

Tempo giusto

16

Írányjel:
Schreibweise:
Notation

Kivitelem:
Ausführung:
Execution

* A szót a baróid indítják.

* Beginn setzt von der Seite.

* Start the line from the string.

FOURRÉE II.

(A. III. Cello-Suite-ből)

(A. d. I. 4. Vt. Vcllo-sóló) (From SUITE III for Violoncello)

J. S. BACH
(1685-1750)

17

SIMONE BOCCANEGRA

(Zeneári solistárisolát)

(A. d. Orchesterorláms)

(Excerpt from the orchestral part)

Allegro vivo ed agitato

G. VERDI
(1813–1901)

32

pp

pp

pp

p

pp

p

AZ ELADOTT
MENYASSZÓN

(Zeneári solistárisolát)

DIE VERKAUFTE BRAUT

(A. d. Orchesterorláms)

THE BARTERED BRIDE

(Excerpt from the orchestral part)

Vivacissimo

B. SMETANA
(1824–1884)

33

ff

ff

f non legato *f* *f*

OTELLO

(Zenekarai szólóiréslet)

(A. d. Orchesterstimmén)

(Excerpt from the orchestral part)

G. VERDI (1813–1891)

Allegro agitato

20 *pp*

single

FALSTAFF

(Zenekarai szólóiréslet)

(A. d. Orchesterstimmén)

(Excerpt from the orchestral part)

G. VERDI (1813–1891)

Allegro agitato

21 *pp*

Sol' molto stacc. ⁴

ppp

molto cresc.

* E mekkorai szólóirésletet a gyakorlatban nem STACCATO, sem SPICCATO nem játékos. Kivételnek a két játékosú kétfőt van, még pedig úgy, hogy a vezetőnk a háttérben hangja el, de a vezetőnk rapidmasszázsát fogva agra-mentán mindig inteztet „félre-hatáspont”.

* In der Praxis wird diese Stelle der Kontrabassisten weniger STACCATO, noch SPICCATO gespielt. Die Ausführung sieht zwischen diesen beiden Spielarten, u. zw. verteilt sich darüber darauf, dass das Fagott die Saite nicht verlässt, während die Fagottstange zufolge ihrer Eigenschaften springende Bewegungen vornimmt (gleichsam ein „Ingravesce Spielart”).

* The interpretation of the following orchestral part should be neither STACCATO nor SPICCATO but something in between. The hair of the bow should not be lifted from the string, but the bow itself — being resilient — should move somewhat bouncing.

DIVERTIMENTO
 ZENEKARIA

(Zenekari szólószereplő)

DIVERTIMENTO
 FÜR ORCHESTER

(A. d. Orchesterstimme)

DIVERTIMENTO
 FOR ORCHESTRA

(Excerpt from the orchestral part)

BARTÓK Béla
(1881-1945)

* = A foglaltatás mellékelésénél fogva, erős pozitívumot jelent, amelyről a kéz a foglaltatás csattan. Magyarázat „talpas pozitívum”-ról nem vonatkozik.

* = Dieses Zeichen erfordert eine nachschürzige Ausführungsweise, bei der die Saite senkrecht heftig vom Griffbrett gesaßt wird, wobei die Saite auf das Griffbrett zurückfällt.

* = indicates a vigorous pizzicato: the string slashes against the fingerboard.

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London, engedélyvel.

Mit Genehmigung von Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd. London.

By permission of Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd. London.

HEGEDŐVERSENY

(Zenei és kórusrészlet)

VIOLINKONZERT

(A. d. Orchesterstimme)

VIOLIN CONCERTO

(Excerpt from the orchestral part)

BARTÓK Béla
(1881-1945)

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London, engedélyvel.

Mit Genehmigung von Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd. London.

By permission of Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd. London.

BOHEMELET

(Zenei és szólószereplő)

LA BOHEME

(A. d. Orchesterstimme)

LA BOHEME

(Excerpt from the orchestral part)

G. PUCCINI

(1858-1924)

I. Tempo ma agitando un poco

* appena toccato



Per cortese autorizzazione della G. Ricordi e C. o. p. s. Milano, editrice proprietaria.

* APPENA TOCCATO = (csak érintés) jelzés csak a jobb kézre vonatkozik, a bal kéz a háttérben maradjon.

* APPENA TOCCATO = (csak berührtend) — diese Bezeichnung bezieht sich nur auf die rechte Hand, die linke Hand drückt die Saite mit normaler Stärke durch.

* APPENA TOCCATO — (scarcely touched). This indication refers only to the right hand, the left hand presses the string with the usual strength.