

# HELENE FISCHER HITMIX

Keyboard & Gesang

Musik / Text:

1. Jean Frankfurter / Irma Holder
  2. Jean Frankfurter / Kristina Bach
  3. Jean Frankfurter / Tobias Reitz
  4. Jean Frankfurter / Joachim Horn-Berges
  5. Jean Frankfurter
- Arrangement: Erwin Jahreis

Feedback-Gtr.

Bbm Db Eb F F5 Bbm Db Eb F

*ff* Bass / ad lib. tacet! Ich will

5

Bbm Db Eb F Fsus4 F add9 F Fsus4 F Bb F7

1. Hundert Prozent

9 al - les o - der gar - nicht will hun - dert Pro-zent. Kann es

Piano

Bb Eb Bb Bb Bb Bb7 Bb F7 F7 Bb

13 sein, die - ser Wahn - sin - uns ir - gend - wan trennt? Mei - ne

F7 F6 F7 F7 Eb F7 Eb Bb Bb Feedback-Gtr.

17 Sehn - sucht\_ wird dich nie\_ ver - lie - ren\_ und sie fin - det

Chord progression: Eb, Eb, Bb, B<sub>b</sub>sus4, Bb, Eb<sup>6</sup>

21 dich, wo du auch im - mer bist. Mein Herz dir

Chord progression: F7, F6, F7, F6, Bb, B<sub>b</sub>sus4, Bb, B<sub>b</sub>7, Bb

25 le - ben, für jetzt und für - mer. Mei-ne Lie-be, die

Chord progression: Eb, Eb, Bb, B<sub>b</sub>sus4, Bb, B<sub>b</sub>6, B<sub>b</sub>7

29 kennst nur hun - dert Pro - zent. <sup>(A)</sup>

Chord progression: F7, Bb, Ab, Eb

*ff*

**PROBESTIMME**

2. Phänomen

33

Du, bist ein Phä-no - men...

Musical score for measures 33-36. The vocal line starts with a whole rest in measure 33, followed by a half note G4 in measure 34, and then a quarter note G4 in measure 35. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are C, F/G, G, C, and G. Dynamics include a forte (f) marking in measure 35.

37

Du, kannst die Er - de dreh'n. Du, dich fängt man - Der

Musical score for measures 37-40. The vocal line has a whole rest in measure 37, followed by a half note G4 in measure 38, and then a quarter note G4 in measure 39. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords are Am, Em, F, and C.

41

Wind trägt dei - nen Na - men bist ein Phä-no - men...

Musical score for measures 41-44. The vocal line has a whole rest in measure 41, followed by a half note G4 in measure 42, and then a quarter note G4 in measure 43. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords are Dm, F/G, G, C, and G.

45

Du, manch-mal un - be-quem. Du, bist ein ech-ter Freund. Dein

Musical score for measures 45-48. The vocal line has a whole rest in measure 45, followed by a half note G4 in measure 46, and then a quarter note G4 in measure 47. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords are Am, Em, F, and C.

49 Wort hält Wort, lachst al-le Schat-ten fort. —

Musical score for measures 49-53. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chords are: Dm, G, G, C, C/Bb, Csus4/Bb, C/Bb, F/A, Fj7/A, F6/A.

54 Phä-no-men!

(B)

Musical score for measures 54-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chords are: Fm/Ab, C, Fsus4, F, Fadd9, F, Fsus4, F, Fadd9, F.

3. Mal ganz ehrlich

58

Mal ganz ehr-lich, ist — es ge-fähr-lich,

Musical score for measures 58-61. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chords are: Fsus4, F, Fadd9, F, F, Fadd9, F, Bb. Dynamics include *f* and *f*.

62 dir ganz nah zu sein? —

Dich zu spü-ren, dich — zu be-rühr'n, lass

Musical score for measures 62-65. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chords are: F7.

66 ich mich d'rauf ein? — Was soll schon pas - sie - ren, — ich

Chords: Eb, Bb, Eb

70 kenn' mich — zu gut! Mal ganz ehr - lich, glaubst du ich — ehr mich

Chords: Bb, F7, Bb

74 jetzt im - mer noch? — Mal ganz ehr - lich, wär's — auch ge - fähr - lich,

Chords: F7, Bb, Eb, Bb

78 will dich doch! — Ich will dich doch! —

Chords: F7, Bb, F7, Bb

Synth. Solo  
mf

**PROBES TIMME**

82 **C** Die Höl-le mor-gen früh ist mir e -

*mf* Piano + Strings

*f* Orch.-Hit

88 4. Die Hölle morgen früh gal, e - gal wie oft ich noch zu Bo - den knall'. für die Nacht mit

*f*

93 dir al - lein im Him - mel, mit al - lein Him - mel, sterb' ich noch tau - send Mal.

Piano + Strings

99 Die Höl-le mor-gen früh ist mir e - gal, wie oft ich noch von Wol - ke sie - ben

Orch.-Hit

104 fall'. Und nur für ei - ne Nacht in dei - nen Ar - men, nur mit dir — zu -

Piano + Strings

Chords: Eb, Eb, Fm7/Eb, Ab/Eb, Eb, Fm/Eb, Eb, Bb

109 sam - men, ist al - les mir — e - gal. Ist al - les mir e

Synth. Solo

Chords: Ab, Bb, Eb, Cm, Cm

*ff*

115

Chords: Eb, Bb, Cm, Bb, Dm, F, C, Dm, C

Ich will immer wieder...

121 Ich will im - mer wie - der die - ses Fie - ber spür'n, im - mer wie - der mich an dich ver - licher'n.

Piano + Strings

Chords: Dm, D5, Dm, Gm, C, F

*f*

126 Will das Le-ben le - ben, wie ein Tanz auf dem Vul-kan. Ich will im-mer wie-der

B $\flat$  F Gm A Dm A Dm

131 neu - e Ster - ne seh'n, im-mer wie-der mit die tan - zen geh'n. Wenn die Nacht be-ginnt,

Gm C F B $\flat$

135 dann brauch' ich dich. Ich will dich im dir Zeit für mich!

1.

F A N.C. Dm F C

Synth. Solo

*ff*

140 Ich will mich!

2.

Dm C Dm D $^5$  Dm F C Dm C $^5$  Dm

Synth. Solo

*f* *ff* *fff*

**PROBESSTIMME**