

Wie du am besten mit diesem Buch arbeitest

Am liebsten würdest du natürlich sofort mit dem Spielen loslegen, zuerst möchte ich jedoch kurz etwas über die hier verwendete Methode erzählen. Ich wollte eine Methode entwickeln, die sich für die meisten Formen des Musikunterrichts eignet. Du kannst sie individuell nutzen, aber auch in Gruppen – je nachdem, wie dein Lehrer dich eingeteilt hat. Die Schritte zwischen den Übungen und Stücken sind klein, damit du dir Neues leicht aneignen kannst. Daher auch der Name: *Easy Steps*. Du hast wahrscheinlich schon bemerkt, dass die Methode mit verschiedenen Elementen arbeitet: einem Buch, zwei Audio-CDs und einer CD-ROM.

Das Buch

Dies ist die Grundlage, hier wird alles behandelt. Du lernst die neuen Noten kennen und erfährst, wie du sie spielst, erlernst neue Rhythmen und allerlei Begriffe über die Musik. Mit deinem Lehrer arbeitest du das Buch Einheit für Einheit durch, zusammen mit anderen oder allein. Befolge die Anweisungen sorgfältig und versuche, jeden Tag eine halbe Stunde zu üben (am besten zu einer festen Zeit – zum Beispiel mittags oder vor dem Abendessen). Suche dir einen ruhigen Platz, an dem du konzentriert und ohne allzu viel Ablenkung deine Übungen machen kannst. Regelmäßiges Üben ist notwendig, um die Technik des Trompetenspiels möglichst schnell zu erlernen.

Die Audio-CDs

Die beiden Audio-CDs sind auf einem gewöhnlichen CD-Spieler abspielbar. Auf ihnen stehen die Begleitungen aller Übungen und Spielstücke aus diesem Buch. Oft zweimal hintereinander: einmal mit Trompete, einmal ohne (wenn das Stück vorgespielt wird, ist im Buch über der CD-Tracknummer eine kleine Trompete abgebildet). Manche Übungen sollst du von einer der CDs nachspielen, die so genannten *Echoübungen*. Außerdem stehen auf den CDs einige Musikrätsel, die du beim Hören lösen kannst.

Die CD-ROM

Wenn du die CD-ROM in das CD-Laufwerk des Computers schiebst, erscheint automatisch ein Willkommensmenü (sollte sich stattdessen ein Windows-Explorer- bzw. Macintosh-Finder-Fenster öffnen, musst du darin auf die Datei `index.html` doppelklicken). Alles Weitere zeigt sich dann von selbst. Du kannst zum Beispiel (sofern auf deinem Computer die erforderliche Software installiert ist) die Lehrvideos abspielen. Außerdem stehen hier Klavierstimmen der Medleys aus dem Buch, die du ausdrucken kannst, und Trios (diese können zu dritt gespielt werden; ab Kapitel 8). Von allen Titeln, die auf den beiden Audio-CDs stehen, findest du hier auch eine MP3-Version – für den Fall, dass du einen MP3-Spieler besitzt. Wenn du dir die Kopfhörer nur locker in die Ohren steckst, kannst du deine eigene Trompete noch gut hören, während du mitspielst; du solltest dafür den Ton nicht zu laut stellen. Natürlich kannst du hierfür auch die Audio-CDs und den CD-Spieler verwenden. Entscheide selbst, ob du lieber mit Kopfhörern oder mit Lautsprechern übst.

Ich hoffe, dass dir diese Methode viel Spaß macht und dass du von ihr genauso begeistert sein wirst wie die Schüler, die sie ausprobiert haben.

Viel Erfolg!

Jaap Kastelein

Die Trompete

Die Trompete besteht aus verschiedenen Einzelteilen. Schau sie dir auf dem Bild an und such sie dann auf deinem eigenen Instrument – kommt es ungefähr hin? Es kann sein, dass du nicht alle Teile wiederfindest da es unterschiedliche Marken und Typen von Trompeten gibt. Auf den Fotos kannst du sehen, wie du die Finger auf die Ventile legen sollst. Versuche sie leicht zu biegen und dabei locker zu lassen.



linke Hand



rechte Hand



1



ganze Note



halbe Note



Viertelnote



ganze Pause



halbe Pause



Viertelpause



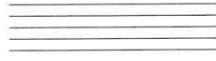
Viervierteltakt

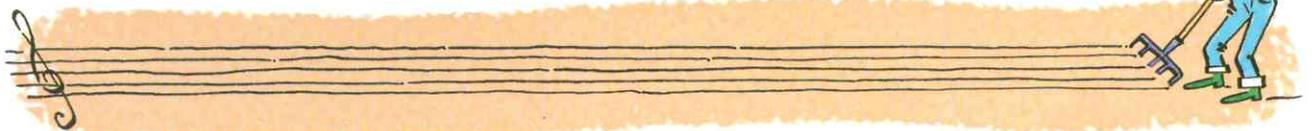


C

Kurze Erklärung der Musikzeichen

Um Musik lesen zu können, musst du wissen, wie sie aufgeschrieben wird. Hier bekommst du eine kurze Einführung.

Noten (♩, ♪ usw.) schreibt man in ein **Notensystem** . Jedes Notensystem beginnt mit einem **G-Schlüssel** (oder Violinschlüssel) , der angibt, wo die Note *g* notiert wird. Außerdem wird zu Beginn jedes Musikstückes immer die **Taktart** ($\frac{4}{4}$ oder $\frac{3}{4}$ usw.) stehen. Die obere Zahl steht für die Anzahl der Zählzeiten pro **Takt**  und die untere gibt an, welchen Notenwert jede Zählzeit hat. Takte werden durch einen **Taktstrich**  voneinander getrennt und ein Musikstück endet immer mit einem **Schlussstrich** . In diesem Buch kannst du bei jeder neuen Note anhand eines **Griffschema** () sehen, wie du sie spielen musst. Auf Seite 64 kannst du in einer Übersicht nachschauen, wie du dieses Schema auf die Trompete „übersetzen“ musst. Dort werden auch alle anderen Noten aus diesem Buch schön ordentlich nebeneinander aufgelistet.



Grifftabelle

Alle Griffe, die in diesem Buch vorkommen, kannst du hier wiederfinden.



offenes Ventil



gedrücktes Ventil

a	b	h	c'
d'	e'	f'	fis'
g'	a'	b'	h'
c''	d''		

Die Striche hinter dem Notennamen geben an, welche *Oktave* gemeint ist. Auf diese Weise wird zwischen hohen und tiefen Noten mit dem gleichen Namen unterschieden. Noten ohne Strich gehören zur so genannten „kleinen Oktave“, Noten mit einem Strich zur „eingestrichenen Oktave“ und Noten mit zwei Strichen zur „zweigestrichenen Oktave“.