

# Zukunft - Future

Ein Musicalquerschnitt

Fritz Neuböck

## OUVERTÜRE Allegro $\text{♩} = 128$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöte 1/2
- Oboe 1/2
- Fagott
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2/3
- Baßklarinette
- Altsaxophon 1/2
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- Horn in F 1
- Horn in F 2/3
- Flügelhorn 1/2
- Trompete in B 1
- Trompete in B 2/3
- Posaune 1
- Posaune 2/3
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba
- Pauken (S.C.)
- Drums
- Mallets (Glockenspiel)
- Stimme
- Stimme

Key features of the score include:

- Flute 1/2:** Starts with a melodic line in the first measure.
- Oboe 1/2:** Enters in the second measure with a *mf* dynamic.
- Klarinette in B 2/3:** Enters in the second measure with a *mf* dynamic.
- Drums:** Features a rhythmic pattern starting in the second measure.
- Mallets:** Features a melodic line starting in the second measure.
- Tempo:** Allegro,  $\text{♩} = 128$ .
- Dynamic:** *mf* (mezzo-forte) is indicated for several instruments.

6

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and voice parts, covering measures 6, 7, and 8. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and parts are listed on the left side of the page, including Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, B-Clarinet 1, B-Clarinet 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, Horn 2/3, Flute-Horn 1/2, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Trombone 1, Trombone 2/3, Tenor, Baritone, Tuba, Percussion (Pk.), Drums (Dr.), Mallets (Mall.), and two Voice parts (Stimme). The score is divided into three measures. Measure 6 begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measure 7 continues with the *mf* dynamic. Measure 8 concludes the page with a *mf* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The percussion part (Dr.) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The mallet part (Mall.) has a melodic line with some grace notes. The voice parts (Stimme) are currently silent, indicated by a whole rest in each staff.

11

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
B-Kl. 1  
B-Kl. 2/3  
Baßkl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Hrn 1  
Hrn 2/3  
Fl.-hrn 1/2  
Tr. 1  
Tr. 2/3  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Ten.  
Bari.  
Tba  
Pk.  
Dr.  
Mall.  
Stimme  
Stimme

*gliss.*

16

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
B-Kl. 1  
B-Kl. 2/3  
Baßkl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Hrn 1  
Hrn 2/3  
Fl.-hrn 1/2  
Tr. 1  
Tr. 2/3  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Ten.  
Bari.  
Tba  
Pk.  
Dr.  
Mall. Cabasa  
Stimme  
Stimme

22

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk. Shaker

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

28

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and vocalists. It begins at measure 28. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Flute 1/2 (treble clef, 8va), Oboe 1/2 (treble clef), Bassoon (bass clef), Clarinet 1 (treble clef, 8va), Clarinet 2/3 (treble clef), Bassoon (treble clef), Alto Saxophone 1/2 (treble clef, 1#), Tenor Saxophone (treble clef), and Baritone Saxophone (treble clef, 1#). The brass section includes Horn 1 (treble clef), Horn 2/3 (treble clef), Flute-Horn 1/2 (treble clef, 8va), Trumpet 1 (treble clef), Trumpet 2/3 (treble clef), Trombone 1 (bass clef), and Trombone 2/3 (bass clef). The percussion section includes Percussion (bass clef), Drums (percussion clef), and Mallets (treble clef). The vocal section consists of two voices (Stimme) in the bass clef. The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

33

rit.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

rit.

38 **Andante**

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1  
con sord.

Tr. 2/3  
con sord.

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.  
Cabasa  
**Andante**

Stimme

Stimme



43

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

48

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
B-Kl. 1  
B-Kl. 2/3  
Baßkl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Hrn 1  
Hrn 2/3  
Fl.-hrn 1/2  
Tr. 1  
Tr. 2/3  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Ten.  
Bari.  
Tba  
Pk.  
Dr.  
Mall.  
Stimme  
Stimme

rit.

54

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

open

open

rit.

Flöte 1/2  
Oboe 1/2  
Fagott  
Klarinette in B 1  
Klarinette in B 2/3  
Baßklarinette  
Altsaxophon 1/2  
Tenorsaxophon  
Baritonsaxophon  
Horn in F 1  
Horn in F 2/3  
Flügelhorn 1/2  
Trompete in B 1  
Trompete in B 2/3  
Posaune 1  
Posaune 2/3  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Pauken  
Drums  
Mallets  
Stimme  
Stimme

DIE ERDE Lento ♩=66

61

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Sag fragt ihr euch nicht wie es ihr geht.

Die Er - de, der blau - e Pla - net Was

64

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
B-Kl. 1  
B-Kl. 2/3  
Baßkl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Hrn 1  
Hrn 2/3  
Fl.-hrn 1/2  
Tr. 1  
Tr. 2/3  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Ten.  
Bari.  
Tba  
Pk.  
Dr.  
Mall.  
Stimme  
Stimme

Ver - schließt nicht die Au - gen, habt doch den Mut!  
du wie - der hast, es geht uns doch gut!  
Ein - fach

66

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

hin - zu - sehn ist nicht un - ser Ding.

Doch nur noch zu träu - men macht doch auch kei - nen Sinn.

68

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
B-Kl. 1  
B-Kl. 2/3  
Baßkl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Hrn 1  
Hrn 2/3  
Fl.-hrn 1/2  
Tr. 1  
Tr. 2/3  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Ten.  
Bari.  
Tba  
Pk.  
Dr.  
Mall.  
Stimme  
Stimme

Komm machs wie wir, dann bist du nicht al - lein.

Nein nein nein! Das kann die Lö - sung nicht sein! Vor rund

Rap:



70

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Congas

Pk.

Dr.

Rim

Tamb.

Mall.

Stimme

4 Mil - li - o - nen Jah - ren ist die Er - de schon ent - stan - den und am An - fang war von Le - ben noch nicht wirk - lich viel vor han - den, doch die

Stimme

72

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Er - de hat - te Zeit, und so kon - nte viel ent - stehn, wo - von wir noch heu - te le - ben, Pflan - zen, Tie - re, Ber - ge, Seen. Er - de,

Stimme

74

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Feu - er, Was - ser Luft war der Be - ginn von al - lem Le - ben, doch es lag am Wun - der Mensch sich ü - ber al - les zu er he - ben, wir sind

76

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

sing:

Rich - ter wir sind Hen - ker, U - ni - ver - sums' gro - ße Den - ker, sind in je - der Schlacht der Turm, und da - bei düm - mer als ein Wurm!

Stimme

78

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pauken

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Er - de, der blau - e Pla - net

Sag fragt ihr euch nicht wie es ihr geht.

Was du wie - der hast, es geht uns doch gut!

Ver -

81

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

schließt nicht die Au - gen, habt doch den Mut! Doch

Stimme

Ein - fach hin - zu - sehn ist nicht un - ser Ding.

83

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

nur noch zu träu - men macht doch auch kei - nen Sinn.

Stimme

Komm machs wie wir, dann bist du nicht al - lein.

85

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk. Pauken

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Nein nein nein! Das kann die Lösung nicht sein!



88

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

*tr*

*tr*

*tr*

*gliss.*

*gliss.*

*fp*

*fp*

LEBEN Allegro ♩=146

92

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

2nd time only

2nd time only

2nd time only

Altsax

*fp*

*fp*

Tenorsax

Flortom

Xylo

1.x

2.x

Aus, aus, Schluss vor-bei, jetzt ist mir al-les ei-

Aus, aus, Schluss vor-bei, jetzt ist mir al-les ei-

97

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

ner-lei. Der Lärm der in den Oh-ren dröhnt, hab nie-mals mich da-ran ge-wöhnt. Die

ner-lei. Die Kin-der hun-ger in der Welt, wir le-ben nur für Macht und Geld. Die

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Men - schen het - zen Tag für Tag wo - zu denn die - se Müh - und Plag? Wo führt un - ser

Stimme

Er - de ist doch schon ver - lorn, nach Erd - öl solln wir trotz - dem bohren! Wo führt un - ser

107

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk. Pauken

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Weg nurhin, wobleibt denn da der Sinn? Le - ben, ich will le - ben.

Weg nurhin, wobleibt denn da der Sinn?

113

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall. Windchimes

Stimme

Stimme

Neh - men und viel mehr ge - ben. Ab und zu was

119

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

ver - rück - tes ma - chenn ein - mal wei - nen dann wie - der la - chen.

125

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

Le - ben, ich will le - ben. Neh - men  
Nicht im-mer nur die Angst vor mor-gen, nicht im-mer nur die



131

Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Fag.  
 B-Kl. 1  
 B-Kl. 2/3  
 Baßkl.  
 A.-Sax. 1/2  
 T.-Sax.  
 Bar.-Sax.  
 Hrn 1  
 Hrn 2/3  
 Fl.-hrn 1/2  
 Tr. 1  
 Tr. 2/3  
 Pos. 1  
 Pos. 2/3  
 Ten.  
 Bari.  
 Tba  
 Pk.  
 Dr.  
 Mall.  
 Stimme  
 Stimme

und viel mehr ge - ben. Ab und zu was ver - rü c k - tes ma - chenn  
 gro - ben Sor - gen. Wird die Welt noch fort - be - stehn,

137

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

ein-mal wei - nen dann wie - der la - chen. Ich will le - ben!

wie soll das Le-ben wei-ter-gehn? Ich will le - ben!

ZUKUNFT Andante ♩=72

143

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

S.C.

Stimme

Stimme

ZUKUNFT Andante ♩=72

Zu - kunft ist so wie ein

Zu - kunft ist so wie ein

148

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

fer-nes Land, in dem wir ein-mal le-ben wer-den. Wir al-le sind dort-hin un-ter-wegs,

Stimme

fer-nes Land, in dem wir ein-mal le-ben wer-den. Wir al-le sind dort-hin un-ter-wegs,

153

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

oh - ne un - ser Ziel zu ken - nen. Dubist die Ant - wort auf all uns - re Fra - gen, dubist im Dun - kelndas

oh - ne un - ser Ziel zu ken - nen. Dubist die Ant - wort auf all uns - re Fra - gen, dubist im Dun - kelndas

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba.

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Licht. Wenn du uns hilfst die - se Schrit-te zu wa - gen, fürch-ten wir uns da-vor nicht!

Licht. Wenn du uns hilfst die - se Schrit-te zu wa - gen, fürch-ten wir uns da-vor nicht!

163

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba.

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Zu - kunft, Zu - kunft, wir ha - ben kei - ne Angst da - vor. Zu - kunft, Zu - kunft, wir sind der Schlüs - sel zu dem Tor. Für ein

Stimme

Zu - kunft, Zu - kunft, wir ha - ben kei - ne Angst da - vor. Zu - kunft, Zu - kunft, wir sind der Schlüs - sel zu dem Tor. Für ein

167

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Land in dem wir frei sind, ein Land in dem wir Men - schen sind. Ei - ner für al - le und al - le für ei - nen, nicht

Land in dem wir frei sind, ein Land in dem wir Men - schen sind. Ei - ner für al - le und al - le für ei - nen, nicht



170

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

im-mer nur die Gro-ßen für uns Klei-nen! Zu -kunft, Zu -kunft, wir ha - ben kei - ne Angst da - vor. Zu -kunft, Zu -kunft,

im-mer nur die Gro-ßen für uns Klei-nen! Zu -kunft, Zu -kunft, wir ha - ben kei - ne Angst da - vor. Zu -kunft, Zu -kunft,

174

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2/3

Fl.-hrn 1/2

Tr. 1

Tr. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten.

Bari.

Tba

Pk.

Dr.

Mall.

Stimme

Stimme

wir sind der Schüs-sel zu dem Tor!

wir sind der Schüs-sel zu dem Tor!