

Klingendes Österreich

Volksmusik-Potpourri, zusammengestellt und arrangiert von Peter Kostner

Probepartitur

Vorwort und Aufführungshinweise

Der Anstoß zu diesem Volksmusik-Potpourri kam von einigen Kapellmeistern. Die Frage nach „neuer“ heimischer Literatur aus dem Schatz der Volksmusik hat mich gefreut. Bei all der großartigen internationalen Literatur kann und soll das österreichische Element in den Konzertprogrammen nicht fehlen – auch die Volksmusik darf ihren Platz haben.

Die Vielfalt der Lieder, Tänze und Weisen der österreichischen Bundesländer kann niemals in einer Zusammenstellung wie der vorliegenden aufgezeigt werden. Aber die musikalische Schönheit unseres Landes und auch die Unterschiedlichkeit im musikalischen Ausdruck kann hier anklingen. So ist jedes Bundesland mit mindestens einer markanten bzw. bekannten „Melodie“ vertreten. Freilich gäbe es manchmal noch Typischeres oder Prägnanteres, aber im Sinne der Abwechslung (Marsch, Ländler, Boarischer, Lied, Weise, ...) musste mitunter auch ein Kompromiss eingegangen werden.

Der Titel ist wohl sehr stimmig. Bekannt ist er natürlich aus der so erfolgreichen Serie im ORF-Fernsehen mit dem in seiner Art unvergleichlichen und unverwechselbaren Präsentator Sepp Forcher. So darf ich dieses *Klingende Österreich* Sepp Forcher und Peter Moser, dem langjährigen musikalischen Leiter der Sendung und vorbildlichen Ausnahmemusikanten, widmen – in großer Hochachtung davor, mit welchem Wissen, Können und Feingefühl unser Heimatland über Jahrzehnte den Menschen im In- und Ausland klingend nähergebracht wird.

Es wurde bewusst versucht die Klangpalette eines Blasorchesters mit seinen verschiedenen Registern und Klangfarben auszunützen. Besonders attraktiv kann eine Aufführung dann werden, wenn ganz im Sinne einer authentischen Aufführungspraxis in kleineren Besetzungen (etwa Tanzmusik, Weisenbläser, Flügelhornduo, Kirchtagmusik-Besetzung, mit der Verwendung originaler Volksmusikinstrumente wie Harmonika, Hackbrett, Harfe) musiziert wird, also nicht immer mit der vollen Besetzung! Hier können die Kapellmeister auch selbst gestaltend eingreifen und auf die Stärken ihrer Kapelle eingehen.

Zur Abfolge:

- **Einleitung:** Themenmaterial *O du mein Österreich*
- **Wien:** *Wien bleibt Wien* – Marsch von Johann Schrammel (ganzes Orchester)
- **Kärnten:** *Du redst allweil vom Scheiden* (Volksweise) – wenn möglich als Flügelhornduo; *Was kümmern mi di Sternlan* (Volksweise) – ganzes, weit mensuriertes Blech
- **Steiermark:** *Gretl Polka (Boarischer)* von Franz Edler: Erster Teil in Tanzmusik-Besetzung; wenn Volksmusik-Begleitinstrumente vorhanden sind, kann die Begleitung in den Posaunen wegfallen; zweiter Teil (As-Dur) im Tutti
- **Oberösterreich:** *Hoamatland* – Die Landeshymne von Hans Schnopfhagen und Franz Stelzhammer in Holzbläserbesetzung

- **Salzkammergut:** (Verbindung von Steiermark, Oberösterreich und Salzburg): Jodler *Der Berigler* (Volksweise) für Blechbläser (zuerst weites Blech, dann einen Ton höher für ganzes Blech): Sehr breit und auf Klang sowie saubere Akkorde achten.

Waldhansl (Volksweise): Pasch-Ländler – ganzes Orchester in F-Dur, ab B-Dur-Teil: Ein Teil des Orchesters spielt, der Rest „pascht“ (rhythmisches Klatschen) – die drei angegebenen Rhythmen müssen nicht von den jeweils notierten Registern ausgeführt werden, diese können frei aufgeteilt werden und gelten für alle 16 Takte!

- **Salzburg:** *Mittersiller Kirchtag* (aus dem Spielgut der „Lustigen Mittersiller“) Flotter Ländler – erster Teil in Tanzmusik-Besetzung, wenn Volksmusik-Begleitinstrumente vorhanden sind, kann die Begleitung in den Posaunen wegfallen, ab AS-Dur Teil im Tutti
- **Vorarlberg:** *In Mutters Stübele* (Volksweise) – bekanntes Volkslied im Blechbläsersatz, *Fahr ma no a kläle* (Volksweise) – Lied im Tempo eines Boarischen (tänzerisch)
- **Niederösterreich:** *Niederösterreichischer Weinbauer-Marsch* (Volksweise) – erster Teil eventuell in Kirchtagmusik-Besetzung (ca. 20 Musikanten), ab Es-Dur-Teil im Tutti
- **Burgenland:** *Es steht ein Baum im tiefen Tal* (Volksweise) für tiefe Blechbläser (weicher Klang)
- **Tirol:** Volkslied *Tirol isch lei oans* von Vinzenz Goller und Sebastian Rieger und Trio des Marsches *Mein Tirolerland* von Sepp Tanzer. Dieses kann auch gesungen werden:
Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland, mit seinen steilen Bergeshöhn, mit seiner Felsenwand. Hollaria, hollaro, hollaria, hollaro, hoch droben auf der Alm. Tirolerland, du bist so schön, so schön, wer weiß, ob wir uns wiedersehn, Tirolerland, du bist so schön, so schön, wer weiß, ob wir uns wiedersehn! :
Als Tiroler habe ich diesen allgemein bekannten Marsch an den Schluss gesetzt. Es kann dieser durchaus auch gegen einen anderen Marsch, der zum jeweiligen „Heimatsbundesland“ passt, ausgetauscht werden (zumal Tirol ja durch das Lied *Tirol isch lei oans* vertreten ist). In diesem Fall müsste man eventuell nach dem Lied zum Marsch einfach einschlagen lassen (jedoch, Überleitung und Tonart passen dann vermutlich nicht mehr).

Die Erfahrung zeigt, dass trotz der Einfachheit der Volksmusik die Erarbeitung eines solchen Potpourris doch sehr intensive Probenarbeit benötigt, vom Arbeitsaufwand durchaus vergleichbar mit mancher Ouvertüre oder einem sinfonischen Werk.

So wünsche ich gutes Gelingen und viel Freude bei Musikantinnen und Musikanten sowie Zuhörerinnen und Zuhörern!

Peter Kostner im Februar 2012



Klingendes Österreich

Volksmusik-Potpourri, zusammengestellt und arrangiert von Peter Kostner

$\text{♩} = 86$

Flöte 1, 2
Oboe 1, 2
Klarinette in Es
Klarinette 1 in B
Klarinette 2, 3 in B
Bassklarinette in B
Fagott
Altsaxophon 1, 2 in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

$\text{♩} = 86$

Horn 1, 3 in F
Horn 2, 4 in F
Flügelhorn 1, 2
Tenorhorn
Bariton
Trompete 1, 2 in B
Trompete 3 in B
Posaune 1, 2
Posaune 3
Tuba 1, 2
Pauken
Kleine Trommel
Becken
Große Trommel



Wien: Wien bleibt Wien $\text{♩} = 112$

13 **1**

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar.-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flh. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



26

2

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar.-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Bc.

Gr. Tr.



39

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fihn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



47 $\text{♩} = 80$ 3

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Bc.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern

Solo *mf* frei



55 4 Kärnten: Du redst allweil vom Scheiden

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Fhbn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



67 **5** Was kümmern mi die Sternlan

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fln. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It contains 27 staves of music, each with a label for the instrument or section. The instruments listed are: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in E-flat, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bassoon, Aspic Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, 3, Horn 2, 4, Flute in C 1 & 2, Trombone, Baritone, Trumpet 1 & 2, Trumpet 3, Positone 1 & 2, Positone 3, Tuba 1 & 2, Percussion, and Cymbal, Triangle, and Gong. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.



75

rit.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



83 $\text{♩} = 92$

Steiermark: Grett-Boarischer

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fihn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Steiermark:
Grett-Boarischer

Fihn. 1

Fihn.

Fihn. 1

Fihn. 1

Fihn. 1

mf

mf

Tenhn.

Tenhn.

Tenhn.

Tenhn.

$\text{♩} = 92$



98 KL 1

7

FL 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fihn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



107

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



Oberösterreich-Hoamatland

117 $\text{♩} = 80$ [8]

Ob. 1, 2 [9]

FL 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar. sax.

$\text{♩} = 80$

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fihm. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



125 ♩ = 72

Fl. 1, 2 Fhn. 1

Ob. 1, 2

Kl. (Es) 1, 2

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2 Fhn. 1

Tsax. Fhn. 1

Bar-sax. Fhn. 1

Hn. 1, 3 ♩ = 72

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2 breit

Th. Fhn. 1

Bar. Fhn. 1

Trp. 1, 2 Fhn. 1

Trp. 3 Fhn. 1

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2 Fhn. 1

Pk. Fhn. 1

Kl. Tr. Fhn. 1

Be. Fhn. 1

Gr. Tr. Fhn. 1



10 Der Berigler-Jodler

11

Musical score for 'Der Berigler-Jodler' (measures 134-144). The score includes parts for:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Kl. (Es)
- Kl. 1
- Kl. 2, 3
- Bkl.
- Fag.
- Asax. 1, 2
- Tsax.
- Bar. sax.
- Hn. 1, 3
- Hn. 2, 4
- Flhn. 1, 2
- Th.
- Bar.
- Trp. 1, 2
- Trp. 3
- Pos. 1, 2
- Pos. 3
- Tuba 1, 2
- Pk.
- Kl. Tr.
- Be.
- Gr. Tr.

Key performance markings include *f*, *breit*, and *Trp. 1*. A rehearsal mark (8) is present in the Tuba part.



153 **12**

FL 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



13

169

Paschen ...

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fihm. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



177

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar.-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



227 **15** Trp. 1

FL. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.

1-21 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1-6 2 3 4 5 6 1-8 2 3 4
1-6 2 3 4 5 6 1-8 2 3 4
1-12 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1-6 2 3 4 5 6 1-8 2 3 4
1-22 2 3 4 5 6 7 8 9 10



236

FL. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es) 1

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Assax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern

21

5 6 7 8 1-7 2 3 4 5 6 7

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

5 6 7 8 1-8 2 3 4 5 6 7

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



247

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhm. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



258 16 ♩ = 80

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

♩ = 80

Vibg: In Mutters Stübele



271

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



279

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar.-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



19 Niederösterreich: Weinbauer-Marsch ♩ = 108

287

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar. sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flh. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.

f *mf*

1-14 2 3 4 5 6 7 8 9

1-14 2 3 4 5 6 7 8 9

This page contains the musical score for the 30th page of a concert band arrangement. The score is for the piece 'Niederösterreich: Weinbauer-Marsch' by P. Kostner, with a tempo of 108 beats per minute. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in E-flat 1, Clarinet 2 & 3, Bassoon, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, 3, Horn 2, 4, Flute in C 1 & 2, Trumpet, Trombone, Trumpet 1, 2, Trumpet 3, Positone 1 & 2, Positone 3, Tuba 1 & 2, and Percussion. The second system includes parts for Clarinet in Treble Clef, Bass Drum, and Snare Drum. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The page number 30 is in the top left corner, and the piece title and tempo are at the top. The page number 287 is in the top left corner of the score area. The publisher's logo is in the bottom right corner.



Trp. 1

300

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es) 1, 2

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fih. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



313

FL. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flnh. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



326

FL. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar.-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Fih. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



339

FL 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Fih. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



347 $\text{♩} = 92$ **22**

FL. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar.-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



354 **23** Burgenland: Es steht ein Baum im tiefen Tal

This page contains the musical score for the 23rd movement of the Burgenland Suite, 'Es steht ein Baum im tiefen Tal'. The score is written for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- Kl. (Es) 1 (Clarinet in E-flat)
- Kl. 2, 3 (Clarinets)
- Bkl. (Bassoon)
- Fag. (Bassoon)
- Asax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- Tsax. (Tenor Saxophone)
- Bar.-sax. (Baritone Saxophone)
- Hrn. 1, 3 (Horns)
- Hrn. 2, 4 (Horns)
- Flhn. 1, 2 (Flute Horns)
- Th. (Trumpet)
- Bar. (Baritone)
- Trp. 1, 2 (Trumpets)
- Trp. 3 (Trumpet)
- Pos. 1, 2 (Positively Horns)
- Pos. 3 (Positively Horn)
- Tuba 1, 2 (Tubas)
- Pk. (Percussion)
- Kl. Tr. (Cymbals)
- Be. (Bells)
- Gr. Tr. (Gong)

The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different sections. The woodwinds and strings play a significant role in the texture, while the brass section provides harmonic support and rhythmic drive.



363

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

Fl. 1, 2



24 Tirol: Tirol'isch lei oans

25 accel.

Kl. 1

FL. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar-sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Film. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.

mf

p

Trp. 1

1-7

2

3

4

5

6

7

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



26 Mein Tirolerland ♩ = 112

384

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2, 3

Bkl.

Fag.

Asax. 1, 2

Tsax.

Bar. sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Flhn. 1, 2

Th.

Bar.

Trp. 1, 2

Trp. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Tuba 1, 2

Pk.

Kl. Tr.

Be.

Gr. Tr.



396

FL. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



409

FL. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Fh.
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



423

Helbling Verlag, Rum/Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern



431

FL 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2, 3
Bkl.
Fag.
Asax. 1, 2
Tsax.
Bar-sax.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Flhn. 1, 2
Th.
Bar.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Tuba 1, 2
Pk.
Kl. Tr.
Be.
Gr. Tr.



