

# 5-Part Ensemble

## Ode To Joy

*An die Freude – Hymne à la Joie*

*(Chorus SATB, Percussions & Organ optional)*

Arr.: Scott Richards

### Ludwig van Beethoven

EMR 5412

**Alle Stimmen sind bei jedem Titel erhältlich**  
**Toutes les voix sont contenues dans chaque titre**  
**All the parts are contained in each number**

1. Stimme / Voix / Part	Flute E♭ Clarinet - E♭ Cornet Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I (1st) B♭ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) E♭ Trumpet
2. Stimme / Voix / Part	(2nd) B♭ Clarinet - (2nd) E♭ Trumpet (1st) E♭ Alto Saxophone (2nd) C Trumpet - Violin II
3. Stimme / Voix / Part	(3rd) B♭ Clarinet - (3rd) E♭ Trumpet (3rd) C Trumpet - Violin III Viola (1st) F Horn (2nd) E♭ Alto Saxophone - (1st) E♭ Horn (1st) Trombone / Baritone ♯ (1st) B♭ Tenor Saxophone - (1st) B♭ Trombone / B♭ Baritone
4. Stimme / Voix / Part	(2nd) F Horn (2nd) E♭ Horn (1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello ♯ (2nd) B♭ Tenor Saxophone - (2nd) B♭ Trombone / B♭ Baritone ♯
5. Stimme / Voix / Part	(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass / (2nd) Cello ♯ Bass Clarinet - (3rd) B♭ Trombone / B♭ Baritone - B♭ Bass ♯ Baritone Saxophone - E♭ Bass

# 5-Part Ensemble

**English:** The conductor must work out the most balanced distribution of the parts according to the instruments he has available. The indications (1st) and (2nd) Alto Saxophone on parts 2 and 3 for example only mean that there are two possible parts available for this instrument. In an ensemble where there are several clarinets and only one alto saxophone, the latter should play part 3 and not part 2. Another example where the conductor must use his discretion: the 3rd part is published for (1st) Trombone / Baritone, but often lies quite high. It may be better to give the trombones parts 4 and 5, and leave the 3rd part to the horns etc. However if there are no other instruments available to take part 3, then obviously one of the trombone or baritones **must** play it.

**Français:** Le directeur doit organiser une distribution équilibrée des voix selon les instruments dont il dispose. Les indications (1st) et (2nd) Alto Saxophone sur les voix 2 et 3 par exemple servent uniquement à souligner le fait qu'il y a deux voix possibles pour cet instrument. S'il y a plusieurs clarinettes, mais seulement un sax alto dans l'ensemble, ce dernier devrait jouer la 3e voix plutôt que la 2e. Voici un autre exemple d'une décision qui incombe au directeur: la 3e voix est éditée pour (1st) Trombone / Baritone, mais la tessiture est parfois assez haute. Il serait éventuellement mieux de donner les voix 4 et 5 aux trombones, et laisser la voix 3 aux cors etc. Par contre s'il n'y a aucun autre instrument qui peut prendre la 3e voix, il est évident qu'un des trombones ou barytons **doit** la jouer.

**Deutsch:** Der Dirigent muss eine ausgeglichene Stimmenverteilung je nach der ihm verfügbare Besetzung bestimmen. Die Angaben (1st) und (2nd) Alto Saxophone bei den Stimmen 2 und 3 zum Beispiel, bedeuten lediglich dass zwei verschiedene Stimmen dem Altsaxophon zur Verfügung stehen. In einem Ensemble mit mehreren Klarinetten aber mit nur einem Altsaxophon, soll dieses Instrument lieber die 3. Stimme spielen als die 2.

Noch ein Beispiel der Verantwortung des Dirigents: die 3. Stimme enthält die Angabe (1st) Trombone / Baritone, aber der Umfang liegt öfters relativ hoch. Es wäre unter Umständen ratsam, den Posaunen Stimmen 4 und 5 zu verteilen, und die 3. Stimme den Hörnern usw. zu überlassen. Falls hingegen kein anderes Instrument die 3. Stimme spielen kann, **muss** eine Posaune oder ein Bariton diese Aufgabe erfüllen.

# Ode To Joy

An die Freude - Hymne à la joie

Ludwig van Beethoven

Arr.: Scott Richards

Photocopying is illegal!

Moderato  $\text{♩} = 96$

2 3 4 5 6 7 8

START HERE IF NO CHORUS

1 in C  
2 in C  
3 in C  
4 in C  
5 in C

OPTIONAL PERCUSSION STARTS BAR 44

CHORUS & Organ (optional)

Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,  
Que la joie qui nous ap - pel - le Nous ac - cueil - len sa clar - té!

CHORUS

Joy - ful, joy - ful, we a - dore Thee, God of glo - ry, Lord of love;

18 19 20 21 22 23 24 25 26

wer - den Brä - der, Wo dein san - f - ter Flü - gel weilt, Wem der gros - se Wurf - ge - lun - gen,  
sont des frè - res, Quand la joie u - nit les cœurs. Peu - ples des ci - tés loin - tai - nes

mor - tal glad - ness, fill us with the light of day! Mor - tals, join the hap - py cho - rus...



9 10 11 12 13 14 15 16 17

Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber bin - den, wie - der, Was die... Mo - de streng - ge - teilt; Al - le Men - schen  
Que s'é - veil - le sous son ai - le L'al - lé - gresse et la beau - té! Plus de hai - ne sur la... ter - re, Que re - nais - se le bon - heur. Tous... les hom - mes

Hearts un - fold like flowers be - fore Thee, open - ing to the sun a - bove. Melt the clouds of sin and sad - ness; drive the dark of doubt a - way; Gi - ver of im -

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Ei - nes Freun - des Freund zu sein, Wer ein hoi - des Weib er - run - gen, Mi sche sei - nen Ju - bel ein. Ja, wer auch nur ei - ne  
Qui ra - yon - nent cha - que soir. Sen - tez - vous vos â - mes plei - nes D'un ar - dent et noble es - poir? Lut - tez vous pour la

which the morn - ing stars be - gan; Fath - er love is reign - ing o'er us, broth - er love binds man to man. Ev - er sing - i