

Young Band Solo Specials

D Die vorliegende Ausgabe von „Young Band Solo Specials“ beinhaltet 6 moderne, leicht zu spielende vierstimmig variable Kompositionen mit einem zusätzlichen Soloinstrument.

Es kommt oft vor, daß in Ensemble-Gruppen an Musikschulen oder in Vereinen nicht alle Instrumente eines vollständigen Blasorchesters zur Verfügung stehen.

Mit den Ausgaben „Young Band Specials“ wird geeignete Spielliteratur angeboten. Die Kompositionen können von einem Holz- oder Blechbläserensemble alleine, oder in gemischter Besetzung bis hin zum vollständigen Blasorchester gespielt werden.

Die „Young Band Solo Specials“ bieten darüber hinaus talentierten jungen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, als Solist innerhalb des Ensembles oder Orchesters aufzutreten. Es ist aber auch möglich, daß der Solist nur von einem Klavier oder einem Keyboard begleitet wird. Das Klavier oder Keyboard kann ebenfalls zusammen mit dem Ensemble eingesetzt werden.

Die Partitur steht in C und ermöglicht dem Dirigenten einen schnellen Überblick über die verfügbaren Instrumente (die Besetzungsmöglichkeiten sind aus der Tabelle ersichtlich).

Young Band Solo Specials

E The edition on hand of „Young Band Solo Specials“ contains 6 modern, easy to play variable compositions for four voices and an additional solo instrument.

It often happens that not any instrument of a complete wind band is available in ensemble groups at music schools or in bands.

With the editions of „Young Band Specials“ a suitable playing literature is offered. The compositions may be played by either a wood or brass ensemble alone, or by a mixed casting and even by a complete wind band.

With the „Young Band Solo Specials“ the talented young musicians, furthermore, are given the opportunity to perform as a soloist within the ensemble or band. It is, however, as well possible that the soloist is accompanied on the piano or keyboard only. The piano or keyboard may as well be played together with the ensemble.

The score is written in C major and enables the conductor to quickly get an overview of the instruments available (the possibilities of casting are shown in the table).

lieferbare Stimmen / parts available:	geeignet für / suitable for:
Solo - Stimme: in C in C in B / B flat in Es / E flat	Flöte, Alt-Blockflöte (Alto Recorder) Oboe Klarinette, Trompete Alt-Saxophon
1.Stimme / Voice 1: in C in C in B / B flat in Es / E flat	Flöte, Alt-Blockflöte (Alto Recorder) Oboe, Blockflöte (Recorder) Klarinette, Trompete Alt-Saxophon, Klarinette in Es
2.Stimme / Voice 2: in C in B / B flat in Es / E flat	Flöte, Oboe, Alt-Blockflöte (Alto Recorder) Klarinette, Trompete Alt-Saxophon, Alt-Klarinette
3.Stimme / Voice 3: in C (Baß-Schlüssel / Bass clef) in B / B flat in Es / E flat in F in B / B flat (obere/upper Oktave)	Posaune (Trombone), Bariton, Fagott (Bassoon) Klarinette, Trompete Alt-Saxophon, Horn Horn Tenor-Saxophon, Tenorhorn (Bariton)
4.Stimme / Voice 4: in C (Baß-Schlüssel / Bass clef) in B / B flat in Es / E flat	Tuba, Posaune (Trombone), Bariton, Fagott (Bassoon) Tenorhorn (Bariton), Baß-Klarinette, B-Baß Bariton-Saxophon, Es-Baß
Percussion 1	Drums, Bck.Stick, Cym.
Percussion 2	Triangel, Pauken (Timp.), Cow-Bell, Tambourin
Percussion 3	Xylophon, Glockenspiel (Mallets)

Young Band Solo-Specials



1. Swinging

Josef Bönisch

Partitur in C

$\text{♩} = 96$

1

Solo-St. *mf*

1. Stimme *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mp*

4. Stimme *mp*

Perc.1 *mp* Bck. Stick

Perc.2

5

Solo-St.

1. Stimme *f* + Fl. / Oboe

2. Stimme *f* + Fl. / Oboe

3. Stimme *f*

4. Stimme *f*

Perc.1 *f*

Perc.2



9

Solo-St. *f*

1. Stimme *mf* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mf* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

Perc.1 *mf*

Perc.2

13

Solo-St.

1. Stimme *p > f* + Fl. / Oboe

2. Stimme *p > f* + Fl. / Oboe

3. Stimme *p > f*

4. Stimme *p > f*

Perc.1 *p > f*

Perc.2

2. Free Fall



Josef Bönisch

Tempo: ♩ = 116

1. Solo-St. *mf*

1. Stimme *f* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *f* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *f* *mp*

4. Stimme *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mp* s.d.

Perc. 2

Perc. 3 Glockensp. *mf*

6. Solo-St.

1. Stimme *f* *mp* + Fl. / Oboe

2. Stimme *f* *mp* + Fl. / Oboe

3. Stimme *f* *mp*

4. Stimme *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mp* toms

Perc. 2

Perc. 3 Xyloph. *mf*



11. Solo-St. *mf*

1. Stimme *f* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *f* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *f* *mp*

4. Stimme *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2 Tamb. *f* *mp*

Perc. 3 *f*

16. Solo-St. *f* *mf*

1. Stimme *f* *mp*

2. Stimme *f* *mp*

3. Stimme *f* *mp*

4. Stimme *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mp* s.d.

Perc. 2 *f*

Perc. 3



21

Solo-St.

1. Stimme Fl.

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Glockensp. *mf*

26

3

Solo-St.

1. Stimme + Fl. / Oboe *f*

2. Stimme + Fl. / Oboe *f*

3. Stimme *f*

4. Stimme *f*

Perc. 1 toms *f*

Perc. 2

Perc. 3 Glockensp. *f*



31

Solo-St. *f*

1. Stimme Kla. / Trp. / Alt-Sax *mf*

2. Stimme Kla. / Trp. / Alt-Sax *mf*

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

Perc. 1 toms *mf*

Perc. 2

Perc. 3

D.S. al

35

Solo-St. *mf*

1. Stimme + Fl. / Oboe *mf* *f* *ff*

2. Stimme + Fl. / Oboe *mf* *ff*

3. Stimme *mf* *ff*

4. Stimme *mf* *ff*

Perc. 1 toms *mf* *ff*

Perc. 2 *mf* *ff*

Perc. 3 Xyloph. *mf* *ff*



3. Waltz

Josef Bönißch

♩ = 84

Solo-St. *mf* *f*

1. Stimme *mp* *mf* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mp* *mf* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mp* *mf*

4. Stimme *mp* *mf*

Perc.1 Beck.Stick *mf*

Perc.2 Trgl. *mp*

Perc.3

Solo-St. **1**

1. Stimme *f* + Fl. / Oboe

2. Stimme *f* + Fl. / Oboe

3. Stimme *f*

4. Stimme *f*

Perc.1 *f* H.H. B.D.

Perc.2 Pk. *mf*

Perc.3 Glockensp. *f*



Solo-St. *mf*

1. Stimme *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mp*

4. Stimme *mp*

Perc.1 *mp*

Perc.2

Perc.3 Pk. *mp*

Solo-St. **2** Fine *mf*

1. Stimme *mp*

2. Stimme *mp*

3. Stimme *mp*

4. Stimme *mp*

Perc.1

Perc.2 Trgl. *mp*

Perc.3 Glockensp. *mp*



21

Solo-St. *f* rit.-----

1.Stimme *mf* rit.-----

2.Stimme *mf* rit.-----

3.Stimme *mf* rit.-----

4.Stimme *mf* rit.-----

Perc.1 *mf* Beck.Stick rit.-----

Perc.2

Perc.3

D.C. al Fine



4. Reflections

Josef Bönisch

♩ = 120

Solo-St. *mf*

1.Stimme *mp* *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2.Stimme *mp* *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3.Stimme *mp* *p*

4.Stimme *mp* *p*

Perc.1 *mp* *p* s.d. h.h.

Perc.2 *mp* *p* Pk.

Perc.3

6

Solo-St.

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1 *s.d.*

Perc.2

Perc.3



11 **1**

Solo-St. *f*

1.Stimme *f* + Fl. / Oboe

2.Stimme *f* + Fl. / Oboe

3.Stimme *f*

4.Stimme *f*

Perc.1 *f*

Perc.2 *f* Tamb.

Perc.3 *f* Glockensp.

s.d.

15 Θ

Solo-St.

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3



19 **2**

Solo-St. *mf*

1.Stimme *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2.Stimme *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3.Stimme *p*

4.Stimme *p*

Perc.1 *p* h.h.

Perc.2

Perc.3

24

Solo-St.

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1 *s.d.*

Perc.2

Perc.3

$\$$

D.S. al Θ Θ



27

Solo-St. *mf* *rit.*

1. Stimme *mp* *rit.* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mp* *rit.* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mp* *rit.*

4. Stimme *mp* *rit.*

Perc.1 *mp* *rit.* *sd.*

Perc.2 *mp* *rit.* Tamb.

Perc.3

30 *frei* *a tempo*

Solo-St.

1. Stimme *mf*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

Perc.1 *mf*

Perc.2 *mf*

Perc.3



5. Ballad

Josef Bönisch

Moderately $\text{♩} = 82$

1

Solo-St. *mf*

1. Stimme *mf* *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mf* *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mf* *p*

4. Stimme *mf* *p*

Perc.1 *mf* *p* Stick.

Perc.2

Perc.3

5

Solo-St.

1. Stimme *mf* *p* Fl. Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mf* *p* Fl./Ob. Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3



9

Solo-St. *f*

1. Stimme *mf*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

Perc.1 *mf* s.d. Toms h.h.

Perc.2 *mf* Tamb.

Perc.3

1

13

Solo-St.

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3



17

Solo-St.

1. Stimme *f* Fl. / Oboe

2. Stimme *f* Fl. / Oboe

3. Stimme *f*

4. Stimme *f*

Perc.1 *f* Toms

Perc.2 *f* Tamb.

Perc.3 *f* Glockensp.

2

21

Solo-St.

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3



25

Solo-St. *mf*

1. Stimme *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *p* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *p*

4. Stimme *p*

Perc.1 *p* Toms

Perc.2

Perc.3

29 3

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2 *p* Tamb.

Perc.3



33

Solo-St.

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

37

Solo-St.

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3 Glockensp.

6. Rock in Time



Josef Bönisch

1 $\text{♩} = 120$

Solo-St. *mf*

1.Stimme *mf* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2.Stimme *mf* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3.Stimme *mf* *mp*

4.Stimme *mf* *mp*

Perc.1 *mf* *mp* s.d.

5

Solo-St. *mf*

1.Stimme *f* *mp* + Fl. / Oboe Kla. / Trp. / Alt-Sax

2.Stimme *f* *mp* + Fl. / Oboe Kla. / Trp. / Alt-Sax

3.Stimme *f* *mp*

4.Stimme *f* *mp*

Perc.1 *f* *mp* s.d.

9 **1**

Solo-St. *f*

1.Stimme *f* + Fl. / Oboe

2.Stimme *f* *mf* + Fl. / Oboe Kla. / Trp. / Alt-Sax

3.Stimme *f* *mf*

4.Stimme *f* *mf*

Perc.1 *f* *mf* s.d.

13

Solo-St.

1.Stimme *f* *f*

2.Stimme *f* *mf* *f* + Fl. / Oboe Kla. / Trp. / Alt-Sax + Fl. / Oboe

3.Stimme *f* *mf* *f*

4.Stimme *f* *mf* *f*

Perc.1 *f* *mf* *mf* s.d. Toms



2

17

Solo-St. *mf*

1. Stimme *mp* *f* + Fl. / Oboe

2. Stimme *mp* *f* + Fl. / Oboe

3. Stimme *mp* *f*

4. Stimme *mp* *f*

Perc.1 *mp* *f* s.d. s.d.

21

Solo-St. *mf*

1. Stimme *mp* *f* + Fl. / Oboe

2. Stimme *mp* *f* + Fl. / Oboe

3. Stimme *mp* *f*

4. Stimme *mp* *f*

Perc.1 *mp* *f* s.d. s.d.



3

25

Solo-St. *mf*

1. Stimme *mf* *f* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

2. Stimme *mf* *f* *mp* Kla. / Trp. / Alt-Sax

3. Stimme *mf* *f* *mp*

4. Stimme *mf* *mf* *f* *mp*

Perc.1 *mf* *f* *mp* s.d. Toms

30

Solo-St. *f*

1. Stimme *f*

2. Stimme *f*

3. Stimme *f*

4. Stimme *f*

Perc.1 *f* s.d.



35

Solo-St. 1. 2. *ff*

1. Stimme *ff*

2. Stimme *ff*

3. Stimme *ff*

4. Stimme *ff*

Perc.1 *s.d.* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a young band, starting at measure 35. It features six staves: Soloist (Solo-St.), four vocal parts (1. Stimme to 4. Stimme), and Percussion 1 (Perc.1). The Soloist part has two first endings, marked '1.' and '2.'. The vocal parts are arranged in a four-part harmony. The percussion part includes a section marked 's.d.' (sordano drum). The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout the piece. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.