

SINFONIETTA Nr. 2

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà 5

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata 13:15

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

THE MYSTERY OF ANTARCTICA

FS-Prod 1120403

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
English Horn	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Percussion 3	1
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone Bass bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone Bass treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

SINFONIETTA NO. 2

English:

"Sinfonietta No. 2" is based on cornerstones of history from the Austrian town Timelkam (Ober-Österreich).

The Castle

It was the impressive history of the Neuwartenburg castle that inspired the composer to open the Sinfonietta with a powerful fanfare in the style of classical party music. Dominated by brass players, there is some minimal accompaniment added to create a symbiosis between the past and present. After a lyrical middle section the opening repeats to create a classic A-B-A form.

The Church – The St. Anna Cathedral

In no other place can you find happiness and sadness so close together as in a church, which is why the second movement begins with a quote from the writings from the Introit of a Requiem: "Lord, give them eternal peace – You will receive praise. Lord – Answer my prayer". After this introduction, a choral follows, to which an Ave Maria answers. Fritz Neuböck was lucky enough to visit the church during renovations, which made it possible for him to almost touch the roof by climbing the scaffolding. This is how he discovered that a text "Locus Iste" by Anton Bruckner was written in one of the arches. That is why he quietly combined the embellishment of the Ave Maria with this Bruckner choral and placed this beautiful work in the middle of his composition. People believe that when they are at the height of the top of the cathedral they're almost in heaven. The composer felt that he only had to take one step through the beautiful church windows to reach heaven-- and that is how the end of the second part should be interpreted.

The Market

Timelkam and its market are inseparably linked. Whether it be the stresses of today's grocery shoppers today or just browsing the historical annual market, Fritz Neuböck has tried to bring all those different aspects together with an ecclesiastic and worldly mindset.

The Market Tower

In the fourth movement, the market tower is depicted as a sort of "guard" of history. The tower has been used for many purposes in its colorful history and still remains as an important intersection. And so begins the end of Neuböck's Sinfonietta, with tower bells at daybreak. Slowly, the region awakes and in the distance a parade of people walks toward the market tower. This parade forms an impressive conclusion to this composition in the form of a triumphant march.

Nederlands:

"De Sinfonietta Nr. 2" is gebaseerd op de vier hoekpijlers van de geschiedenis van het Oostenrijkse dorpje Timelkam (Ober-Österreich).

The Castle - het Kasteel

De indrukwekkende achtergrond van het slot Neuwartenburg inspireerde de componist om de Sinfonietta met een krachtige fanfare in de stijl van de klassieke feestmuziek te openen. Aan de door koperblazers gedomineerde fanfare is een minimalistische begeleiding toegevoegd om een symbiose tussen verleden en heden te realiseren. Na een lyrisch middendeel volgt een herhaling in de klassieke A-B-A vorm.

The Church - de Sint Anna Kerk

Nergens liggen vreugde en verdriet zo dicht bij elkaar als in een kerk; daarom begint het tweede deel ook met een citaat uit de tekst van het Introïtus van een Requiem: "Heer, geef hen de eeuwige rust – U komt lof toe, Heer – Verhoor mijn gebed. Op deze inleiding volgt een koraal waaraan een "Ave Maria" beantwoordt. Fritz Neuböck had het geluk de kerk tijdens renovatiewerken te bezoeken en zo was het mogelijk om middels een stelling bijna het dak aan te raken. Zo ontdekte hij dat de tekst van Anton Bruckners "Locus Iste" in één van de bogen geschreven stond, vandaar dat hij de omspelingen van het "Ave Maria" zachtjes met dit Bruckner koraal kon mengen en zo dit prachtige werk in het middelpunt van zijn compositie kon plaatsen. Men waant zich op deze hoogte bijna in de hemel; de componist had de indruk dat hij slechts één stap door een van de prachtige kerkraden hoefde te zetten om deze hemel te bereiken en zo moet het einde van dit tweede deel begrepen worden.

De Marktplaats

Timelkam en een markt zijn onafscheidelijk met elkaar verbonden. Hetzij door hedendaagse boodschappenstress of gewoon gezellig slenteren over de historische jaarmarkt, danwel kerkelijk of werelds ingesteld, Fritz Neuböck heeft geprobeerd om al deze verschillende aspecten op dezelfde manier in het derde deel, te laten samenvloeien.

De Markttoren

De markttoren wordt in het vierde deel als een soort "Wachter" over de geschiedenis uitgebeeld. Waar de toren in zijn kleurrijk verleden dan ook allemaal voor gebruikt is, het was en is nog altijd een belangrijk verkeersknooppunt. Zo begint de finale van Neuböcks Sinfonietta met de torenklok bij dageraad. Langzaam ontwaakt de streek en uit de verte trekt een optocht in de richting van de markttoren. Deze optocht vormt de indrukwekkende finale van deze compositie in de vorm van een historische triomftocht.

Deutsch:

Die Sinfonietta Nr. 2 basiert auf vier Eckpfeilern der Geschichte der österreichischen Kleinstadt Timelkam (Oberösterreich).

The Castle - Das Schloss

Die beeindruckende Kulisse des Schlosses Neuwartenburg inspirierte den Komponisten dazu die Sinfonietta mit einer mächtigen Fanfare in Form einer klassischen Festmusik zu eröffnen. Die Blechbläser dominierte Fanfare habe ich mit minimalistischen Begleitmustern unterlegt um eine Symbiose aus Vergangenheit und Gegenwart herzustellen. Einem lyrischen Mittelteil folgt die Reprise in Klassischer A-B-A Form.

The Church - St. Anna Kirche

Nirgendwo liegt Freud und Leid so eng beisammen wie in einer Kirche, darum beginnt der zweite Satz auch mit einem Zitat aus dem Text des Introitus eines Requiems: Herr, gib ihnen die ewige Ruhe – Dir gebührt Lob Herr – Erhöre mein Gebet. Dieser Einleitung erfolgt ein Choral welcher einem "Ave Maria" entspricht. Fritz Neuböck hatte das Glück die Kirche während der Renovierungsarbeiten zu besichtigen, dadurch war es ihm möglich auf einem Gerüst bis knapp unter das Dach zu gelangen. Zum einen entdeckte er dadurch dass der Text von Anton Bruckners „Locus Iste“ in einen Bogen geschrieben steht, darum hat er die Umspielungen des „Ave Maria“ zart mit diesem Brucknerchoral unterlegt und so dieses wunderbare Werk in den Mittelpunkt seiner Komposition gerückt. Zum anderen wähnt man sich in dieser Höhe fast im Himmel, der Komponist hatte den Eindruck nur mehr einen Schritt durch eines der wunderbaren Kirchenfenster machen zu müssen um diesen Himmel zu erreichen, so ist auch das Ende des zweiten Satzes zu verstehen.

The Market - Der Markt

Timelkam und das Marktrecht, untrennbar miteinander verbunden. Ob aktueller Einkaufsstress, oder geselliges Treiben am historischen Jahrmarkt, ob weltlich oder kirchlich ausgerichtet, Fritz Neuböck hat versucht all diese verschiedenen Aspekte in gleicher Weise in den dritten Satz auf virtuose Weise einfließen zu lassen.

The Tower - Der Marktturm

Der Marktturm wird im 4. Satz quasi als „Wächter“ über die Zeiten darstellen. Egal in welcher Form der Marktturm in seiner bunten und bewegten Geschichte genutzt wurde, eines stellte der Turm immer dar, einen wichtigen Verkehrsknotenpunkt. So beginnt das Finale meiner Sinfonietta mit der Turmuhr im Morgengrauen. Langsam erwacht die Umwelt zum Leben und von der Ferne bewegt sich ein Zug Richtung Marktturm, dieser steigert sich zu einem imposanten Finale, welches meine Sinfonietta in der Form eines historischen Triumphzuges beendet.

Français:

« La Sinfonietta Nr. 2 » est basée sur les quatre lieux historiques de la petite ville autrichienne de Timelkam.

Le Château

Le décor imposant du château de Neuwartenberg a inspiré le compositeur pour débiter la Sinfonietta par une puissante fanfare dans le style des musiques festives classiques. Il a ajouté un accompagnement minimaliste à cette fanfare dominée par les cuivres, afin de réaliser une symbiose entre le passé et le présent. La partie centrale lyrique est suivie d'une reprise en forme classique A-B-A.

L'église Sainte Anne

Les joies et les peines se mêlent souvent dans l'église ; c'est pourquoi cette seconde partie débute par une citation du texte de l'Introït d'un Requiem : "Seigneur donnez-leur la paix éternelle – Seigneur soit loué – Exhausse ma prière". Cette introduction est suivie d'un choral auquel répond un "Ave Maria".

Fritz Neuböck a eu la chance de visiter l'église lors de travaux de restauration ce qui lui a permis d'accéder au toit, au moyen d'un échafaudage. C'est ainsi qu'il a découvert que le texte du « Locus Iste » d'Anton Bruckner était écrit dans l'une des arches et c'est pour cette raison qu'il l'a mélangé furtivement à l' « Ave Maria ».

D'autre part, à cette hauteur on se croit presque au ciel ; le compositeur avait l'impression qu'il lui suffisait de faire un pas à travers l'un des magnifiques vitraux pour l'atteindre.

La Place du Marché

Le marché de Timelkam allie le stress des achats et la promenade conviviale au marché historique annuel, que l'on ait des intentions religieuses ou plus frivoles. Fritz Neuböck a essayé de rassembler de façon virtuose ces différents aspects.

La Tour de la Place du Marché

La Tour de la Place du Marché est représentée comme un "Gardien" à travers les âges. Quoique fut la fonction de cette tour dans l'histoire animée de la ville, elle a toujours été au centre de la circulation locale. Cette 4^e partie débute avec l'horloge de la Tour à l'aurore. La région s'éveille lentement et au loin on peut apercevoir un cortège qui viendra terminer Sinfonietta sous la forme d'une procession triomphale historique.

FRITZ NEUBÖCK

Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweerorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgeverij uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwehrmusikkapelle) from Langwies and the Salzkammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

SINFONIETTA Nr. 2

Fritz Neuböck

I. The Castle

Allegro

1 2 3 4 5 6 7

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cymb. a 2

Bs. Dr.

8

9

10

11

12

13

14

15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

16 17 18 19 20 21 22 23 24

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3-4

Thn. 1

Thn. 2

Thn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

f

p

Glock.

p

mf

25 26 27 28 29 30 31 32 33

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3-4

Thn. 1

Thn. 2

Thn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

34 35 36 37 38 39 40

II. The Church

Lento
change to flute

The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones 1 and 2, Tenor and Baritone Saxophones, Trumpets 1, 2, and 3, Flute Horns 1 and 2, French Horns 3-4, Trombones 1, 2, and 3, Contrabass, Bass, Timpani, and three Percussion parts (1, 2, 3). The vocal soloists are labeled 'sing: only men'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *mfz*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 1 through 9.

Re - qui - em - - ae - ter - nam - do - - na, e - is do - - mi - ni.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Rit.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hu.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3-4

Thn. 1

Thn. 2

Thn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

30 31 32 33 34 35 36 37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bsn.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

III. The Market

Vivo $\text{♩} = 142$
change to piccolo

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Bs.

Timp. *pp* poco a poco cresc.

Mal.

Perc. 1 Sn. Dr. *pp* poco a poco cresc.

Perc. 2 Tambourine *pp* poco a poco cresc.

Perc. 3 Finger Cymb. *pp* poco a poco cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Bsn. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf* con sord.

Tpt. 2 *mf* con sord.

Tpt. 3 *mf* con sord.

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

F. Hn. 1 *mf*

F. Hn. 2 *mf*

F. Hn. 3-4 *mf*

Tbn. 1 *mf* con sord.

Tbn. 2 *mf* con sord.

Tbn. 3 *mf* con sord.

C. Euph. *mf*

C. Bs. *mf*

Bs. *mf* arco

Timp. *mf* *p*

Mal. *mf* Glock.

Perc. 1 *mf* Woodblock *p*

Perc. 2 *mf* Susp. Cymb. *mf*

Perc. 3

Score for Sinfonietta Nr. 2, measures 18-26. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hrn., Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, F. Hrn. 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., Bsn., Timp., Mal., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score features complex rhythmic patterns, dynamics such as *f*, *mf*, and *pizz*, and performance instructions including *trav* and *open*.

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Picc. *tr*

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *tr*

Ob. *tr*

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Flghn. 1

Flghn. 2

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2 *ff*

F Hn. 3-4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Bs. *f* arco

Timp. *f*

Mal.

Perc. 1 *mf* Floor Tom *f*

Perc. 2 *mf* Woodbk. *f* Sleigh Bells *f*

Perc. 3 *mf* Tam-tam *f*

27 28 29 30 31 32 33 34

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

tr.

mf

p

con sord.

Vibra

Triangle

Tamtam

67 68 69 70 71 72 73 74 75

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hrn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F Hrn. 1

F Hrn. 2

F Hrn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Susp. Cymb.

Tm.

open

open

open

p

mf

p

mf

p

76 77 78 79 80 81 82 83 84

IV. The Tower

freely (-15 sec.) (-10 sec.) Moderato $\text{♩} = 72$

1 2 3 4 5 6

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

26 27 28 29 30 31 32 33 34

Picc. *tr* *ff*

Fl. 1 *tr* *ff*

Fl. 2 *tr* *ff*

Ob. *tr* *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. *ff*

Clar. 1 *tr* *ff*

Clar. 2 *tr* *ff*

Clar. 3 *tr* *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Flghn. 1 *ff*

Flghn. 2 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2 *ff*

F Hn. 3-4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C Euph. *ff*

C Bs. *ff*

Bs. *ff*

Timp. *ff*

Mal.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Bsn.
Clar. 1.
Clar. 2.
Clar. 3.
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flghn. 1
Flghn. 2
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Bs.
Timp.
Mal.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

tr
g
fp
let ring