

Direktion in C

Du bist mein Sonnenschein

Franz Watz

Polka

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsaxophon

Tenorhorn
Bariton, Horn
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

1

2

1.

3

1. 2. spielen spielen

5 6

Probestimme

TRIO

Measures 1-6 of the TRIO section. The score consists of three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle and bottom staves have more active rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *f*.

Measures 7-10 of the TRIO section. The musical texture remains consistent with the previous measures, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts between *p* and *f*.

⑦

1. x tacet

p-f

2. x tacet

p-f

⑧

Measures 7-8, including first and second endings. The notation includes first and second endings for both the top and middle staves. Dynamic markings range from *p-f* to *f*.

Folge

FINE

⑩

Measures 9-10, including first and second endings. The section concludes with a *FINE* marking. Dynamic markings include *f* and *f-f*.

⑨

2. x tacet

p

1. x tacet

p

Measures 9-10, including first and second endings. The notation includes first and second endings for both the top and middle staves. Dynamic markings include *p* and *p-f*.

D.S. al Fine

1.

2.

1. x tacet

p

f

spielen

Measures 11-12, including first and second endings. The section concludes with a *D.S. al Fine* marking. Dynamic markings include *p*, *f*, and *f-f*.

Probestimm

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Zusätzlich liegt dem Werk eine Begleitstimme für Akkordeon/Keyboard/Gitarre bei

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x 1. Klarinette
- 3x 2. Klarinette
- 3x 3. Klarinette
- 1x Cornet B + Es
- 1x Bassklarinetten
- 1x Fagott
- 1x Baritonsaxophon
- 1x 1. Altsaxophon
- 1x 2. Altsaxophon
- 3x 1. Flügelhorn
- 3x 2. Flügelhorn
- 2x 1. Trompete
- 2x 2. Trompete
- 2x 1. Tenorhorn / 1. Tenorsaxophon in B
- 1x **Tenorhorn F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (2. Tenorsaxophon)
- 1x **Bariton F + Es** (Horn)
- 2x **1. Begleitstimme C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **2. Begleitstimme C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **3. Begleitstimme C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **1. Begleitstimme F + Es** (Horn)
- 2x **2. Begleitstimme F + Es** (Horn)
- 2x **3. Begleitstimme F + Es** (Horn)
- 2x **1. Begleitstimme Akkordeon / Keyboard / Gitarre**
- 2x 1. Bass C + 1. Bass Es
- 2x 2. Bass C + 2. Bass B
- 2x Schlagzeug