistes du monde des ensembles de cuivres. Il a pu spécialement profiter d'une collaboration intense avec le Prof. David King.

Aujourd'hui, Markus Zwahlen enseigne à l'*Ecole jurassienne et conservatoire de musique*, où il est également responsable de la doyenne des instruments à vents.

English: Markus Zwahlen started on the cornet and joined soon his local band in Switzerland and later on the *Brass Band Berneroberrland*.

He studied music at the *Salford College of Technology* in England under the direction of Dr. Roy Newsome. He finished his studies with a *Diploma in Band-musicianship*. In the same time he obtained the teaching diploma for tenor horn at the *Birmingham School of Music*. During his time in England he played in the famous *Besses o' th' Barn Band* under the direction of Dr. Roy Newsome.

Through different activities (like the National Youth Brass Band of Switzerland) and as conductor, he has worked together with the best soloists of the world of brass bands. He has especially benefited from intensive collaboration with Prof. David King.

Today Markus Zwahlen works as a teacher at the *Ecole jurassienne et conservatoire de musique* and is responsible for the wind department.

Vorwort

Diese Schule ist die Fortsetzung vom 1. Band. Sie soll dem Schüler das nötige Rüstzeug vermitteln, damit er genügend vorbereitet in eine Blasmusik eintreten kann.

Diese Schule eignet sich auch sehr gut als Einstieg für Schüler, die zwar schon das Instrument spielen, aber über keinerlei oder nur sehr geringe Grundkenntnisse verfügen.

Auf der Seite 4 findest du die Rhythmen und Tonleitern, die im 1. Band behandelt wurden. Es ist sehr nützlich, sich sofort mit diesen vertraut zu machen, da dem Rhythmus in dieser Schule eine grosse Bedeutung zukommt. Alle Stücke werden zuerst mit speziellen, rhythmischen Uebungen vorbereitet (wenn möglich in der vorangehenden Lektion). Dies soll dem Schüler helfen, das Gefühl und die Sicherheit für den Rhythmus zu finden, so dass er sich beim Spielen mehr auf das Blasen konzentrieren kann. Die rhythmischen Uebungen sind auch eine willkommene Abwechslung bei müden Lippen vom Schüler.

Alle Stücke sind zweistimmig geschrieben. Die 2. Stimme ist so konzipiert, dass sie dem Schüler helfen soll, den Rhythmus zu fühlen und eigenständig eine Melodie zu führen. Sie hilft dem Lehrer auch, direkt Einfluss auf das Spiel des Schülers zu nehmen.

Ich wünsche dem Schüler viel Vergnügen, viel Durchhaltewille und viele Erfolgserlebnisse auf seinem Weg.

Markus Zwahlen

Préface

Cette méthode est la suite du premier volume. Elle veut aider l'élève à acquérir les connaissances nécessaires pour être assez préparé pour entrer dans une fanfare.

Cette méthode se prête aussi très bien comme début pour des élèves qui jouent déjà sur leur instrument mais qui n'ont aucunes ou très peu de connaissances de base.

Sur la page 4 tu trouves les rythmes et les gammes qui ont été traités dans le premier volume. Il est très utile de se familiariser au plus vite avec eux, puisque le rythme joue un rôle important dans cette méthode. Tous les morceaux sont d'abord préparés avec des exercices spéciaux pour le rythme (si possible, cela se fait pendant la leçon précédente). Cela devrait aider l'élève à se sentir sûr des rythmes. En jouant, il pourra ainsi mieux se concentrer sur la façon de souffler. Ces exercices sont également un changement bienvenue quand l'élève a des lèvres fatiguées.

Tous les morceaux sont écrits à 2 voix. La 2e voix est construite pour aider l'élève à sentir le rythme et pour qu'il apprenne à tenir une mélodie indépendamment. Elle aide aussi le professeur à prendre une influence directe sur la façon de jouer de l'élève.

Je souhaite à l'élève beaucoup de plaisir, beaucoup de persévérance et beaucoup de succès sur son chemin.

Markus Zwahlen

Preface

This tutor is the continuation of the first volume. It should give the pupil the knowledge he needs to be able to join a band.

This tutor also suits pupils who are already playing on their instruments but have little or no basic knowledge.

On page 4 you will find the rhythms and the scales which have been treated in the first volume. It is very useful to get familiar with them as soon as possible, since rhythm plays an important part in this tutor. All the pieces are first treated in special rhythmic exercises (if possible in the preceding lesson). This should help the pupil to increase his feeling for rhythm and his confidence, so that while playing, he can concentrate more on his blowing. The rhythmical exercises are also a nice change if the pupil's lips become tired.

All the pieces are written in two parts. The 2nd voice is constructed to help the pupil to feel the rhythm and to train him to play a melody independently. Further it helps the teacher to take a direct influence in the playing of the pupil.

I wish the pupil lots of fun, plenty of perseverance and much success on his way.

Markus Zwahlen

Nimm dir Zeit zum Einblasen

Prends le temps de t'échauffer

Take your time to warm up

0..... 2..... 1..... 12.....

1 2 3'

23..... 13..... 123.....

0..... 2..... 1.....

1 2 3'

12..... 23..... 13..... 123.....

0..... 2..... 1.....

1 2 3'

12..... 23..... 13..... 123.....

0..... 2.....

1 2 3'

1..... 12..... 23.....

13..... 123.....

1 Achtel und 2 Sechzehntel?
Einfach: "tim ti ti"

1 croche et 2 double-croches?
Simple: "tim ti ti"

1 quaver and 2 semiquavers?
Easy: "tim ti ti"

"tim ti ti"

Tim, der Pfeifer von Galway / Tim, joueur de pipeau de Galway / Piping Tim of Galway

Das D-Rennen / La course du ré / The D race

Und noch einmal sehr leise und sehr laut / Et encore une fois très fort et très piano /
And once more very softly and very loudly

Volkslied / Chanson populaire / Folk song

Hewenu shalom alechem
(Grüße des Friedens / Salutations de paix / Greetings of peace)

Ein PUNKTIERTER
ACHTEL ist fast wie
eine Viertelnote

Une CROCHE
POINTÉE est
presque comme
une noire

A DOTTED
QUAVER is
almost like a
crotchet

punktiertes Achtel = 3/4 Schlag
croche pointée = 3/4 de temps
dotted quaver = 3/4 of a beat

punktiertes Achtel + Sechzehntel = 1 Schlag
croche pointée + double-croche = 1 temps
dotted quaver + semiquaver = 1 beat

"thi-ti"

Zum Geburtstag / Joyeux anniversaire / Happy Birthday

Schlaflied / Berceuse / Cradle song

tenuto, legato

Habt Mitleid / Ayez pitié / Have pity

Oifn wogn ligt a kelbl / Il y a un veau sur le char / There is a veal on the carriage

Das B-Rennen / La course du si bémol / The B flat race

1 2 ' *f*

Wir reisen übers Meer / Nous voyageons à travers la mer / We travel over the sea

tenu, legato

1 2 3 1 2 ' di 2 di etc.

Durch die Nacht / A travers la nuit / All through the night

1 2 3 4 1 2 3 ' *p* *mf* *mf*

f *mf* *p*

Im fernen Wald / Dans la forêt lointaine / In the distant forest

1 2 3 ' thi-ti

ESPRESSIVO
(espr.) ist eine Vortragsbezeichnung und bedeutet "ausdrucksvoll"

ESPRESSIVO
(espr.) est un terme d'expression et veut dire "expressif"

ESPRESSIVO
(espr.) is a musical term and means "with expression"

Andante

1 2 3 4 5 ' di di di di 2 di di 2 3 4 5'

di ' di di 2 3 4 5 6

Andante Trink nur für mich / Bois seulement pour moi / Drink to me only

1 2 3 4 5 ' di di di di 2 di di - i' di 2 3 4 5'

2 di 2 3 - a 2 3'

di 2 3 4 5 6

Das A-Rennen / La course du la / The A race

1 2 ' *f*

Wenn der 6/8 schnell gespielt wird, so hat es nur noch 2 Schläge pro Takt
 Si le 6/8 est joué dans un tempo rapide, il n'y a que 2 temps par mesure
 If the 6/8 is played fast there are only 2 beats in the bar

Schnelles Tempo / Tempo rapide / Fast tempo

2 Schläge pro Takt / 2 temps par mesure / 2 beats in a bar



der Schlag wird vertreten durch die / le temps est représenté par la / the beat is represented by the

Im schnellen 6/8 klopfen wir 3x pro Schlag mit den Händen auf die Knie
 Dans le tempo rapide, il faut taper 3x par temps avec les mains sur les genoux
 In the fast 6/8 we tap 3 times with the hands on the knees

Allegro

Allegro
Geige-di-di / Di-di du violon / Fiddle-Dee-Dee

Andante
Süss und niedrig / Doux et bas / Sweet and Low

Allegro
Troika

Versuche die Achtel zu fühlen während der Viertelnote
 Essaie de sentir les croches pendant la noire
 Try to feel the quavers during the crotchet

Allegro

Allegro
Maulbeerbusch / Buisson de mûre / Mulberry Bush

Allegro
Was soll ich machen / Qu'est-ce que je dois faire / What shall I do

Moderato Zwei Gitarren / Deux Guitares / Two guitars

Musical score for 'Zwei Gitarren' (Two guitars). It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings 1, 2, 3, 4 and 1, 2, 3, 4, and the sound effect 'tim tim'. The second system includes first and second endings.

Allegro Ich sah 3 Schiffe / J'ai vu 3 bateaux / I saw three ships

Musical score for 'Ich sah 3 Schiffe' (I saw three ships). It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings 1, 2, 1 and the sound effect 'ti-i tim'. The second system includes the sound effect 'ti' tim' and the word 'thi - a'.

Andante Grüne Aermel / Manches vertes / Greensleeves

Musical score for 'Grüne Aermel' (Greensleeves). It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings 1 2 3 4 5 6 and 1 2 3 4' p. The second system includes the word 'rall.' and the dynamic marking 'mf'.

ENHARMONISCHE NOTEN sind 2 verschiedene Noten die man gleich spielt und die gleich tönen

Des NOTES ENHARMONIQUE sont 2 notes différentes qu'on joue de la même façon et qui sonnent de la même façon

ENHARMONIC NOTES are 2 different notes which are played the same way and which sound the same

Allegro

Musical score for 'Allegro'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the sound effect 'tim tim tim tim tim tim tim tim tim'. The second system includes the sound effect 'tim tim' and 'tim tim'.

Allegro

Carnevale di Venezia

Musical score for 'Carnevale di Venezia'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the sound effect 'ti-i tim tim tim tim tim tim tim' and 'tim tim tim tim'. The second system includes the sound effect 'thi - 2'.

Allegro

5 wilde Schwäne / 5 cignes sauvages / 5 wild swans

Musical score for '5 wilde Schwäne' (5 wild swans). It consists of one system of two staves. The first staff includes the sound effect 'I'.

Andante

Wolgaschlepper / Les bateliers de la Volga / Volga boatmen

Musical score for 'Wolgaschlepper' (Volga boatmen). It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings 1 2 3' and dynamic markings 'p' and 'mf'. The second system includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

Moderato

Lied / Chanson / Song

Musical score for 'Lied / Chanson / Song'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the sound effect 'tim tim tim'. The second system includes the word 'rit.'.

LEGG(I)ERO
(legg.) ist eine
Vortragsbe-
zeichnung und
bedeutet "leicht"

LEGG(I)ERO
(legg.) est un
terme d'expres-
sion et veut
dire "léger"

LEGG(I)ERO
(legg.) is a mu-
sical term and
means "light,
delicate"

Moderato

Musical score for Moderato piece 1. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, and includes the lyrics '1 2 1 ' ti ti ti ti ti ti'. The second system also has two staves with notes and rests, and includes the lyrics 'ti ti ti ti ti ti'.

Das Glendy Burk-Boot / Le bateau Glendy Burk / The Glendy Burk boat

Moderato, leggiero

Musical score for 'Das Glendy Burk-Boot'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, and includes the lyrics '1 2 ' ti ti ti'. The second system has two staves with notes and rests, and includes the lyrics '1 2'.

Das As-Rennen / La course du la bémol / The A flat race

Musical score for 'Das As-Rennen'. It consists of one system of piano accompaniment with two staves. The lyrics '1 2' f' are written below the first staff.

GIOCOSO ist
eine Vortragsbe-
zeichnung und
bedeutet "lustig,
fröhlich"

GIOCOSO est
un terme d'exp-
ression et veut
dire "joyeux"

GIOCOSO is a
musical term
and means "gay,
merry"

Moderato

Musical score for Moderato piece 2. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, and includes the lyrics '1 2 1 ' thi ti ti ti ti thi ti ti ti ti'. The second system has two staves with notes and rests, and includes the lyrics 'thi 2' ti ti ti ti thi'.

Es macht immer noch Spass / C'est toujours amusant / It's still fun

Moderato

Musical score for 'Es macht immer noch Spass'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, and includes the lyrics '1 2 1 ' thi ti ti ti ti thi 2''. The second system has two staves with notes and rests.

Eine CHROMATISCHE TONLEITER bewegt sich immer in Halbtonschritten auf und/oder ab

Une GAMME CHROMATIQUE monte ou/et descend toujours par des demi-tons

A CHROMATIC SCALE always goes up and/or down by semitones

Allegro

⊕ al Coda nach einer Wiederholung springt man vom 1. Zeichen
 après une reprise on saute du premier signe
 after a repeat we jump from the first sign

⊕ zum 2. Zeichen
 au 2e signe
 to the 2nd sign ⊕

Ich habe Rhythmus / J'ai du rythme / I've got rhythm George Gershwin

Das H-Rennen / La course du si / The B race

Die chromatische Tonleiter von C / La gamme chromatique de do / The chromatic scale of C

Die chromatische Tonleiter von C / La gamme chromatique de do /
The chromatic scale of C

mp MEZZOPIANO halbleise / mi-piano / moderately soft

ff FORTISSIMO sehr laut / très fort / very loud

Hava Nagila

Andante

The musical score for 'Hava Nagila' is presented in five systems. Each system consists of a trumpet staff (top) and a piano accompaniment staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'cresc. e accel.', 'mp', 'stringendo e cresc.', and 'ff'. The score concludes with the instruction 'ritar'.

EMR 164

TRUMPET

TRUMPET TUTORS

EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Trompete
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method

TRUMPET STUDIES

EMR 192	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 6100	DOKSHITSER, T.	Sequences
EMR 117H	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125H	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126H	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127H	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 146	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 148	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 150	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 152	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 154	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 156	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 6079	RÜDISSER, Herbert	Étude
EMR 103	SLOKAR, Branmir	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 122	SLOKAR/REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR/REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 163	SLOKAR/REIFT	Doppel- und Dreifachzunge
EMR 163	SLOKAR/REIFT	Attaque Binaire et Ternaire
EMR 163	SLOKAR/REIFT	Double and Triple Tonguing

SOLO TRUMPET

EMR 6175	BARATTO, Paolo	Suite per Tromba sola
EMR 6001	DOKSHITSER, T.	Images Romantiques
EMR 639	DOKSHITSER, T.	Suite pour Trompette Solo
EMR 635	MICHEL, Jean-Fr.	Oriental Express
EMR 8245	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 6131	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Nakariakov)
EMR 677	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Dokshitsler)

TRUMPET & PIANO

EMR 625	ALBINONI, Tomaso	Konzert C-Dur (Dokshitsler)
EMR 624	ALBINONI, Tomaso	Konzert Es-Dur (Dokshitsler)
EMR 626	ALBINONI, Tomaso	Konzert g-moll (Dokshitsler)
EMR 5145	ALBUM	11 Pieces (Barock) (Sturzenegger)
EMR 693	ANTJUFEV, Boris	Nordlied
EMR 6094	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 640	ARBAN, J.B.	Carneval von Venedig (Dokshitsler)
EMR 615	ARENSKY, A.S.	Valse de Concert
EMR 608	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8139P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8186P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8085P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8112P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8193P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova
EMR 909H	ARMITAGE, Dennis	Candlelight Waltz
EMR 8031P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 6078H	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 6080	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 8004P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 8220P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914H	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8058P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 915H	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916H	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917H	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"
EMR 918H	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919H	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920H	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921H	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922H	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 510H	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 617	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 1 (Dokshitsler)
EMR 618	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 2 (Dokshitsler)
EMR 619	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 3 (Dokshitsler)
EMR 2282H	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso

Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 6173	BARATTO, Paolo	Capriccio Virtuoso
EMR 2175	BARATTO, Paolo	Cocktail
EMR 6170	BARATTO, Paolo	Concertino Romantico
EMR 2177H	BARATTO, Paolo	Danza Furiosa
EMR 2178	BARATTO, Paolo	Flügelhorn-Serenade
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Giorni Solari
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Journées ensoleillées
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2179	BARATTO, Paolo	Mirabell (Valse Romantique)
EMR 2180H	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 6179	BARATTO, Paolo	Promenaden-Polka
EMR 2176	BARATTO, Paolo	Sonata Solenne
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sonnetage
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sunny Days
EMR 6146	BARATTO, Paolo	Volume 1, The Romantic Trumpet
EMR 6147	BARATTO, Paolo	Volume 2, The Romantic Trumpet
EMR 6148	BARATTO, Paolo	Volume 3, The Humorous Trumpet
EMR 923H	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923H	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181H	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 678	BEEHOVEN, L.V.	Romanze Op. 60 (Dokshitsler)
EMR 6060	BEEHOVEN, L.V.	Schottisches Lied
EMR 6018	BEEHOVEN, L.V.	Sonatine (Dokshitsler)
EMR 613	BIBER, C.H.	Sonata per Clarino B-Dur (Reichert)
EMR 612	BIBER, C.H.	Sonata per Clarino C-Dur (Reichert)
EMR 616	BLAZHEVICH, V.	Scherzo (Dokshitsler)
EMR 621	BOEHME, Oskar	Ballet Scene (Sommerhalder)
EMR 6122	BOEHME, Oskar	Concerto in F minor
EMR 6121H	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 620	BOEHME, Oskar	La Napolitaine (Sommerhalder)
EMR 6121H	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 6121H	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 623	BOEHME, Oskar	Soirée de St.-Petersbourg
EMR 622	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.-Petersbourg
EMR 6066	BRANDT, Vassily	Konzertstück No. 1 in F-moll Op. 11
EMR 6067	BRANDT, Vassily	Konzertstück No. 2 in Es-Dur Op. 12
EMR 6062	BRUCH, Max	Kol Nidral
EMR 2027H	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 651	CHAKOV, Ilya	Romanisches Konzert
EMR 652	CHAKOV, Ilya	Rumba-Scherzo
EMR 657	CHAKOV, Ilya	Scherzino
EMR 6102	CHAPPOT, Edouard	Concerto
EMR 688	CHEMBERDGI, N.	Pionier-Suite
EMR 6058	CHOPIN, Frédéric	Etude Op. 10 N° 3
EMR 6059	CHOPIN, Frédéric	Etude Op. 25 N° 9
EMR 6022	CHOPIN, Frédéric	Prélude Op. 28 (Dokshitsler)
EMR 905H	CHOPIN, Frédéric	Tristesse
EMR 6031	CIBIN, Vladimir	Konzert
EMR 6027	CUJ, César	Oriental (Dokshitsler)
EMR 653	CUSTER, Laurenz	Ballade
EMR 6048	DAETWYLER, Jean	Concerto
EMR 2169H	DANE, Mary	Las Cañadas

A World of Music...

PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ECOUTER

www.reift.ch