

Giuseppe Verdi
arr. Marco Somadossi

AIDA

selection from *Atto 3 & 4*

for Concert band,
vocal (or instrumental) solos,
standard SATB choir ad libitum

ATTO TERZO

Introduzione	pag. 5
Duetto Aida - Radamès: "Pur ti riveggo, mia dolce Aida"	pag. 6
"Là tra le foreste vergini"	pag. 16
"Si fuggiam da queste mura"	pag. 25
Prestissimo	pag. 32

ATTO QUARTO

Scena Prima

Andante sostenuto	pag. 35
"Chi ti salva, sciagurato"	pag. 26
Allegro	pag. 47
Mosso	pag. 48

Scena Seconda

Moderato	pag. 51
"Morir, sì pura e bella!"	pag. 52
"O terra, addio"	pag. 59

Instrumentation

1. Full Score

VOCAL VERSION

1. Aida
1. Amneris
1. Radamès

INSTRUMENTAL VERSION

1. Bb Clarinet Solo
1. Bb Trumpet Solo
1. Euphonium Solo or Tenorhorn solo C + Bb tr + Bb b

1. Narrator

1. C Piccolo (Flute 3)
2. C Flute 1
2. C Flute 2
1. Oboe
1. Bassoon
1. *Eb Clarinet* (optional)
6. Bb Clarinet 1
5. Bb Clarinet 2
5. Bb Clarinet 3
1. Bb Bass Clarinet
1. *Bb Soprano Sax* (optional)
2. Eb Alto Sax 1
2. Eb Alto Sax 2
2. Bb Tenor Sax
1. Eb Baritone Sax
2. Bb Trumpet 1
2. Bb Trumpet 2
2. Bb Trumpet 3
1. *Eb Cornet* (optional)
1. Bb Cornet 1
1. Bb Cornet 2
2. F + Eb Horn 1
2. F + Eb Horn 2
1. Trombone 1
1. Trombone 2
1. *Trombone 3* } C + Bb tr (optional)
3. C Euphonium / C Baritone
2. Bb tr Euphonium / Bb Baritone / Bb Tenorhorn
3. C Bass 1 + 2
2. Bb tr Bass / Bb Bass Sax
2. Eb tr Bass
1. String Bass
1. *Harp* (optional)
1. Timpani
1. Cymbals, Bass Drum, Tam Tam

Additional Parts (for several countries)

1. Bb b Trombone 1
1. Bb b Trombone 2
1. *Bb b Trombone 3* (optional)
2. Bb b Baritone / Bb Euphonium
2. Eb b Bass
2. Bb b Bass

AIDA

ATTO TERZO

Introduzione

Giuseppe Verdi
arr. by Marco Somadossi

NARRATORE
È una notte solitaria in riva al Nilo. Fra rovine granitiche e palme si erge il tempio di Iside. All'interno del tempio si odono le preghiere dei Sacerdoti e delle Sacerdotesse. Una barca si accosta alla riva e a essa discendono il Gran Sacerdote Ramfis e Amneris: sarà per quest'ultima una notte di preghiera con la quale chiederà alla dea protezione per le sue imminenti nozze con Radamès. Radamès accompagna la principessa per assolverla nelle sue preghiere e i due entrano nel tempio. Poco dopo arriva Aida. Ella in un appuntamento segreto con Radamès, che vorrà mai dirle? Aida teme che Radamès voglia darle l'ultimo addio prima delle nozze con Amneris e sa che il giorno sarebbe per lei troppo lieto per continuare a vivere. La capre acque del Nilo potrebbero argorgiare e rendere pace al suo cuore infranto, ma i suoi occhi non potrebbero mai più vedere l'amata patria.

NARRATOR
It is a starry night on the banks of the Nile. A temple dedicated to his stands out against granite necks overgrown with palm trees. Inside the temple the Priests and the Priestesses are praying. A boat approaches the banks and from it Amneris and the High Priest Ramfis descend. This is going to be a night of prayer to ask the Goddess's protection for her forthcoming wedding with Radamès. Ramfis accompanies the princess to assist her in the prayer and the two enter the temple. Soon thereafter Aida arrives. She has a secret meeting with Radamès. What would he tell her? Aida fears that Radamès wants to bid her farewell forever before the wedding with Amneris and knows that she would not be able to stand the pain and would die. The dark and rushing stream of the Nile could lull her forever and she could find there peace and oblivion, but her eyes would not be able to see her beloved native country any more!

NARRATORE
Aida è assalita dai ricordi della sua giovinezza, "O cadi azzurri, o dolci anneri, o verdi colline profumate, o patria mia, mai più ti rividerò!"

NARRATOR
Memories of her youth trouble Aida, "O skies cerulean, ever sloping verdure by streams so softly flowing, thy native land never more shall I behold!"

Proprietà: SCOMMEENA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Caspary, 41 - 10044 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011 9162 94 34 - Telefax 011 9162 7655
© Copyright 2013 by SCOMMEENA Edizioni Musicali. Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e traduzione sono riservati per tutti i Paesi.

NARRATORE
Aida è ancora assorta nei suoi ricordi quando improvvisamente vede comparire suo padre. Egli l'ha raggiunta per parlarle, spinto da gravi motivi. Si è accorto che Aida e Radamès sono innamorati e mette in guardia la figlia dalla pericolosissima rivale. È facile per Amneris spingere Aida al odio verso gli Egiziani: basta rivoltarle le crudeltà perpetrate nei confronti del suo popolo, tradendo il trionfo in amore. Radamès, vorrà mai tradire il suo popolo?
Amneris confida alla figlia che il popolo egipto è già in armi, pronto alla riscossa. Per una veloce e sicura vittoria è necessario concentrare per quale servizio Radamès conterà l'esercito egiziano che, colto di sorpresa dalle truppe etiopi, sarà annientato. Aida, in preda all'orrore, apprende dal padre che tocca a lei farsi consigliare da Radamès i piani segreti dell'esercito egiziano. Amneris insiste ad convincere Aida a perpetrare quest'ultimo tradimento ed evoca alla figlia l'attacco del loro popolo che si levano sdegnati dai limiti del Nilo. In questi anni quella figlia madre che, una volta vista Aida, la emblema?
Infine, vedendo la resistenza della figlia, l'altissima con gesto deciso e la disconosce: "Non sei mia figlia, dei Fatoni ti sei la schiava". Aida crolla e, ai piedi del padre, gli assicura che potrà ancora chiamarla figlia e che sarà degna della sua patria, anche se col cuore infranto: "Padre!... quanto mi costi!"

Amneris è orgogliosa dell'arrivo di Radamès, incoraggiando la figlia e si nasconde la palma.
Aida, fingendo essere serena, respinge Radamès credendogli che è prigioniero di Amneris e che non potrà sottrarsi al destino che l'aspetta ma Radamès vola ad Aida che gli Etiopi in armi hanno nuovamente varcato la frontiera egiziana e lui, nuovamente dispettato condottiero dell'esercito, chiede l'invio di Aida e che sarà degna della sua patria, anche se col cuore infranto in sposa e vivere insieme una vita d'amore!

NARRATOR
Aida is still absorbed in her memories when all of a sudden her father appears. He came to talk to her, moved by the gravity of reasons. He realized that Aida and Radamès are in love, and he warns her against her very dangerous rival. Amneris can easily convince Aida to hate Egyptians. He only has to remind her of the cruelty with which they attacked and murdered or enslaved their people. Children, helpless old men, and mothers: they had no pity for anyone. Amneris confides to his daughter that the Ethiopians are already armed, ready for revenge. A quick and secure success can be achieved if the Ethiopians know by which path Radamès and the Egyptian troops will march: this will assure that the Ethiopian soldiers, catching them by surprise, will defeat them. Aida, stricken with pain, understands that she is the one who should ask Radamès about the secret plans of the Egyptian troops and then report the news to her father. Amneris insists on convincing Aida to betray Radamès and lighthearted her with images of ghosts of her slaughtered people up floating from the waves of the Nile, including the phantom of her mother strangled out to cure her!

In the end, seeing his daughter's reluctance, he rebuffs her harshly and disowns her by saying "You are not my daughter... you are the slave of the Pharaohs!" Aida kneels at her father's feet and reassures him that he can still call her daughter and that her country will not have to disdain her, even if this is going to break her heart: "By God's will... what it costs!"

Amneris sees Radamès approaching, he gives his daughter confidence and conceals himself among the palms.
Aida, feigning serenity, rejects Radamès believing that he is engaged with Amneris and that he won't be able to avoid his fate, but Radamès tells Aida that the armed Ethiopians have crossed again the Egyptian border and he, once again named the commander of the troops, will come back victorious again and will reveal to her his feelings for Aida, so that he could claim her as his wife and live together a life of love.

ERZÄHLER
Aida ist noch in ihrer Erinnerung vertieft, als sie plötzlich ihren Vater überkommen sieht. Erste Gründe führen ihn zu ihr: Er hat bemerkt, dass Aida und Radamès sich lieben, und warnt seine Tochter vor der gefährlichen Rivalin. Es ist leicht für Amneris, Aida zum Hass auf die Ägypter zu drängen: Es genügt, sie an die Grausamkeiten zu erinnern, die sie gegen ihr Volk verübt haben, das ungeschützt oder in Ketten gefügt wurde. Kinder, Greise und Mütter – niemand hat Mitleid bei ihnen!

Amneris ermahnt seine Tochter an, dass das äthiopische Volk bereits bewaffnet und bereit zum Rückschlag ist. Für einen schnellen, sicheren Sieg muss man überraschen, auf welchem Weg Radamès das ägyptische Heer führen wird, so dass es von den äthiopischen Truppen überrannt und angegriffen werden kann. Aida wird von Schrecken erfasst, als sie den Willen ihres Vaters erkennt: Sie selbst soll Radamès die geheimen Pläne des ägyptischen Heeres entlocken. Ingeheim will Amneris Aida überreden, diesen schlimmen Verrat zu begreifen; er beschwört die Geister ihres Volkes, das bisogen aus den Fluten des Nils steigt, darunter auch die Geist ihrer Mutter, die Aida verurteilt!

Als er schließlich seine Tochter immer noch zögert sieht, will er sie verstoßen: „Du bist kein Kind mehr... du bist die Sklavin der Pharaonen!“ Aida kniet zusammen und versichert ihrem Vater, zu seinen Füßen liegend, dass er sie wieder seine Tochter nennen könne und sie sich der Heimat würdig erweisen würde, wenn auch mit geliebtem Herzan. „Inam... was muss ich opfern!“

Amneris sieht Radamès näherkommen, spricht seine Tochter Mut zu und versteckt sich hinter Palmen.
Aida list sich mit ruhigem Ansehen auf ihren Vater, dem er ist Amneris versprochen und kann sich nicht dem Schicksal entziehen, das ihn erwartet. Radamès enthüllt ihr, dass die Äthioper wieder die ägyptische Grenze überschritten haben und er erneut zum Heerführer ernannt wurde. Er will siegerich wiederkommen und dann dem König seine Gefühle für Aida anvertrauen, so dass er sie zur Braut erhält und sie gemeinsam in Liebe leben können!

NARRATOR
Aida est encore plongée dans ses souvenirs lorsqu'elle voit soudainement apparaître son père. Il la réprime tout lui parler, poussé par graves motifs. S'étant aperçu de l'amour qui unit Aida et Radamès, il met en garde sa fille contre sa dangereuse rivale. Il est facile pour Amneris d'attiser la haine d'Aida envers les Égyptiens: il lui suffit de lui rappeler les crimes perpétrés sur son peuple, massacré ou enchaîné, embaumé, en esclavage. Enfants, vieillards et mères: ils n'ont pitié pour personne!

Amneris exhorte à sa fille que les Éthiopiens ont repris le combat et s'apprêtent à attaquer à nouveau l'armée égyptienne. Pour obtenir une victoire rapide et sûre, il faut connaître par quel chemin Radamès conduira l'armée égyptienne qui, prise de surprise par les troupes éthiopiennes, sera anéantie. Aida, horrifiée, apprend ainsi par son père qu'elle doit dénoncer de Radamès les plans secrets de l'armée égyptienne. Amneris insiste afin de convaincre Aida de perpétrer cette ultime trahison, allant jusqu'à évoquer les spectres de leur peuple qui se dressent indignés des bords du Nil, et parmi eux celui de sa mère qui, à la vue d'Aida, la maudit!

Enfin, face à la résistance de sa fille, Amneris fléchit et lui dit que les Éthiopiens ont franchi de nouveau la frontière égyptienne et qu'elle a été à nouveau désigné capitaine de l'armée. Il rendra victorieux et révélera à son bras ses sentiments pour Aida, obtenant sa main et ils vivront ensemble, liés par un immortel amour!

Amneris s'aperçoit de l'arrivée de Radamès: il encourage sa fille et se cache dans les feuillures.
Fingant d'être serène, Aida repousse Radamès, lui rappelant qu'il est l'époux promis d'Amneris et qu'il ne pourra pas se soustraire au destin qui l'attend: les Égyptiens ont franchi de nouveau la frontière égyptienne et elle a été à nouveau désigné capitaine de l'armée. Il rendra victorieux et révélera à son bras ses sentiments pour Aida, obtenant sa main et ils vivront ensemble, liés par un immortel amour!

Amneris s'aperçoit de l'arrivée de Radamès: il encourage sa fille et se cache dans les feuillures.
Fingant d'être serène, Aida repousse Radamès, lui rappelant qu'il est l'époux promis d'Amneris et qu'il ne pourra pas se soustraire au destin qui l'attend: les Égyptiens ont franchi de nouveau la frontière égyptienne et elle a été à nouveau désigné capitaine de l'armée. Il rendra victorieux et révélera à son bras ses sentiments pour Aida, obtenant sa main et ils vivront ensemble, liés par un immortel amour!

Amneris s'aperçoit de l'arrivée de Radamès: il encourage sa fille et se cache dans les feuillures.
Fingant d'être serène, Aida repousse Radamès, lui rappelant qu'il est l'époux promis d'Amneris et qu'il ne pourra pas se soustraire au destin qui l'attend: les Égyptiens ont franchi de nouveau la frontière égyptienne et elle a été à nouveau désigné capitaine de l'armée. Il rendra victorieux et révélera à son bras ses sentiments pour Aida, obtenant sa main et ils vivront ensemble, liés par un immortel amour!

Amneris s'aperçoit de l'arrivée de Radamès: il encourage sa fille et se cache dans les feuillures.
Fingant d'être serène, Aida repousse Radamès, lui rappelant qu'il est l'époux promis d'Amneris et qu'il ne pourra pas se soustraire au destin qui l'attend: les Égyptiens ont franchi de nouveau la frontière égyptienne et elle a été à nouveau désigné capitaine de l'armée. Il rendra victorieux et révélera à son bras ses sentiments pour Aida, obtenant sa main et ils vivront ensemble, liés par un immortel amour!

Amneris s'aperçoit de l'arrivée de Radamès: il encourage sa fille et se cache dans les feuillures.
Fingant d'être serène, Aida repousse Radamès, lui rappelant qu'il est l'époux promis d'Amneris et qu'il ne pourra pas se soustraire au destin qui l'attend: les Égyptiens ont franchi de nouveau la frontière égyptienne et elle a été à nouveau désigné capitaine de l'armée. Il rendra victorieux et révélera à son bras ses sentiments pour Aida, obtenant sa main et ils vivront ensemble, liés par un immortel amour!

DUETTO "Par il rivaggio, mia dolce Aida"

27 29 31

ES B124-31 9

33

string.

ES B124-31 10

39 41 43 45

string. a poco a poco

ES B124-31 11

47

L. Tempo

ES B124-31 12

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



51 53 55

ES B124-31 13

57

ES B124-31 14

61 63 65

ES B124-31 15

"Là tra le foreste vergini"
Andantino ♩ = 94 change to Flute

ES B124-31

NARRATORE
Aida richiama Radamís alla realtà: come può pensare che Amneris non si vendica in maniera tremenda su di lei e su suo padre? Ma se lui l'ama, una salvezza c'è: fuggire insieme! Fuggire da queste terre desolate in una nuova patria dove, tra foreste e fiori profumati, potranno vivere il loro amore. Radamís è titubante: dovrebbe abbandonare la patria, le sue genti, gli onori delle vittorie per trasferirsi in terra straniera? Potrebbero mai scendere il cielo sotto il quale è sbocciato il loro amore? Ma Aida insiste: fuggiamo!

NARRATOR
Aida calls Radamís to reality: how does he think to stop Amneris's dreadful vengeance against herself and her father? But if he loves her, there is a way out: to run away together! To flee from these burning landscapes towards a new homeland where, among forests and fragrant flowers they could live their loving bliss. Radamís is hesitating: he would have to abandon his own homeland, his people, the honors of his victories to move to a foreign land? Would they ever be able to forget the skies beneath which their love blossomed? But Aida insists: let's flee!

ERZÄHLER
Aida ruft Radamís in die Realität zurück: Wie kann er glauben, dass Amneris nicht schreckliche Rache an ihr und ihrem Vater üben würde? Doch wenn er sie liebt, gibt es eine Rettung: ihr gemeinsames Flucht! Ihr Flucht aus diesem Wüstenland in eine neue, schöne Heimat mit grünen Wäldern und duftenden Blumen, in der sie ihre Liebe leben können. Radamís zögert, er sollte seine Heimat, sein Volk, die Ehre der Siege aufgeben, um in ein fremdes Land zu ziehen? Wie könnte er je den Ruhm vergessen, unter dem ihre Liebe erblühte? Doch Aida besteht auf Flucht!

NARRATEUR
Aida rappelle Radamís à la réalité: comment peut-il penser qu'Amneris ne se vengera pas de manière terrible sur elle et sur son père? Mais s'il l'aime, il y a encore un espoir de salut: fuir ensemble! Fuir ces terres désertiques vers une nouvelle patrie où, dans les forêts vierges odorantes de mille fleurs, ils pourront vivre leur amour. Radamís hésite: il devrait abandonner sa patrie, son peuple, les honneurs des victoires pour aller en terre étrangère? Pourraient-ils jamais oublier le ciel sous lequel est né leur amour? Mais Aida insiste: fuyons!

www.scomegna.com

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

71 73 75 77 *Lo stesso movimento*

ES B1214.31 17

79 81

ES B1214.31 18

87 89 91

ES B1214.31 19

93 95

ES B1214.31 20

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



99 101 103

ES B124-31 21

105

ES B124-31 22

111 113 115

change to Piccolo

ES B124-31 23

117 119

ES B124-31 24

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



"Si fuggiam da queste mura"
Allegro assai vivo

Full orchestral score for page 125, including parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Bassoons, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Ad Libitum, Annulars, Rabanis, and Timpani.

ES B124-31

127 129

Full orchestral score for page 127, including parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Bassoons, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Ad Libitum, Annulars, Rabanis, and Timpani.

ES B124-31

135 137 139

Full orchestral score for page 135, including parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Bassoons, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Ad Libitum, Annulars, Rabanis, and Timpani.

ES B124-31

141 143

Full orchestral score for page 141, including parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Bassoons, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Ad Libitum, Annulars, Rabanis, and Timpani.

ES B124-31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



Musical score for measures 147-151. Instruments include C Flute, C Flute 1, C Flute 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, A Saxophone 1, A Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bb Soprano Clarinet, Bb Soprano Trombone, C Solo Euphonium, C Solo Trombone, Alto Saxophone, Amoretti, Trombones (Bb 1, Bb 2, Bb 3), Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Corn 1, 2, F Horn 1, F Horn 2, C Trumpet 1, 2, C Euphonium, C Bass 1, 2, Str. Bass, and Timpani.

Musical score for measures 153-155. Includes vocal parts for Amoretti and instruments: C Flute, C Flute 1, C Flute 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, A Saxophone 1, A Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bb Soprano Clarinet, Bb Soprano Trombone, C Solo Euphonium, C Solo Trombone, Alto Saxophone, Amoretti, Trombones (Bb 1, Bb 2, Bb 3), Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Corn 1, 2, F Horn 1, F Horn 2, C Trumpet 1, 2, C Euphonium, C Bass 1, 2, Str. Bass, and Timpani.

www.scomegna.com

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

Musical score for measures 159-163. Includes vocal parts for Amoretti and instruments: C Flute, C Flute 1, C Flute 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, A Saxophone 1, A Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bb Soprano Clarinet, Bb Soprano Trombone, C Solo Euphonium, C Solo Trombone, Alto Saxophone, Amoretti, Trombones (Bb 1, Bb 2, Bb 3), Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Corn 1, 2, F Horn 1, F Horn 2, C Trumpet 1, 2, C Euphonium, C Bass 1, 2, Str. Bass, and Timpani.

NARRATORE

Aida e Radamès, che decise di non aver, begin to move away quickly leaving, when, all of a sudden, Aida stops and closely persuades Radamès to tell her that the Egyptian soldiers will be taking the gorges of Napata to march against the Ethiopians. Amoneus comes out of hiding among the palms; he repeats: "The gorges of Napata" and reveals to Radamès that, besides being Aida's father, he is also the King of Ethiopia. Radamès is overruled with surprise! He immediately understands that he revealed an important military secret to the King and leader of the foe! His name will be forever branded!

Aida and Amoneus try to console him and when the latter attempts to take him away, here comes Amereus out of the temple shouting in Radamès's direction: "Vile traitor!". Amoneus, who sees his project vanquished, advances with a dagger towards Amereus, but Radamès, rushing between them, saves her. Ramphis, who also came out from the temple, calls for the Guards, while Radamès incites Aida and Amoneus to fly and then turns towards the High Priest and surrenders by saying: "Holy Priest, to thee I yield."

NARRATOR

Aida and Radamès, who decided to run away, begin to move away quickly leaving, when, all of a sudden, Aida stops and closely persuades Radamès to tell her that the Egyptian soldiers will be taking the gorges of Napata to march against the Ethiopians. Amoneus comes out of hiding among the palms; he repeats: "The gorges of Napata" and reveals to Radamès that, besides being Aida's father, he is also the King of Ethiopia. Radamès is overruled with surprise! He immediately understands that he revealed an important military secret to the King and leader of the foe! His name will be forever branded!

Aida and Amoneus try to console him and when the latter attempts to take him away, here comes Amereus out of the temple shouting in Radamès's direction: "Vile traitor!". Amoneus, who sees his project vanquished, advances with a dagger towards Amereus, but Radamès, rushing between them, saves her. Ramphis, who also came out from the temple, calls for the Guards, while Radamès incites Aida and Amoneus to fly and then turns towards the High Priest and surrenders by saying: "Holy Priest, to thee I yield."

ERZÄHLER

Einstweilen zur Flucht entlassen sich Aida und Radamès eilig, als Aida plötzlich anhält und Radamès mit einer geschickten Frage bringt, den Weg zu verraten, den die ägyptische Truppen morgen gegen die Äthioper einschlagen werden: die Schluchten von Napata. Amoneus tritt aus seinem Versteck hinter den Palmen und wiederholt: „die Schluchten von Napata“. Er enthüllt Radamès, dass er nicht nur der Vater von Aida, sondern auch der König der Äthioper ist. Radamès ist erschrocken! Ihn wird klar, dass er dem feindlichen König und Oberführer ein höchst wichtiges Militärgeheimnis verraten hat. Er ist entsetzt!

Aida und Amoneus versuchen ihn zu beruhigen, und Amoneus will ihn mit sich fortziehen. Doch da tritt Amereus aus dem Tempel und ruft Radamès einen Verräter! Amoneus, der seine Pläne scheitern sieht, stürzt sich mit einem Messer auf Amereus, doch Radamès tritt dazwischen und rettet sie. Ramphis kommt aus dem Tempel und ruft die Wachen. Radamès drängt Aida und Amoneus zur Flucht, dann wendet er sich an den Oberpriester und stellt sich ihm: „Priester, ich übergebe dich.“

NARRATEUR

Décidé à s'enfuir, Aida et Radamès commencent à s'éloigner rapidement quand, tout à coup, Aida s'arrête et, grâce à un habile interrogatoire, fait en sorte que Radamès lui révèle que les troupes égyptiennes partent le lendemain et passeront par le col de Napata. Amoneus sort alors de sa cachette et réplique: « le col de Napata » et révèle à Radamès qu'il est en même temps le père d'Aida, mais aussi le roi des Éthiopiens. Radamès est étonné! Il se rend immédiatement compte qu'il vient de révéler un secret militaire stratégique au roi et au capitaine de l'armée ennemie. Il est déshonoré!

Aida et Amoneus essaient de le calmer et lorsque ce dernier tente de convaincre Radamès de les suivre, Amereus sort du temple et accuse Radamès de trahison: « Traître! »

Devant ses projets avortés, Amoneus se jette sur Amereus pour la poignarder mais Radamès s'interpose et parvient à l'en empêcher. Sorti du temple, Ramphis appelle les gardes, tandis que Radamès convainc la fille d'Aida et d'Amoneus, avant de se livrer au Grand Prêtre: « Prêtre, je me livre à vous. »

Musical score for measures 165-166. Includes vocal parts for Amoretti and instruments: C Flute, C Flute 1, C Flute 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, A Saxophone 1, A Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bb Soprano Clarinet, Bb Soprano Trombone, C Solo Euphonium, C Solo Trombone, Alto Saxophone, Amoretti, Trombones (Bb 1, Bb 2, Bb 3), Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Corn 1, 2, F Horn 1, F Horn 2, C Trumpet 1, 2, C Euphonium, C Bass 1, 2, Str. Bass, and Timpani.

scomegna Edizioni Musicali s.r.l.

195 197 199

ES B124.31 37

201

ES B124.31 38

205 207 209

ES B124.31 39

Poco più sostenuto 211

ES B124.31 40

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

215 217 I. Tempo 219

ES B124-31 41

221

ES B124-31 42

227 229 231 233

ES B124-31 43

235 237

ES B124-31 44

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



241 243 245 247

ES B124.31 45

249 25

ES B124.31 46

257 259 261 263

VARRATORE
Amneris, sola e disperata, piange: è consapevole che con la sua stessa gelosia ha condannato a morte Radamès. Nel frattempo, i Sacerdoti stanno entrati nel sotterraneo e si intravede la loro preghiera agli dèi, ai quali chiedono d'essere guidati nella decisione da prendere. Radamès, sorretto dalle Guardie, scende nel sotterraneo.

VARRATOR
Amneris, alone and desperate, cries: she is well aware that her own jealousy was the cause of Radamès's death sentence. In the meantime, the Priests are entering the subterranean hall and she can hear their prayer to the gods: they are asking to be guided to lead truth and righteousness to their sentence. Radamès, accompanied by Guards, enters the subterranean hall, too.

ERZÄHLER
Amneris ist verzweifelt, hat sie doch selbst mit ihrer Eifersucht Radamès zum Tode verurteilt. Die Priester ziehen währenddessen in das unterirdische Gewölbe hin und man hört die Gebete der Götter. Sie beten darum, in ihrer Entscheidung von ihnen geführt zu werden. Nun bringen die Wachen auch Radamès in das Gewölbe.

VARRATEUR
Amneris, seule et désespérée, pleure, consciente que sa jalousie est la cause de la mort de Radamès. Cependant, les Prêtres entrent dans le souterrain et l'on entend leur prière aux dieux, auxquels ils demandent d'être guidés dans la décision qu'ils doivent prendre. Escorté par les Gardes, Radamès descend dans son carcel.

Allegro ♩ = 120

ES B124.31 47

265

VARRATORE
Ballo solo del giudice, nel sotterraneo, arrivano le voci dei Sacerdoti che interrogano Radamès. Ramfis inizia l'interrogatorio ma Radamès tace: questa è la prova della colpevolezza del condottiero. Amneris ascolta impotente dalla sala del palazzo la condanna emessa nei sotterranei. Radamès sarà sepolto vivo nella cripta sotto l'altare del dio Vulcano. Amneris cerca disperatamente di salvare Radamès scagliandosi contro i Sacerdoti, ai quali grida che l'uomo che hanno condannato è innocente, che lei ama quell'uomo e che gli dèi la sosterranno per questa insana decisione, ma nulla distoglie i Sacerdoti dalla decisione: "È tradito! Morte!". Amneris, consapevole della sua impotenza, esce disperata.

VARRATOR
The voices of the Priests questioning Radamès are clearly audible from the subterranean hall. Ramphis begins the interrogation, but Radamès remains silent: this is the proof of the leader's guilt. From the hall of the palace a powerless Amneris listens to the guilty verdict coming from the subterranean hall: Radamès will be buried alive in the crypt underneath the altar of the god Vulcan.

Amneris desperately tries to save Radamès by assailing the Priests and telling them that they have condemned an innocent man, that she loves that man and that the gods will curse them for their insane decision. But her plea is in vain, as the Priests strongly believe that "He is a traitor, and he will die!" Amneris, acknowledging her helplessness, exits in despair.

ERZÄHLER
Aus dem Gerichtssaal im Gewölbe hört man die Stimme der Priester, die über Radamès Gericht halten. Ramphis beginnt das Verhör, aber Radamès schweigt: Dies dient als Beweis seiner Schuld. Amneris hört achseln im Saal das Urteil an, das unter ausgesprochen wird: Radamès wird lebendig in der Krypta unter dem Altar des Gottes Vulkan begraben.

In einem letzten verzweifelten Versuch, ihn zu retten, wendet Amneris sich gegen die Priester und will ihnen vor, dass der Mann, den sie verurteilt haben, unschuldig sei, dass sie diesen Mann liebe und die Götter die Priester für diese schändliche Entscheidung bestrafen würden. Doch nichts kann diese von ihrem Urteil abbringen: „Er ist ein Verräter! Er wird sterben!“ Amneris geht im Bewusstsein ihrer Hilflosigkeit verzweifelt ab.

VARRATEUR
Depuis la salle du tribunal, dans le souterrain, on entend les voix des Prêtres qui interrogent Radamès. Ramphis commence l'interrogatoire, mais Radamès garde le silence. C'est la preuve de la culpabilité de l'auteur chef des armées. Amneris écoute, impuissante, depuis la salle du palais, la condamnation émise dans les souterrains: Radamès sera enterré vivant dans la crypte sous l'autel du dieu Vulcan.

Amneris tente encore désespérément de sauver Radamès et se jette contre les Prêtres, auxquels elle croit que l'homme qu'ils ont condamné est innocent, qu'elle aime cet homme et que les dieux les soutiendront pour cette décision insensée, mais rien ne les détourne de leur décision: « C'est un traître. Il doit mourir! ». Consciente de son impuissance, Amneris sort désespérée.

Molto ♩ = 160

ES B124.31 48

www.scomegna.com

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

269 271 273

ES B1214.31 49

275

ES B1214.31 50

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SCENA SECONDA

279 281 283

Moderato $\text{♩} = 80$ *allarg.* *morendo*

NARRATORE
 Al primo superiore, arde splendido tempio di Vulcano sibilante di voci e di luce, i Sacerdoti sono intenti a chinarsi a chinarsi la pietra che di accesso alla cripta sotterranea nella quale è rinchiuso Radamís.

NARRATORE
 In the upper floor of the marvelous temple of Vulcan, which is resplendent with gold and glittering light, the priests are in the act of letting down the stone which closes the subterranean crypt where Radamís is locked.

ERZÄHLER
 Auf der oberen Ebene sieht man den prächtigen Vulkan-Tempel in Gold- und Lichterglanz. Die Priester sind im Begriff, den Stein vor dem Eingang zur unterirdischen Krypta zu schließen und damit Radamís einzuschließen.

NARRATEUR
 Au niveau supérieur, dans le splendide temple de Vulcain, resplendissant d'or et de lumières, les Prêtres sont occupés à sceller avec soin la dalle qui donne accès à la crypte souterraine dans laquelle est encastré Radamís.

ERZÄHLER
 Radamís sieht die Licht der Priester von diesem weiten Gehä. aus. Es hat der Stein sich über mir geschlossen. Mit düsterer Stimme stant er für sich darüber nach, dass er das Sonnenlicht nie wiedersehen werde – ebenso wenig wie seine geliebte Aida. Er hofft, dass sie mit von seinem schrecklichen Ende erfahren würde, um dem verurteilten würde, und glücklich leben könne. Friedrich liest man ein Seufzen, und ein heftiges ist eine menschliche Figur zu erkennen. Es ist Aida! Verzweifelt fragt Radamís sie, was sie in diesem Grab tue. Aida wusste von dem Irrtum, das ihm bevorstand, und ist bereit in die Krypta geschlichen, um in den Armen ihres Geliebten zu sterben. Radamís wird von einem lautmehr schrecklicher Leidenschaft überwältigt. „Ja sterbe!“, so rein und schön, für mich der Welt entsage“. Dann glaubt er zu wissen: „Aida, du wirst nicht sterben! Du sehr liebst dich, zu schön bist du!“ Doch Aida ist gekommen, um mit ihm zu sterben. Im Wahn schreit sie schon die Himmelstürme die sich öffnen, und den Todessengel her abholend. Dies ist die Zukunft für ihre unsterbliche Liebe!

NARRATORE
 Radamís assiste al lavoro dei Sacerdoti della sua tomba: "La fatal pietra sopra me si chiude". Con voce cupa, fra sé e sé, commenta sul fatto che mai più vederà la luce del sole e mai più vederà la sua amata Aida. Si augura che mai venga a sapere della fine terribile a cui è stato condannato e di volta pensa rivivere felice. Improvvisamente sente un grido e nell'oscurità intravede una forma umana. È Aida! Desperato, Radamís le chiede cosa mai faccia lei in questa tomba. Aida, sapendo della condanna che tocca a Radamís, s'era introdotta furtivamente nella cripta per morire abbracciata al suo amato! Radamís è rapito in un'estasi di dolorosa passione: "Morte... così pura e bella, morire per me d'amore" poi si scende: "No, non morrai! Troppo d'amore! Troppo sei bella!". Aida è venuta per morire con lui e, vaneggiando, vede già le porte del cielo aprirsi e l'angelo della morte che s'avvicina. Ecco che si apre il futuro per il loro immortale amore!

ERZÄHLER
 Radamís sieht die Licht der Priester von diesem weiten Gehä. aus. Es hat der Stein sich über mir geschlossen. Mit düsterer Stimme stant er für sich darüber nach, dass er das Sonnenlicht nie wiedersehen werde – ebenso wenig wie seine geliebte Aida. Er hofft, dass sie mit von seinem schrecklichen Ende erfahren würde, um dem verurteilten würde, und glücklich leben könne. Friedrich liest man ein Seufzen, und ein heftiges ist eine menschliche Figur zu erkennen. Es ist Aida! Verzweifelt fragt Radamís sie, was sie in diesem Grab tue. Aida wusste von dem Irrtum, das ihm bevorstand, und ist bereit in die Krypta geschlichen, um in den Armen ihres Geliebten zu sterben. Radamís wird von einem lautmehr schrecklicher Leidenschaft überwältigt. „Ja sterbe!“, so rein und schön, für mich der Welt entsage“. Dann glaubt er zu wissen: „Aida, du wirst nicht sterben! Du sehr liebst dich, zu schön bist du!“ Doch Aida ist gekommen, um mit ihm zu sterben. Im Wahn schreit sie schon die Himmelstürme die sich öffnen, und den Todessengel her abholend. Dies ist die Zukunft für ihre unsterbliche Liebe!

NARRATEUR
 Radamís assiste au travail des Prêtres : « La dalle fatale est venue se fermer sur ma tête ». Il est vaincu et à peine audible, il dit qu'il ne reverra jamais plus la lumière du soleil ni sa bien-aimée Aida. Il espère qu'elle n'apprendra jamais la fin tragique à laquelle il a été condamné et souhaite qu'elle puisse vivre heureuse. Tout à coup, il entend un gémissement et entrevoit dans l'obscurité une forme humaine. C'est Aida ! Désespéré, Radamís lui demande ce qu'elle fait dans cette tombe. Ayant appris la terrible condamnation de Radamís, Aida s'est introduite secrètement dans la crypte pour mourir dans les bras de celui qu'elle aime ! Radamís ressent l'extase d'une douloureuse passion : « Mort... si pure et si belle ! Mourir par amour pour moi n'est-ce pas, se repentant - Non, tu ne mourras pas ! Je t'ai aimé trop et tu es trop belle pour mourir ! ». Aida, venue pour mourir avec lui, est en proie au délire : elle voit déjà les portes du ciel s'ouvrir et l'ange de la mort qui s'approche. Leur immortel amour aura ainsi sa suite !

ES B1214.31 51

"Morir, si pura e bella!"

Andante $\text{♩} = 63$

ES B1214.31 52

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

289 291 **A** *allarg.* 293 *morendo* **Poco meno** ♩ = 60

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
B♭ Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
B♭ Solo Clarinet
B♭ Solo Trumpet
C Solo Euphonium
C Solo Trombone
Alto
Annunciator
Rudiments
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2, 3
B♭ Corn 1, 2
F Horn 1
F Horn 2
C Trombone 1, 2
C Trombone 3
C Euphonium
C Bass 1, 2
Soprano Bass
Harp
Cymbal
Bass Drum

ES B124.31 53

295 297

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
B♭ Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
B♭ Solo Clarinet
B♭ Solo Trumpet
C Solo Euphonium
C Solo Trombone
Alto
Annunciator
Rudiments
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2, 3
B♭ Corn 1, 2
F Horn 1
F Horn 2
C Trombone 1, 2
C Trombone 3
C Euphonium
C Bass 1, 2
Soprano Bass
Harp
Cymbal
Bass Drum

ES B124.31 54

301 303 305

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
B♭ Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
B♭ Solo Clarinet
B♭ Solo Trumpet
C Solo Euphonium
C Solo Trombone
Alto
Annunciator
Rudiments
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2, 3
B♭ Corn 1, 2
F Horn 1
F Horn 2
C Trombone 1, 2
C Trombone 3
C Euphonium
C Bass 1, 2
Soprano Bass
Harp
Cymbal
Bass Drum

ES B124.31 55

307 *Andantino* ♩ = 50

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
B♭ Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
B♭ Solo Clarinet
B♭ Solo Trumpet
C Solo Euphonium
C Solo Trombone
Alto
Annunciator
Rudiments
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2, 3
B♭ Corn 1, 2
F Horn 1
F Horn 2
C Trombone 1, 2
C Trombone 3
C Euphonium
C Bass 1, 2
Soprano Bass
Harp
Cymbal
Bass Drum

ES B124.31 56

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



315 317 319

C Flauto
C Flauto 1
C Flauto 2
Oboe
Basso
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Basso Contrabbasso
A Saxo 1
A Saxo 2
T Saxo
Bar Saxo
B♭ Soprano Clarinet
B♭ Soprano Tromba
C Soprano Eufonia
C Soprano Tromba
Alto
Amorini
Rudimenti
B♭ Tromba 1
B♭ Tromba 2,3
B♭ Contrabbasso 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Tromba 1,2
C Tromba 3
C Eufonia
C Basso 1,2
Str. Basso
Harp
Cymb.
Basso Dr.

ES B124.31

321 323

C Flauto
C Flauto 1
C Flauto 2
Oboe
Basso
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Basso Contrabbasso
A Saxo 1
A Saxo 2
T Saxo
Bar Saxo
B♭ Soprano Clarinet
B♭ Soprano Tromba
C Soprano Eufonia
C Soprano Tromba
Alto
Amorini
Rudimenti
B♭ Tromba 1
B♭ Tromba 2,3
B♭ Contrabbasso 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Tromba 1,2
C Tromba 3
C Eufonia
C Basso 1,2
Str. Basso
Harp
Cymb.
Basso Dr.

ES B124.31

VABBATITE
I due amanti sentono i canti di preghiera dei Sacerdoti nel tempio e il loro inno di morte! Radamès capovanta disperatamente col muso che chiede la cripta, ma è tutto inutile, è impossibile scuoverla. Non resta che la rassegnazione: sulla Terra è tutto finito per loro. I due innamorati s'abbracciano e, con le braccia che progressivamente li abbandonano, si cingolano dalla vita: "O terra, addio valle di pianto... A noi si chiude il cielo...".
Le preghiere dei Sacerdoti sottolineano la tragedia del momento, l'inevitabile avvicinarsi del commiato dalla vita, anche Amneris, vestita a lutto, arriva nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra della cripta. L'ida sempre più debole cade e muore fra le braccia di Radamès mentre Amneris, assorta in preghiera sulla pietra, invoca pace.

VABBATITE
The two lovers hear the singing and dancing of the Priests in the temple: it is their death chant resounding! Radamès desperately tries to displace the stone closing the vault, but everything is in vain, it is impossible to remove it. There is nothing left but resignation: on earth, everything is over for them. The two lovers embrace each other and, feeling that they are losing their strength, they say farewell to life: "Farewell, O earth! farewell these vale of sorrow! ... heidly opens the sky for us...".
The Priests' prayers underline the tragic moment, the inevitable end of life. Amneris, dressed in mourning clothes, arrives at the temple and throws herself on the stone closing the vault. Lida drops in the arms of Radamès and dies, while Amneris praying on the stone of the vault invokes everlasting peace.

ERZÜHET
Die beiden Liebenden hören die Gebete der Priester im Tempel. Es ist ihr Todesgesang. Radamès wirft sich verzweifelt gegen den Stein, der die Krypta verschließt, doch unmöglich, es ist unmöglich, ihn zu bewegen. Es bleibt nur die Resignation: auf der Erde ist für sie alles vorbei. Die beiden Liebenden umarmen sich und nehmen mit letzter Kraft, die sie langsam verliert, Abschied von Leben: „Oh Erde, lebe wohl, du Welt der Tränen... Es schließt dir Himmel seine Pforten auf...“.
Die Gebete der Priester unterstreichen das tragische Moment. Bei Abschied vom Leben rückt unvermeidlich näher. Amneris, in Trauer gekleidet, kommt in den Tempel und wirft sich auf den Stein vor der Krypta. Lida wird immer schwächer. Sie stirbt in den Armen von Radamès sterft, während Amneris, am Stein im Gebet versunken, um Frieden bittet.

VABBATITE
Les deux amants entendent les chants de prières des Prêtres dans le temple: c'est leur hymne de mort! Radamès se jette désespérément contre la dalle qui ferme le caveau, mais inutilement, car il est impossible de la faire bouger. Il ne lui reste plus que la résignation: sur la terre tout est fini pour eux. Les deux amoureux s'embrassent et, les forces les abandonnant progressivement, ils prononcent vœux de la vie: « Adieu terre, adieu vallée de larmes... Les cieux s'ouvrent à nos âmes... ».
Les prières des Prêtres soulignent le caractère tragique de ce moment: l'inévitable s'ajoute à la vie. Enveloppée dans des voiles noirs, Amneris entre dans le temple et se prosterne sur la dalle qui scelle le caveau. Le plus va plus faible. Lida tombe et meurt dans les bras de Radamès, tandis qu' Amneris, priant sur la dalle, implore la paix.

329 331

"O terra, addio"
Meno mosso

C Flauto
C Flauto 1
C Flauto 2
Oboe
Basso
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Basso Contrabbasso
A Saxo 1
A Saxo 2
T Saxo
Bar Saxo
B♭ Soprano Clarinet
B♭ Soprano Tromba
C Soprano Eufonia
C Soprano Tromba
Alto
Amorini
Rudimenti
B♭ Tromba 1
B♭ Tromba 2,3
B♭ Contrabbasso 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Tromba 1,2
C Tromba 3
C Eufonia
C Basso 1,2
Str. Basso
Harp
Tempo

ES B124.31

333 335

C Flauto
C Flauto 1
C Flauto 2
Oboe
Basso
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Basso Contrabbasso
A Saxo 1
A Saxo 2
T Saxo
Bar Saxo
B♭ Soprano Clarinet
B♭ Soprano Tromba
C Soprano Eufonia
C Soprano Tromba
Alto
Amorini
Rudimenti
B♭ Tromba 1
B♭ Tromba 2,3
B♭ Contrabbasso 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Tromba 1,2
C Tromba 3
C Eufonia
C Basso 1,2
Str. Basso
Harp
Tempo

ES B124.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



339 341

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
T Saxophone
Baritone Saxophone
Bb Soprano Clarinet
Bb Soprano Flute
C Soprano Flute
C Soprano Flute
Alto
Armonica
Bassoon
Choir
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2,3
Bb Trombone 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Trumpet 1,2
C Trumpet 3
C Euphonium
C Bass 1,2
Soprano Bass
Harp
Timpani

ES B1214-31 61

343 345

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
T Saxophone
Baritone Saxophone
Bb Soprano Clarinet
Bb Soprano Flute
C Soprano Flute
C Soprano Flute
Alto
Armonica
Bassoon
Choir
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2,3
Bb Trombone 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Trumpet 1,2
C Trumpet 3
C Euphonium
C Bass 1,2
Soprano Bass
Harp
Timpani

ES B1214-31 62

349 351 353

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
T Saxophone
Baritone Saxophone
Bb Soprano Clarinet
Bb Soprano Flute
C Soprano Flute
C Soprano Flute
Alto
Armonica
Bassoon
Choir
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2,3
Bb Trombone 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Trumpet 1,2
C Trumpet 3
C Euphonium
C Bass 1,2
Soprano Bass
Harp
Timpani

ES B1214-31 63

355

Come prima

C Piccolo
C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
A Saxophone 1
A Saxophone 2
T Saxophone
Baritone Saxophone
Bb Soprano Clarinet
Bb Soprano Flute
C Soprano Flute
C Soprano Flute
Alto
Armonica
Bassoon
Choir
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2,3
Bb Trombone 1,2
F Horn 1
F Horn 2
C Trumpet 1,2
C Trumpet 3
C Euphonium
C Bass 1,2
Soprano Bass
Harp
Timpani

ES B1214-31 64

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



359 361 363

ES B124.31 65

365

ES B124.31 66

369 371 373 375

ES B124.31 67

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.