

Air

2. Satz aus der Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur

(5-stimmige Ausgabe)

Für variable Besetzungen ab Quintett bis großes Orchester!

Musik: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung: Franz Watz

Erläuterungen zum vorliegenden Werk

Entstehung

Von den vier Orchestersuiten Bachs hat die Dritte den wohl grössten Bekanntheitsgrad erreicht. Dies wohl auch vor allem wegen des zweiten Satzes, welcher eines der schönsten Abendlieder der Barockzeit darstellt.

In der Originalbesetzung verwendet Bach ein Streichquartett mit Cembalo, zwei Oboen, drei Trompeten und Pauken.

Besetzungsmöglichkeiten der vorliegenden Einrichtung

Die vorliegende Ausgabe bietet den zweiten Satz der Suite, das Air, in einer Bearbeitung für Bläserquintett und Schlagwerk ad libitum an.

Die Bläserquintette können nach Bedarf von Holzbläsern, Saxophonen oder Blechbläsern belegt werden. Selbstverständlich können die Stimmen auch nach Belieben choris bis zum grossen Orchester kombiniert und ergänzt werden. Es obliegt in diesen Fällen dem musikalisch Verantwortlichen, bei grösserer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Das Schlagwerk stellt lediglich eine ad-libitum-Stimme dar. Es sollte dezent und nur bei grösserer Besetzung eingesetzt werden.

Die nachfolgende Instrumentationsliste macht alle Instrumenten- und Registerkombinationen ersichtlich.

Instrumentationsliste bzw. lieferbare Stimmen

Particell C	
2x	1. Stimme C - Flöte
2x	1. Stimme C - Oboe, Xylophon
10x	1. Stimme B - Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Sopransax
2x	1. Stimme Es - Klarinette, Altsax
10x	2. Stimme B - Klarinette, Trompete, Flügelhorn
1x	2. Stimme Es - Altsax
6x	3. Stimme B - Tenorhorn, Posaune, Tenorsax
3x	3. Stimme C - Posaune
3x	3. Stimme Es - Horn, Alt Klarinette
3x	3. Stimme F - Horn, Englischhorn
6x	4. Stimme B - Bariton, Posaune, Tenorsax
3x	4. Stimme C - Posaune, Bariton
3x	4. Stimme Es - Horn, Alt Klarinette
3x	4. Stimme F - Horn, Englischhorn
2x	5. Stimme C - Bariton, Posaune
2x	5. Stimme B - Bariton, Posaune
3x	5. Stimme C - Bass 1 C, Fagott
2x	5. Stimme C - Bass 2 C
1x	5. Stimme C - Bassklarinette
2x	5. Stimme B - Bass 2
3x	5. Stimme Es - Bass, Baritonsax
2x	Schlagzeug (ad lib.)

Die den jeweiligen Stimmen vorangestellten Werte zeigen den kompletten Lieferumfang der jeweiligen Stimme beim Kauf einer Gesamtausgabe für großes Blasorchester an. Selbstverständlich sind die Stimmen auch jeweils einzeln erhältlich!

Particell

Air

Johann Sebastian Bach
Bearbeitung: Franz Wertzach

Adagio ♩ = 76

1. Stimme *pp cresc.* *mf*

2. Stimme *pp cresc.* *mf*

3. Stimme *pp cresc.* *mf*

4. Stimme *pp cresc.* *mf*

5. Stimme *pp cresc.* *mf*

Schlgz. ad lib. (Besen) *pp cresc.* *mf*

1.St. *p* *mf* *f*

2.St. *p* *mf*

3.St. *mf* *mf* *mf*

4.St. *mf*

5.St.

Schlgz. *p* *mf* (Drums)

2. Satz aus der Suite Nr. 3 in D-Dur (5-stimmige Ausgabe für variable Besetzungen)

1.St. *f*

2.St. *f*

3.St. *f*

4.St. *f*

5.St. *f*

Sgz. *f*

1.St. *p* *pp*

2.St. *p* *pp*

3.St. *p*

4.St. *mf*

5.St. *p cresc.* *mf*

Sgz. *p cresc.* (Besen) *mf*

18 19 20 21

1.St. *p* *mf*

2.St. *mf*

3.St. *p* *mf*

4.St. *mf*

5.St.

Sgz. *p*

22 23 24 25

1.St. *p*

2.St.

3.St. *mf*

4.St.

5.St. *p*

Sgz. *p*

26 27 28 29

1.St. *p cresc.* *f*

2.St. *p cresc.*

3.St. *pp cresc.*

4.St. *p cresc.* *f*

5.St. *p cresc.* *f*

Sgz. *p cresc.* *f*

30 31 32 33

1.St.

2.St. *mf*

3.St. *p*

4.St.

5.St. *p* *mf*

Sgz. *p*

Musical score for 5 voices (1. St., 2. St., 3. St., 4. St., 5. St.) and guitar (Sg.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 34. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *2.x rall.* (two times rallentando). The guitar part is written in a rhythmic pattern with 'x' marks indicating fretted notes.

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag