

ELŐKECSOPORT-
GYAKORLATDOPPELVORSCHLAGS-
ÜBUNG

GRUPPETTO EXERCISE

Tränend
Schreibweise
Notation

16

Kivitelés
Ausführung
Execution

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs. A large, semi-transparent watermark 'FAB' is overlaid in the center of the page. The text at the top identifies the piece as 'ELŐKECSOPORT-GYAKORLAT' (Pre-ensemble exercise), 'DOPPELVORSCHLAGS-ÜBUNG' (Double-bow exercise), and 'GRUPPETTO EXERCISE'. On the left side, there are labels for 'Tränend Schreibweise Notation' (Tränen notation), the number '16', and 'Kivitelés Ausführung Execution'.

d) AZ UTÓKA

Az utóka valamely főhang után következő egy vagy több díszítőhang, melynek értékét az előtte levő főhang értékéből veszik el.

d) DER NACHSCHLAG

Der Nachschlag besteht aus einer oder mehreren, nach einer Hauptnote stehenden Verzierungsnote, welche die zu ihrer Ausführung notwendige Zeitdauer von der ihnen vorangehenden Hauptnote erhalten.

d) THE AFTER BEAT

In this case one or more grace notes follow the principal note. The time-value is taken from the preceding principal note.

Írásmód
Schreibweise
Notation

17

Kivitelés
Ausführung
Execution

Írásmód
Schreibweise
Notation

18

Kivitelés
Ausführung
Execution

MAROSSZÉKI TÁNCOK

(Zenekari szimfonizáció)

MAROSSZÉKER TÄNZE

(A. 4. Orchesterfassung)

DANCES OF MAROSSZÉK

(Excerpt from the orchestral part)

KODÁLY Zoltán
(1882-1967)

19

Solo

As Universal Edition A. G. engedélyével.

Mit Genehmigung der Universal Edition A. G.

By permission of Universal Edition A. G.

A NÜRNBERGI
MESTERDALNOKOK

(Zenei szövegrészlet)

DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG

(A. d. Orchesterstimme)

(Excerpt from the orchestral part)

Moderato

59

R. WAGNER
(1813–1883)

a)

f *pizz.* *p*

Pesante

b)

KORONÁZÁSI MISE

SANCTUS

(Zenei szövegrészlet)

KRÖNUNGSMESSE

SANCTUS

(A. d. Orchesterstimme)

CORONATION MASS

SANCTUS

(Excerpt from the orchestral part)

W. A. MOZART
(1756–1791)

Andante maestoso

60

Allegro assai

f *affacca* *f*

IX. SZIMFÓNIA
RECITATIVOSYMPHONIE Nr. IX.
RECITATIVOSYMPHONY No. 9.
RECITATIVOL. v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Presto = 96

22

f

Recitativo

f

dim.

p

ff