

## HANGSOROK

## TONREIHEN

## SUCCESSION

## D-MOLL SKÁLA

## DIE D-MOLL SKALA

## THE D MINOR SCALE

melódikus

melodisch

melodic



harmónikus

harmonisch

harmonic



A hármashangzat és kis felbontása

Der Dreiklang nebst kleiner Zerlegung

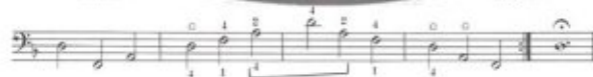
Common chord with small analysis



A hármashangzat nagy felbontása

Der Dreiklang, grosse Zerlegung

Common chord, large analysis



A kvartstextakkord és kis felbontása

Der Quartstextakkord nebst kleiner Zerlegung

Six-four chord with small analysis



## F-MOLL SKÅLA

## DIE F-MOLL SKALA

## THE F MINOR SCALE

melódikus

melodisch

melodic

harmonikus

harmonisch

harmonic

A hármashangzat és kis felbontása

Der Dreiklang nebst kleiner Zerlegung

Common chord with small analysis

A hármashangzat nagy felbontása

Der Dreiklang, grosse Zerlegung

Common chord, large analysis

A kvartsexstakkoord és kis felbontása

Der Quartsexstakkoord nebst kleiner Zerlegung

Six-four chord with small analysis

## HANGKÖZÖK

A terc-, kvart- és kvint hangközök a tiszta intonáció fokozottabb ellenőrzésére és a kéz erejének fejlesztésére a tanár belátása szerint az erre alkalmas hangnemekben kettősfogóval is gyakorolhatók.

## INTERVALLE

Die Terc-, Quart- und Quint-Intervalle sollen zwecks genauerer Kontrolle der Intonation und zur Kräftigung der Hand nach Ermessen des Lehrers in den hierzu geeigneten Tonarten auch in Doppelgriffen geübt werden.

## THE INTERVALS

Thirds, fourths and fifths may be exercised, at the discretion of the teacher, with the adequate scales with double stoppings too, thus affording the pupil a fuller control of intonation and helping him to strengthening the fingers.

## TERCEK

## TERZEN

## THIRDS

48.

The image displays three systems of musical notation for Exercise 48, each consisting of a treble and bass clef staff. The first system is in C major (one sharp), the second in G major (two sharps), and the third in D major (two sharps). Each system shows a scale of thirds with fingerings (1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2) and double stoppings (two notes beamed together). A large, semi-transparent watermark 'EMB' is centered over the middle system.

## DECIMA-GYAKORLAT

## DEZIMEN-ÜBUNG

## EXERCISE IN TENTHS

83. *mf* *simile* *frigoroso*



## IX. SZIMFONIA

(Zenekarai szólóverszlet)

## IX. SYMPHONIE

(A. d. Orchesterstimme)

## IX. SYMPHONY

(From the Double-Bass Part)

L. van BEETHOVEN  
(1770-1827)*Allegro ma non troppo, un poco maestoso*

84. *mf* *f* *f p* *f* *f*

