

## 4-Part Ensemble

# Teeny Weeny Waltz

Arr. : Jérôme Naulais

Dennis Armitage

EMR 5448

Ce titre contient toutes les voix transposées.  
This number contains all the transposed parts.  
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Stimme / Voix / Part | Flute<br>E♭ Clarinet<br>Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin<br>B♭ Clarinet - Soprano Saxophone - B♭ Trumpet   |
| 2. Stimme / Voix / Part | B♭ Clarinet - B♭ Trumpet<br>E♭ Alto Saxophone<br>C Trumpet - Violin   |
| 3. Stimme / Voix / Part | B♭ Clarinet - B♭ Trumpet<br>C Trumpet - Violin<br>F Horn<br>E♭ Alto Saxophone - E♭ Horn<br>Viola<br>Trombone / Baritone - Bassoon $\text{B}^{\flat}$<br>B♭ Tenor Saxophone - B♭ Trombone / B♭ Baritone $\text{C}$ |
| 4. Stimme / Voix / Part | Bassoon - Trombone / Baritone - Tuba - Cello / Contrabass $\text{B}^{\flat}$<br>Bass Clarinet - B♭ Trombone / B♭ Baritone - B♭ Bass $\text{C}$<br>Baritone Saxophone - E♭ Bass                                    |

Partitur / Direction / Score  
Keyboard (optional)  
Drums (optional)  
Percussion (optional)

## Dennis Armitage

### Deutsch: Ein Musiker der Sonderklasse

Pianist, Komponist, Arrangeur und feinfühler Künstler – all das ist Dennis Armitage, gebürtiger Brite, aber seit bald 30 Jahren in Zürich lebend.

Als siebenjähriger Bub erhielt er die ersten Klavierlektionen; mit 15 Jahren trat er in seiner Heimatstadt Leeds schon bei bedeutenden Anlässen öffentlich auf und ein Jahr später war Dennis Armitage bereits als Big-Band-Pianist tätig.

Nach seiner militärischen Dienstzeit im Spiel des englischen Buff-Regiments war er zwei Jahre lang in ganz England auf Tournee. 1951 kam er erstmals in die Schweiz, um in der Band von Hazy Osterwald mitzuwirken. In der Folge begleitete Dennis Armitage Hazy Osterwald auf Tourneen nach Südamerika, Skandinavien, Spanien, Portugal, Afrika, Israel usw., unterbrochen von diversen erfolgreichen Film- und Fernsehproduktionen. Nach 15 Jahren Zusammenarbeit mit Hazy Osterwald verliess er 1966 die Band, um sich als hervorragender Solist und Arrangeur/Komponist zu profilieren, sowie für verschiedene Radio- und Fernsehorchester zu arbeiten. Bei einer dieser TV-Produktionen lernte ihn 1983 der Verleger und Produzent Marc Reift kennen. Seither hat Dennis Armitage mehrere Hunderte von Bearbeitungen und Kompositionen bei "Editions Marc Reift" verlegt. Zahlreiche seiner Kompositionen finden bei Aufführungen ein begeistertes Publikum. Nicht nur als Meister der schwarzweissen Klaviertasten, sondern auch als talentierter Künstler vermag Dennis Armitage zu faszinieren.

Unter dem Pseudonym "Darmi" entstehen feinfühler Skizzen, Zeichnungen und Bilder in Bleistift und Farbe, in denen sich das Können einer jahrzehntenlangen musikalischen Karriere widerspiegeln.

### Français: Un musicien exceptionnel

Pianiste, compositeur, arrangeur et peintre sensible – Dennis Armitage représente tout cela. Anglais d'origine, il habite depuis près de 30 ans à Zürich.

Il reçut ses premières leçons de piano à l'âge de 7 ans et, dès l'âge de 15 ans, il se produisit déjà à d'importantes manifestations de sa ville natale Leeds. Un an plus tard, il jouait régulièrement en tant que pianiste de Big-Band.

Dès la fin de son service militaire qu'il absolvait au sein du Régiment anglais Buff, il partit durant deux ans en tournée à travers toute l'Angleterre. Son premier séjour en Suisse date de 1951, afin de participer au Big Band de Hazy Osterwald. Grâce à ce travail, il suivit Hazy Osterwald en tournée en Amérique du Sud, Scandinavie, Espagne, Portugal, Afrique, Israël etc., interrompu par diverses productions de radio et de télévision couronnées de succès. Après 15 ans de collaboration avec Hazy Osterwald, il quitta le Big Band afin de travailler en tant que soliste talentueux et arrangeur/compositeur, ainsi que pour différents orchestres de radio et de télévision. A l'occasion d'une de ces productions de télévision, il fit la connaissance du producteur et éditeur Marc Reift. Depuis ce jour, Dennis Armitage a édité plusieurs centaines d'arrangements et de compositions aux "Editions Marc Reift". La plupart de ses œuvres trouvent auprès du public un accueil chaleureux.

Dennis Armitage ne fascine pas seulement en tant que Maître des touches noires-blanches d'un piano, mais aussi en tant que peintre reconnu.

Sous le pseudonyme "Darmi" naissent esquisses, dessins et images émouvants et fascinants, dans lesquels on retrouve un savoir issu d'une carrière musicale longue de plusieurs dizaines d'années.

### English: a very special musician

Pianist, composer, arranger and sensitive painter – Dennis Armitage is all these things. Born in England, he has lived for nearly 30 years in Zurich.

He had his first piano lessons when he was 7, was already appearing in public in his home town of Leeds at the age of 15 and was playing regularly as a big band pianist a year later.

During his military service he played in the band of the Buff Regiment and toured England with them for two years. He went to Switzerland in 1951 to work with Hazy Osterwald, whom he subsequently accompanied on tour in South America, Scandinavia, Spain, Portugal, Africa and Israel. Having worked with the Hazy Osterwald band for 15 years, he finally left them in 1966, in order to follow his own path as a soloist, arranger and composer. He has often appeared on radio and television, and it was on a television production that he met the publisher Marc Reift in 1983. Since then Dennis Armitage has published hundreds of compositions and arrangements with the "Marc Reift Editions". Many of these compositions have proved extremely popular with a wide public. However Armitage's talent extend beyond the black and white keys and even beyond music in general; he is also a talented artist.

Under the pseudonym "Darmi", he has produced many fascinating and sensitive sketches, drawings and paintings in pencil and colour, which are inspired by and intimately linked to his musical career.

# Teeny Weeny Waltz

Dennis Armitage  
Arr.: Jérôme Naulais

Photocopying  
is illegal!

Tempo Wiener Walzer  $\text{♩} = 63$

Musical score for measures 1-8. The score is for four horns (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C), Keyboard (optional), Drums (optional), and Percussion (optional). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. Dynamics range from *p* to *mf*. A first ending bracket is shown above measures 2-8. The percussion part includes a Glockenspiel part starting at measure 1 with a *p* dynamic.

Musical score for measures 9-18. The score continues for the four horns, Keyboard, Drums, and Percussion. Dynamics range from *mf*. The keyboard part includes chords  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $A^b$ , and  $E^b$ . The drum part shows a pattern of eighth notes and rests.

Musical score for measures 19-27. The score continues for the four horns, Keyboard, Drums, and Percussion. Dynamics range from *mf*. The keyboard part includes chords  $B^b7$  and  $E^b$ . The drum part shows a pattern of eighth notes and rests.

Musical score for measures 28-37. The score continues for the four horns, Keyboard, Drums, and Percussion. Dynamics range from *mf*. The keyboard part includes chords  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $A^b$ ,  $E^b$ , and  $A^b$ . The drum part shows a pattern of eighth notes and rests.

38 39 40 41 42 43 44 45 46

Chord progression: Eb Cm7 Fm Bb7 Fm/Bb Bb7 Eb Ab Eb

Dynamic markings: *f*, *mf*

This system contains measures 38 through 46. It features a piano accompaniment with a bass line and a right-hand line. The melody is written in a treble clef. Chord symbols are placed above the piano part. Dynamic markings include *f* and *mf*.

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Chord progression: Bb7 Bb7 Eb Eb7 Ab Eb

Dynamic markings: *mp*, *f*

This system contains measures 47 through 56. It continues the piano accompaniment and melody from the previous system. Chord symbols are placed above the piano part. Dynamic markings include *mp* and *f*.