

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	7
Vorwort zur Originalausgabe („Metafoorwoord“)	11
Vorwort zur deutschen Ausgabe	13
Danksagung	14
KAPITEL 1	
Einleitung	15
KAPITEL 2	
Die fachliche Ausbildung	17
§ 2.1 Unterrichtsinhalt nach Studienjahr	21
§ 2.2 Kompetenzen	24
§ 2.3 Studiertipps	29
§ 2.4 Literaturliste	30
KAPITEL 3	
Grundlegende Schlagtechnik	31
§ 3.1 Haltung	33
§ 3.2 Atmung	38
§ 3.3 Rechter und linker Arm/rechte und linke Hand	38
§ 3.4 Mimik	39
§ 3.5 Dreieck	40
§ 3.6 Dirigieren mit Schlagebene und festem Schlagpunkt	41
§ 3.7 Vorbereitende Bewegung	47
§ 3.8 Schnelles und langsames Rückfedern	51
§ 3.9 Zwei- und dreiteilig	54
§ 3.10 Fermate	66
§ 3.11 Abschlagen	68
§ 3.12 Abweichungen vom Grundschema: Lift und Disparity	68
§ 3.13 Gebrauch des Taktstocks	69
§ 3.14 Übungen zur Unabhängigkeit der Arme	72
KAPITEL 4	
Das Instrumentarium	75
§ 4.1 Holzblas- und Saiteninstrumente	75
§ 4.2 Blechblasinstrumente	92
§ 4.3 Schlaginstrumente	99
§ 4.4 Tonumfänge	122
KAPITEL 5	
Die Instrumentation	127
§ 5.1 Instrumentationsübungen	127
§ 5.2 Beherrschung des Fachs Instrumentation	128
§ 5.3 Partituren „hören und sehen“	129

§ 5.4 Artikulationsmöglichkeiten	131
§ 5.5 Ersatzinstrumente	133
§ 5.6 Register des Orchesters	134
§ 5.7 Mischklänge	136
§ 5.8 Suggestive Orchestrierungen	187
§ 5.9 Tiefe Streicher im Orchester	188
§ 5.10 Instrumentieren von Brassband nach Fanfare	193
§ 5.11 Instrumentieren vom Sinfonie- zum Harmonieorchester	196
§ 5.12 Internationale Partituren	208

KAPITEL 6

Partiturstudium	221
§ 6.1 Hörerziehung	221
§ 6.2 Studium der Partitur	222
§ 6.3 Haupt- und Nebensachen	223
§ 6.4 Besondere Instrumente	224
§ 6.5 Partiturvorschläge – nach Studienjahr geordnet	226
§ 6.6 Ensemblesmusik und sinfonische Werke	237
§ 6.7 Abkürzungen und Termini in Partituren	240

KAPITEL 7

Die Sitzordnung des Orchesters	243
---------------------------------------	------------

KAPITEL 8

Probentechniken	249
§ 8.1 Vorbereitung zu Hause	249
§ 8.2 Planung	250
§ 8.3 Das Einstudieren der Partitur mit dem Orchester	251
§ 8.4 Die Probe	252
§ 8.5 Der Sprachgebrauch in der Probe	252
§ 8.6 Drei Ziele	253
§ 8.7 Leiten und begleiten	255
§ 8.8 Der Kontakt: Zuhören und schauen	255
§ 8.9 Begleitung von Solisten	257

KAPITEL 9

Einstimmen des Orchesters	259
§ 9.1 Kontrolle	263

KAPITEL 10

Unterhaltungsmusik	265
§ 10.1 Unterhaltungsmusik und ihre Entwicklung	265
§ 10.2 Entwicklung des Instrumentariums	267
§ 10.3 Entwicklung des Repertoires	268
§ 10.4 Die Rhythmusgruppe	268
§ 10.5 Bass	269
§ 10.6 Drums	270
§ 10.7 Gitarre	271
§ 10.8 Notations- und Aufführungspraxis	272

KAPITEL 11

Programmgestaltung	273
§ 11.1 Repertoirekenntnisse	273
§ 11.2 Das Programm	274
§ 11.3 Kompositorische Elemente	275
§ 11.4 Stile	276
§ 11.5 Aufführungsdauer und Aufteilung	276

KAPITEL 12

Geschichte des Blasorchesters	277
§ 12.1 Allgemeinwissen	277
§ 12.2 Die wichtigsten Ereignisse	277
§ 12.3 Historische Fakten bis 1789	279

KAPITEL 13

Praktikum	281
§ 13.1 Beobachtungsformular	283

KAPITEL 14

Jugendorchester	285
§ 14.1 Bericht über die Leitung eines Jugendorchesters	286

KAPITEL 15

Tests und Prüfungen	287
§ 15.1 Aufnahmeprüfung für Orchesterschulung	287
§ 15.2 Klausuren und Zwischenprüfungen	289
§ 15.3 Schriftliche Abschlussarbeit	290
§ 15.4 Das Abschlussexamen	291

KAPITEL 16

Der Dirigent als...	293
§ 16.1 ...musikalischer Freund	293
§ 16.2 ...Motivator des ganzen Orchesters	294

Arbeitsbuch

TEIL A		
	Instrumentation: Einsetzübungen	299
TEIL B		
	Instrumentation	300
TEIL C		
	Unvollständige Besetzung! Was tun?	328
TEIL D		
	Repertoirekenntnisse: Einsetzübung	333
TEIL E		
	Titel erklären	335
TEIL F		
	Übungen zur Schlagtechnik	339
TEIL G		
	Schlagtechnische Übungen	342
TEIL H		
	Situationen	413
TEIL I		
	Praktische Fragen	414
TEIL J		
	Bewerbung	415
TEIL K		
	Fragen – Wissenswertes – Tipps	417
TEIL L		
	Komponistenporträt	419
TEIL M		
	Kurzanalyse	420
TEIL N		
	Thesen	420
TEIL O		
	Masterstudiengang HaFaBra	421
TEIL P		
	Masterstudiengang HaFaBra-Leitung	426
	Anhang: Inhalt der DVD	428