





15 17

S. Solo  
 ist denn das mein Wien? Malt - schi - nim - dein wei - Bes Kleid mit dem blau - en Band:  
 und bringt ka - nen um. Wein! Wä - Bt noch, Mut - terl was du g'fuhlt einst mit dei - nem Franz:  
 vor uns steht der der Wein! Wind - licht fla - ckert hin und her, lang - sam wird's schon kalt;

Picc.  
 1. + 2. Fl.  
 1. + 2. Ob.  
 1. + 2. Kl.  
 3. Kl.  
 B. Kl.  
 1. + 2. Fg.  
 1. + 2. Asax.  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 1. + 2. Hn.  
 3. + 4. Hn.  
 1. + 2. Flhn.  
 1. + 2. Trp.  
 3. Trp.  
 Tenh.  
 Euph.  
 1. Pos.  
 8. Pos.  
 1. Tuba  
 Kb.  
 Pk.  
 Trg.  
 Bck.  
 Dr.  
 Glsp.

17

21 Ruhiger

S. Solo  
 Kin - der es is' höch - ste Zeit, fahr'n mir heut' aufs Land!  
 Mut - ter, wann die Mu - sik spielt, uns mir uns im Tanz!  
 Mut - terl. bitt di, flenn sik net, mehr, werd'n halt alt!

Picc. *mp*

1. + 2. Fl. *mp*

1. + 2. Ob. *mp*

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Asax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

1. + 2. Hn. *mp*

3. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn. *mp*

1. + 2. Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

Tenh. *mp*

Euph. *mp*

1. Pos. *mp*

8. Pos. *mp*

1. Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk.

Trg.

Bck.

Dr. *mp*

Glsp.

Ruhiger

25 rit. . . . . 30 Langsames Walzertempo ♩ = 110

S. Solo  
 Heut' greif i ins Port - mo - nai, daß mei Wien i wie - der seh' -  
 Hop - sa schiab-risch so an Sprung! Heut' bin da mal wie - der jung!  
 Guck da auf die Lich - terln hin, was da blinkt, das is der mei Wien!

Picc.

1. + 2. Fl. *p*

1. + 2. Ob. *p*

1. + 2. Kl. *p* a2

3. Kl. *p*

B. Kl. *p*

1. + 2. Fg. *p* 1 2 1

1. + 2. Asax. *p* 1.+3. Hn. 1.+3. Hn.

Ten. Sax. *p* 2. Hn. 2. Hn.

Bar. Sax. *p* 4. Hn. 4. Hn.

1. + 2. Hn. Sax. *p*

3. + 4. Hn. Sax. *p*

1. + 2. Flhn. *p*

1. + 2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

Tenh. *p*

Euph. *p*

1. Pos. *p*

8. Pos. *p*

1. Tuba *p* arco *p* 2. Fg. Kb. pizz.

Kb. *p*

Pk. *p*

Trg.

Bck. *p*

Dr.

25 rit. . . . . 30

Glsp. *p*

31

S. Solo  
wie - der die Bäu - - - me, in Sie - ve - ring grünt schon der Wein,

Picc.

1. + 2. Fl.  
*p*

1. + 2. Ob.  
*p*

1. + 2. Kl.  
*p*

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.  
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Fhn.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. Pos.

B. Pos.

1. Tuba

Kb.

Pk.

Trg.

Bck.

Dr.

Glsp.

37 38

S. Solo  
da kom - men die se - li - gen Träu - me: es muß wie - der

Picc.  
*mp*

1. + 2. Fl.  
*mp*

1. + 2. Ob.  
*mp*

1. + 2. Kl.  
*mp* a2 a2

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.  
*mp*

1. + 2. Asax.  
*p*

Ten. Sax.  
*p*

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.  
*mp*

3. + 4. Hn.  
*mp* a2

1. + 2. Fhn.  
*mp*

1. + 2. Trp.  
*mp*

3. Trp.

Tenh.  
*mp*

Euph.  
*mp*

1. Pos.

B. Pos.

1. Tuba  
*mp*

Kb.

Pk.

Trg.

Bck.

Dr.  
*mp*

Gls.  
*mp* 38

46

43

S. Solo Früh - lings - zeit sein. Im Pra - ter blüh'n wie - der die Bäu -

Picc.

I. + 2. Fl. *p*

I. + 2. Ob. *p*

I. + 2. Kl. *p*

3. Kl. *mp* *p*

B. Kl. *p*

I. + 2. Fg. *p*

I. + 2. Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

I. + 2. Hn. *p*

3. + 4. Hn. *p*

I. + 2. Fihn. *p*

I. + 2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

Tenh. *p*

Euph. *p*

I. Pos. *p*

B. Pos. *p*

I. Tuba *p*

Kb. *arco* *pizz.*

Pk.

Trg.

Bck.

Dr. *p*

Gdsp. *p*

46





55

S. Solo  
küss', nicht säu - - - me, denn Früh - ling ist wie - der in Wien!

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

Tenh.

Euph.

I. Pos.

B. Pos.

I. Tuba

Kb.

Pk.

Trg.

Bck.

Dr.

Gisp.

arco

1.2.

2

a2

The image shows a page of a full score for a symphony orchestra and vocal soloist. The page is numbered 10 and contains measures 55 through 60. The vocal soloist (S. Solo) has the lyrics: "küss', nicht säu - - - me, denn Früh - ling ist wie - der in Wien!". The score includes parts for Piccolo, Flutes (1. + 2.), Oboes (I. + 2.), Clarinets (I. + 2., 3.), Bass Clarinet (B. Kl.), Bassoons (I. + 2.), Saxophones (I. + 2. Alto, Tenor, Baritone), Horns (1. + 2., 3. + 4.), Flugelhorn (I. + 2.), Trumpets (I. + 2., 3.), Trombones (Tenor, Euphonium), Poses (I., B.), Tuba, Double Bass (Kb.), Percussion (Pk.), Triangle (Trg.), Snare Drum (Bck.), Cymbals (Dr.), and Gong (Gisp.). The score features various musical notations including dynamics (a2), articulation (arco), and repeat signs (1.2.).

