





I MUSICANTI DI BREMA

Variable instrumentation

ES B1096.30

Grade: 3

| | | <i>Ha-Fa</i> |
|---|---|--------------|
| NARRATORE | | 1 |
| Part I C' | <i>Piccolo / Flute</i> | 4 |
| Part I C'' | <i>Oboe</i> | 1 |
| Part I Eb | <i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i> | 2 |
| Part I Bb | <i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i> | 10 |
| Part II Bb | <i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i> | 10 |
| Part II Eb | <i>Alto Sax</i> | 2 |
| Part III Bb  | <i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i> | 4 |
| Part III Eb | <i>Horn, Alto Clarinet</i> | 3 |
| Part III F | <i>Horn</i> | 3 |
| Part III C | <i>Trombone 1</i> | 2 |
| Part IV Bb  | <i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> | 4 |
| Part IV C | <i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i> | 4 |
| Part V Bb  | <i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i> | 4 |
| Part V Eb  | <i>Bass, Baritone Sax</i> | 2 |
| Part V C | <i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i> | 5 |
| Timpani, Triangle | | 1 |
| Percussion I | <i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i> | 1 |
| Percussion II | <i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i> | 2 |
| Percussion III | <i>Drum Set, Woodblock, Wind Chimes</i> | 1 |
| Piano | | 1 |

Dedicato ai miei figli Francesca, Andrea e Stefano
I musicanti di Brema

(The Bremen Town Musicians - Les musiciens de Brême - Die Bremer Stadtmusikanten)

Angelo Sormani

Allegretto $\text{♩} = 120$
 Solo (Flut)

I Flute / Oboe / Clarinet 1
 Trumpet 1 / Bugie 1 / Flugelhorn 1

II Clarinet 2 / Alto Sax
 Trumpet 2 / Bugie 2 / Flugelhorn 2

III Tenor Sax / Trombone 1 / Horn

IV Euphonium / Trombone 2

V Basses / Baritone Sax

Timpani
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3
 Piano

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Compassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011/962.94.92 - Telefax 011/962.70.55
 © Copyright 2010 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

I
II
III
IV
V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

Narrator

39 Allegro $\text{♩} = 120$

La storia che state per ascoltare è veramente accaldata. I quattro animali che me l'hanno raccontata giurano che è tutta vera.

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo per tanti e tanti anni. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di lasciarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte.

"A che serve un asino vecchio? Occupa spazio nella stalla e devo anche nutrirlo. Ne ricaverò una pelle di tamburo!"

La bestia, udendo queste parole, decise di scappare. Aspettò che l'uomo fosse nei campi e poi, piano piano, si allontanò dalla fattoria.

45 -III - 000" Stesso Tempo 47

61 63

53 55 57 59 tutti

71 73

ES BIT1096.30

5

6

ES BIT1096.30

77 79 81 83 85

95 Solo (Trumpet) 97 99

87 89 91 93 -III - 000"

tutti 105 (Wood Winds) 107 Dopo aver c.

ES BIT1096.30

7

8

ES BIT1096.30

113 115 117 119

incontrò per strada un cane che ansimava, con la lingua a pezzolini.

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

129 131

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

121 123 **A1** 125 *Andante* *♩ = 76* 127

Narrate

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

“Come mai hai il fiatone?” gli chiese l’asino.
 “Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle” gli rispose il cane. “Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più.”
 “Purtroppo è vero” continuò il cane, “non sono più capace a rincorrere la selvaggina come una volta, e sono così debole che non spavento più nessuno. Come farò a procurarmi da mangiare, ora?”
 concluse il povero e triste cane.

ES BIT1096.30 9

137 139 141

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

ES BIT1096.30 10

145 147 149 151

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

161 163

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

“Per mèl che vengo
 “E credi el la ‘visà?”
 “Tut, banda i rispose l’

153 155 157 *Narrate* 159 *Allegretto* *♩ = 104*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

“Perchè non vieni a Brema con me?” suggerì l’asino.
 “Sai, vado a suonare il trombone nella banda municipale. Tu potrai suonare i timpani e mi darai il ritmo. Sarà sempre meglio che farsi accoppiare da un padrone senza cuore, no?”

ES BIT1096.30 11

167 169

Narrate

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

animali si misero in cammino verso Brema, facendo sogni e scommesse.

ES BIT1096.30 12

175 177 *rall.* 179 *Moderato* $\text{♩} = 92$ 181

191 193

183 185 187 (Wood Winds) 189

199 201

ES BIT1096.30

13

ES BIT1096.30

14

Narrator **C** 201 *Tema del Gatto* *Moderato* $\text{♩} = 92$ 209 (All the Band joins)

Non erano passati neanche dieci minuti, che incontrarono un gatto che miagolava sconsolato e si lamentava.
 "Cosa ti è successo per lamentarti in questa maniera?" gli chiese l'asino.
 Il gatto rispose: "Sono vecchio e soffro d'artrite [*fare uno sbadiglio...*], per questo non sono più agile come una volta e devo stare al caldo. Ma vedendomi riposare vicino al caminetto, ieri il mio padrone si è infuriato, mi ha accusato di essere un fannullone, mi ha rimproverato di non saper acciuffare nemmeno un topolino [*fare un altro sbadiglio...*] e mi ha cacciato di casa. Senza pietà! Pensare che l'ho servito fedelmente per tutta la vita [*ancora uno sbadiglio...*]. Ora non so proprio dove andare, non so proprio come sbarrare il lunario!" rispose il gatto.

(F > G; C > D)

S. D.
 (in shot)

217 219 (All Clarinet)

Moderato Swing $\text{♩} = 92$ 211 213 (Solo) (Clarinet) 215

223

ES BIT1096.30

15

ES BIT1096.30

16

227 229 231

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Suba (Wood Winds)
mf

Open Hi-Hat
Close Hi-Hat
mf

233 235 237 C1

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

p

ES BIT1096.30

17

247 249 251

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

To Glock
Glockenspiel
Tambourine
mf

253 255

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

ES BIT1096.30

19

239 Moderato J = 82

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Variante
Suba (Clarinets)
mf

"Sono proprio tutti uguali questi uomini!" sospirò il cane, scuotendo la testa. "Be', noi stiamo andando a Brema per suonare nella banda della città" disse l'asino. "Se vuoi, puoi venire anche tu, suonerai il clarinetto e così ci diventeremo insieme"

mf

Moderato Swing J = 82

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Suba (Clarinets)
mf

E così, il numero dei futuri suonatori di

To Triangle
Triangle
Maraacas or Shaker
Open Hi-Hat
Close Hi-Hat
mf

mf

ES BIT1096.30

18

257 259

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Suba (Clarinets)
mf

To Triangle
mf

mf

263 Allegretto J = 82

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Variante
mf

Era già quest'era quando i tre animali, passando davanti ad una fattoria, furono distratti da un gallo che strillava a più non posso. "Gallo, se urli in quel modo ci roggerai i timpani!" gli disse l'asino.

(G > F > D > C)

mf

ES BIT1096.30

20

303 305

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

307 309 [Il narratore invita il pubblico a battere le mani]

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

25

311

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

315 317

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

26

ES BIT1096.30

319 321

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

323 325

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

27

327 329

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

333

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

28

ES BIT1096.30

337 *dim.* 339 *dim.* 341

343 **D1** *Narzale* *Andantino* 345 347 *rit.*

Verso sera, stanchi ed affamati, giunsero in un bosco dove decisero di dormire. L'asino e il cane si sdraiarono sotto un grosso albero, il gatto e il gallo salirono sui rami, il gallo fin su la cima dove si sentiva più sicuro.

(Wood Winds)

Triangolo

Snap Cymb

Wind Chimes

ES BIT1096.30

29

Prima di addormentarsi il gallo guardò ancora una volta in ogni

Solo *a tempo* 349 351

357 359

In subito contento di alzarsi dal quel posto freddo e scomodo. Anche il cane ed i

30

ES BIT1096.30

Poco più mosso *♩ = 82* 367 369

fatto male. Così, piano piano, cercando di non fare rumore, gli animali si avvicinarono al punto da cui proveniva la luce.

Solo (A. Sax)

371 373 375 377 *rall.*

ES BIT1096.30

31

379 *rall. molto* **Solo** *Più Calmo* *♩ = 76* 381 383

Si accorsero che proprio lì, in mezzo

(Wood Winds)

Snap Cymb

Wass

E *Tema dei Briganti* *Allegretto* *♩ = 112* *(misterioso)* tutti 389

32

ES BIT1096.30

395 397 399 401 403

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

405 407 409 411

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

To Triangle
Wood Block

ES BIT1096.30

33

413 415 Si sa che la f.

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Triangle
To Clock
Woodblock

423 425
avrebbe spaventato quei briganti, così da obbligarli a scappare dal loro covo e a

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Woodblock

34

ES BIT1096.30

433 435 437 439 441

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (Cathode)
Solo (Cathode)
Solo (Horn)
Solo (Trumpet)
To Timpani
Tam Tam
Large Tom, Tom
Soft Mallets
Solo (F; Bb)

451 453

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (Flute)
Solo (A. Sax)

443 445 447 449

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Narrator
Moderato *Andante*
Solo (Trumpet)
Solo (Trumpet)
Solo (Trumpet)
Wood Block

Stabilirono di arrampicarsi uno sull'altro, come un grosso animale, e di urlare tutti insieme per spaventare i briganti. Nel buio e nella tranquillità della notte, interrotti solo dalla luce che irradiava dall'interno della casa e dal vocare sguaiato dei briganti, si avvicinarono alla finestra.

ES BIT1096.30

35

461 463 465

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

l'asino appoggiò le zampe sul davanzale. Il cane balzò sul dorso dell'asino, il gatto si...

36

ES BIT1096.30

471 *Narrative* 473 *Animato* $\text{♩} = 120$ [in crescendo] Cominciarono a riagire, abbaiare, miagolare e schiamazzare. Per fare più confusione, l'asino con una zampa ruppe i vetri della finestra.

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

In quella strana
posizione diedero
inizio al loro
primo concerto.

Timpani *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Piano *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

477 479 **IN INFERNO!** I briganti terrorizzati si precipitarono fuori della casa e fuggirono pieni di paura nel bosco. 481

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Piano *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

ES BIT1096.30

37

F *Il Piano Segreto*
Animato $\text{♩} = 100 - 110$

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

487 489

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

38

ES BIT1096.30

493 495

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

497 499 501 *Solo* (Trumpet) *f*

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ES BIT1096.30

39

503

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

507 509

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

40

ES BIT1096.30

513 515

517 519

521

525 *Andante* $\text{♩} = 90$

Narrator
Solo (Timpani)

Finito il primo concerto, i quattro animali entrarono nella casa dei briganti, si sdettero tranquillamente a tavola e mangiarono a sazieta. Quando ebbero finito di mangiare, spensero la luce e si cercarono un posticino per dormire. L'asino si sdraio sul letamain, il cane dietro alla porta, il gallo sul camino, accanto alla cenere ancora calda ed il gallo si appollio su una trave del soffitto. Stanchi, ma con la pancia piena, si addormentarono.

531 533 535

Solo (Timpani)

537 539 541 543 *rall.* 544 *rall. molto*

545 *a tempo* *Passata la mezzanotte, i briganti videro che dalla loro casa non*

Solo (Flauto)

551 *Moderato* $\text{♩} = 104$ 553

603 605 607

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

609 611 613

Narrator

Allegro $\text{♩} = 120$

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

"Allora, che ti è successo?"
chiesero gli altri briganti,
vedendolo arrivare imparito ed
affannato.
"Ragazzi, altro che VE... VE...
VEN... TO!" rispose il brigante,
labbetando dalla paura.
"Nella nostra casa ci sono le
STRIGHE!! Una mi ha graffiato e
soffiato in faccia. Un'altra era
nascosta dietro la porta e con un
coltello appuntito mi ha ferito alla
gamba. Nel cortile c'era un mostro
nero che... che mi ha bastonato
con un pezzo di legno e, sul tetto,
sì, proprio sul tetto, una strega
rideva, scherzava e gridava a
squarciagola: PORTATELO QUI, LO
VOGLIO QUI. SÌ, PROPRIO QUI.
QUI... QUI!"

ES BIT1096.30

49

615 617

Narrator

Stesso Tempo

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Nel sentire un simile
racconto, il capo dei
briganti disse: "È
meglio non tornare
più in quel luogo
maledetto. Andremo
in un altro dei nostri
rifiugi."

del bosco e non si fecero mai più vedere.

625 627

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

50

ES BIT1096.30

633 635 637 639 641

Solo (Esponant)

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

...in quella casa si stava così bene...

643 645 647

Narrator

Allegretto $\text{♩} = 104$

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

"Sentite" disse il cane
borbottando, "Ho visto
che in cantina ci sono
provviste a non finire. Io
mi fermerei qui
volentieri per qualche
tempo così potrei anche
esercitarmi con i timpani
su quelle botti di vino."

ES BIT1096.30

51

649 651

Narrator

Moderato Swing

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

"III - 000, III - 000, io
sono d'accordo"
aggiunse l'asino. "Qui
fuori ci sono prati
erbosì, alberi e frutti.
Mi piacerebbe
rimanere per un po'."
Anche il gallo,
contento del nuovo
cortile disse di
allenare la sua
potente voce proprio
lì, nella nuova
casetta, prima di
presentarsi al maestro
della banda di Brema.
Eh il GATTO??
Dov'era finito il
GATTO??

655 657

Stesso Tempo

all the band young (Carnot)

Sdraiato accanto al caminetto.

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

52

ES BIT1096.30

che lo chiamava a squarciagola; anche lui decise di rimanere con i suoi amici nella

661 663

665 casetta: tutto sommato non si stava male, anzi... 667 669

ES BIT1096.30

53

671 Solo (cantanti)

Allegretto *♩ = 112* 675 Si mangiava, si cantava... si ballava n

54

ES BIT1096.30

679 681 683

685 687

ES BIT1096.30

55

689 691

695

56

ES BIT1096.30

699 701 (Solo Trumpet with straight mello)

I
II
III
IV
V

Repete ad lib. as needed

Eh sì, e quanto si suonava in quella casa! Alcuni mercanti, di ritorno da Brema, che passarono da quelle parti, in cambio di un buon pasto e di un posto per dormire, portarono ai quattro animali diversi strumenti musicali. Così, con un po' d'impegno e di pazienza, oltre al trombone, al clarinetto ed ai timpani, impararono a suonare anche la tromba, il flauto, il saxofono ed il corno. Erano diventati proprio bravi ma... ancora non si decidevano a partire per Brema...

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Tambourine - 2nd line only
BBD - 2nd line only

703 705 707 (all Trumpets with straight mello)

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

57

709 (Trumpets open) (Wood)

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

713 715

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

58

ES BIT1096.30

719 721

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

accelerando

Tam Tam Clash Open 16-Hit

723 725 727

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Clash

ES BIT1096.30

59

729

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Tambourine

733 735

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

dim.

60

ES BIT1096.30

739 *Narrator* **G** *Sulla strada di Brema* Allegretto $\text{♩} = 120$ 741

Solo (Flauto)

I *mf* *f* *mf*

II *mf*

III *mf* *f*

IV *f* *mf*

V *f*

Timpani *f* *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

Plano *mf* *f* *mf* *mf*

Volete sapere una cosa? [aspettare la risposta del pubblico]
 Qualche tempo fa, degli amici, di ritorno da un viaggio, in un paese poco distante da Brema, mi hanno raccontato che gli abitanti del posto sostengono che, in alcune notti d'estate, si sentono suoni e canti provenire dai boschi vicini!
 Anche le strade portano il nome dei "MUSICANTI DI BREMA" ed esiste la "VALLE DEI BRIGANTI" ed il "BOSCO DELLE NOTE INCANTATE".
 Be', se vi capita di passare da quelle parti, vi consiglio di provare a cercare la casa dei quattro musicanti e, se riuscite a trovarla, vi chiedo anche la cortesia di venirmi a cercare, per dirmi se questi quattro simpaticoni ancora sono lì che cantano, suonano e ballano, oppure si sono decisi ad andare a BREMA!

(C > Bb)

Cresc.

743 745 *tutti*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *Marcacas or Shaker*

Perc. 3 *mf* *Cash* *Clopp. H.H.*

Plano *mf*

ES BIT1096.30

61

747 749

I *(Braco)*

II *(Wood)*

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano *(Basso Drum)*

753

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano *mf*

62

ES BIT1096.30

757 759 761

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Plano

763 765

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *Cash* *Clopp. H.H.*

Plano

ES BIT1096.30

63

767 769

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

773 *rall.* *tutti*

I *f*

II *f*

III

IV

V

Timpani *(Bb > C)* *rall.*

Perc. 1 *sfz*

Perc. 2 *Stop Cymb.* *p*

Perc. 3 *rall.*

Plano *rall.*

64

ES BIT1096.30