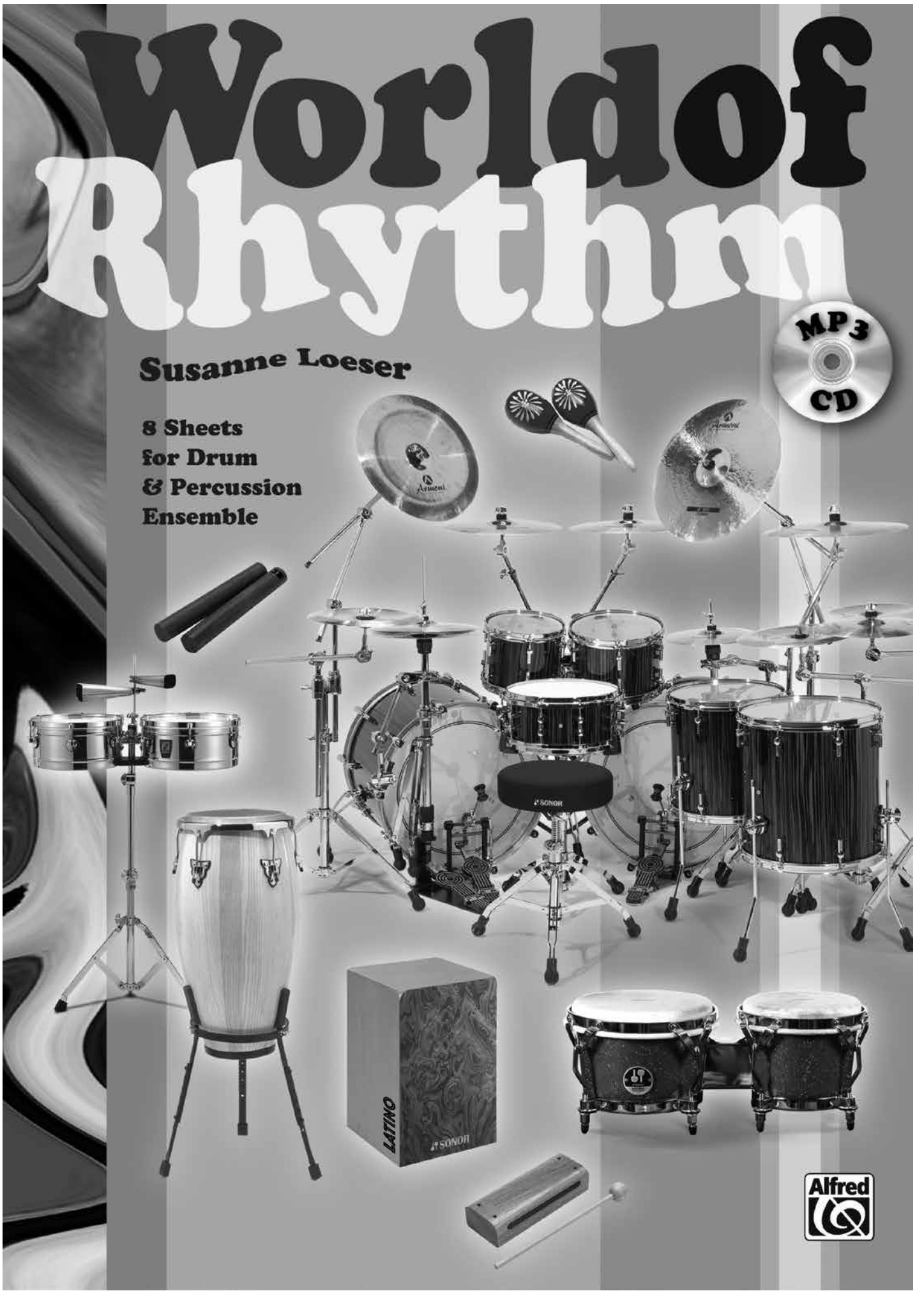


World of Rhythm

Susanne Loeser

**8 Sheets
for Drum
& Percussion
Ensemble**



Inhalt

1. Wood Grooves	5
2. Percussion	11
3. Spring	16
4. African Spirit	20
5. Palmas	25
6. Triple Punch	30
7. Cuba	37
8. Drum & Bass	43



Vorwort

Das vorliegende Buch „**World of Rhythm**“ entstand aus der praktischen Arbeit mit verschiedenen Ensemblegruppen. Die Titelauswahl ist das Ergebnis dieser Ensemblearbeit und deckt eine stilistische Bandbreite ab, die sich in der Musikschulpraxis bewährt hat. Von Pop über Latin bis hin zu Drum & Bass lernen die Schüler die für die Percussionmusik relevanten Grooves kennen. Jedes einzelne Stück ist ideal geeignet für Musikschulvorspiele, Auftritte und Wettbewerbe.

Alle Stücke sind speziell für das **gleichzeitige (!)** Zusammenspiel von **Anfängern und Fortgeschrittenen** geeignet, also für heterogene Gruppen mit unterschiedlichen spieltechnischen Voraussetzungen und Kenntnissen. Ich habe sie komponiert für rein rhythmusbezogene Percussioninstrumente und Drumset für Gruppen bis zu **acht Drummern**. Notenkenntnisse bzgl. der Tonhöhe sind also nicht erforderlich, da melodische Percussioninstrumente wie Marimba, Xylophon, Glockenspiel oder Vibraphon nicht berücksichtigt wurden.

Die **Play-along CD im mp3-Format** enthält neben den Demo-Tracks des kompletten Rhythmusensembles auch sogenannte Minus-One-Aufnahmen, in denen je eine einzelne Stimme zum Mitspielen weggelassen wurde. So können die Schüler auch unabhängig von Lehrer und Gruppe ihre einzelnen Grooves selbstständig zur CD einüben. Darüber hinaus können Schüler, die sich mit dem Lesen der Rhythmusnotation noch schwer tun, die einzelnen Rhythmusstimmen auch über das Ohr einstudieren und in der Partitur mitlesen. Solche Schüler können auf diese Weise ihre Notenlesefähigkeit sowie das Partiturlesen enorm verbessern.

Mit „**World of Rhythm**“ werden die Schüler spielerisch an die unterschiedlichen Kleinpercussion-Instrumente herangeführt. Das verwendete Instrumentarium orientiert sich an der Schlagwerkgrundausstattung der Musikschulen, so dass keine zusätzlichen Instrumente in der Musikschule angeschafft werden müssen.

Damit ist diese Zusammenstellung ideal geeignet für den Unterricht für Schlagzeug- und Percussionensembles in **Musikschulen**.

Ich wünsche gutes Gelingen und viel Spaß mit „**World of Rhythm**“.

Susanne Joeso

Wood Grooves

Music by Susanne Loeser

© 2012 by Alfred Music Publishing GmbH

CD	Full Version	Bongos	Congas	Cajón I	Cajón II	Floor Tom
	1	2	3	4	5	6

♩ = 85

INTRO

Musical notation for the introduction of 'Wood Grooves'. It features five staves: Bongos, Congas, Cajón II, Cajón I, and Floor Tom. The tempo is marked as ♩ = 85. The introduction consists of four measures, each with a measure number (1-4) above it. The Bongos and Congas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cajón I and II play a pattern of quarter notes and eighth notes. The Floor Tom plays a pattern of quarter notes.

A

Musical notation for section A of 'Wood Grooves'. It features five staves: Bongos, Congas, Cajón II, Cajón I, and Floor Tom. The section starts at measure 5 and continues through measure 8. The Bongos and Congas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cajón I and II play a pattern of quarter notes and eighth notes. The Floor Tom plays a pattern of quarter notes.

Musical notation for section B of 'Wood Grooves'. It features five staves: Bongos, Congas, Cajón II, Cajón I, and Floor Tom. The section starts at measure 9 and continues through measure 12. The Bongos and Congas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cajón I and II play a pattern of quarter notes and eighth notes. The Floor Tom plays a pattern of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 9.

Drum & Bass

Music by Susanne Loeser

© 2012 by Alfred Music Publishing GmbH

CD	Full Version	Tam-bourin	Hi-Hat Ride	Snare (Low) Crash	Snare (High)	Bass Drum
	42	43	44	45	46	47

♩ = 93

INTRO play 4 x

Musical notation for the introduction of 'Drum & Bass'. It features six staves: Tambourin, H.-H. / Ride Cymb., Snare Drum (Low) / Crash, Snare Drum (High), and Bass Drum. The tempo is marked as ♩ = 93. The introduction consists of four measures, each with a measure number (1-4) above it. The Tambourin plays a rhythmic pattern of eighth notes. The H.-H. / Ride Cymb. plays a pattern of eighth notes. The Snare Drum (Low) / Crash plays a pattern of quarter notes. The Snare Drum (High) plays a pattern of quarter notes. The Bass Drum plays a pattern of quarter notes.

A

Musical notation for section A of 'Drum & Bass'. It features six staves: Tambourin, H.-H. / Ride Cymb., Snare Drum (Low) / Crash, Snare Drum (High), and Bass Drum. The section starts at measure 5 and continues through measure 8. The Tambourin plays a rhythmic pattern of eighth notes. The H.-H. / Ride Cymb. plays a pattern of eighth notes. The Snare Drum (Low) / Crash plays a pattern of quarter notes. The Snare Drum (High) plays a pattern of quarter notes. The Bass Drum plays a pattern of quarter notes.

B

Musical notation for section B of 'Drum & Bass'. It features six staves: Tambourin, H.-H. / Ride Cymb., Snare Drum (Low) / Crash, Snare Drum (High), and Bass Drum. The section starts at measure 9 and continues through measure 11. The Tambourin plays a rhythmic pattern of eighth notes. The H.-H. / Ride Cymb. plays a pattern of eighth notes. The Snare Drum (Low) / Crash plays a pattern of quarter notes. The Snare Drum (High) plays a pattern of quarter notes. The Bass Drum plays a pattern of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 9.