

# Du sollst der Kaiser meiner Seele sein

Lied aus der Operette: "Der Favorit"

Musik: Robert Stolz  
Text: Walter Reisch  
Bearbeitung: Siegmund Andraschek

= bei Gesang tacet

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments: Sopran Solo, Piccolo in C, 1. + 2. Flöte in C, 1. + 2. Oboe in C, 1. + 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bassklarinetten in B, 1. + 2. Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, 1. + 2. Fagott in C, 1. + 2. Horn in F, 3. + 4. Horn in F, 1. + 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, 2. + 3. Trompete in B, Tenorhorn in C, Bariton in C, 1. + 2. Posaune in C, 3. Posaune in C, 1. + 2. Tuba in C, Kontrabass, Pauken, Triangel, Becken, Tamburin, and Glockenspiel. The score is in 2/4 time and features various musical notations such as dynamics (f, a2), articulation (accents), and phrasing (slurs, ties). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

5

S. Solo  
Ich weiß ein Land, das oh - ne Schran - - ken,  
Wenn du mich liebst, hast du zum Loh - - ne  
ich weiß ein Reich, wo - rin sich ran - - ken,  
in mei - nem Her - zen dei - ne Kro - - ne

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.  
*1. Kl. Solo / 2. Kl. nur wenn kein Gesang*  
*mp*

3. Kl.  
*mp*

B. Kl.  
*mp*

1. + 2. Asax.  
*mp*

Ten. Sax.  
*mp*

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.  
*mp*

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.  
*mp*  
*Solo*

1. Trp.  
*mp*  
*1. Flhn.*

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba  
*mp*  
*2. fg*  
*Kb.*

Kb.  
*mp*  
*pizz.*

Pk.

Trg.  
*mp*

Bck.

Tamb.

5

Glsp.

9

S. Solo  
wohl tau - send zärt - li - che Ge - dan - ken um mei - ner Lie - be Ro - sen - pfad.  
und schal - test frei auf gold - nem Thro - ne. den mei - ne Lie - be dir ge - baut!

Picc.

1. + 2. Fl.  
*mp*  
1.

1. + 2. Ob.*mp*

1. + 2. Kl.  
*a2*

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.  
*mp*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.  
*mp*

1. + 2. Hn.  
Alt. Sax.  
*mp*

3. + 4. Hn.  
Ten. Sax.  
*mp*

1. + 2. Flhn.

1. Trp.

2. + 3. Trp.

Tenh.  
*mp*

Euph.

1. + 2. Pos.  
*mp*

3. Pos.  
*mp*

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.  
*mp*

Trg.

Bck.  
*mp*

Tamb.

Glsp.

13

S. Solo

Das ist das Land, wo - rin ich le - - be. das ist das Reich, das ich dir ge - - be.  
 Du bist der Kai - ser, den ich wäh - - le. und dei - ne Wün - sche sind Be - leh - - le.

Picc. *mf* *mp*

1. + 2. Fl. *mf* *mp*

1. + 2. Ob. *mf* *mp*

1. + 2. Kl. *mf* *mp*

3. Kl. *mf* *mp*

B. Kl. *mf* *mp*

1. + 2. Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

1. + 2. Fg. *mf* 2

1. + 2. Hn. *mf* *mp*

3. + 4. Hn. *mf* *mp*

1. + 2. Flhn. *mp*

1. Trp. *mf*

2. + 3. Trp.

Tenh. *mf*

Euph. *mf*

1. + 2. Pos. *mf* *mp*

3. Pos. *mf* *mp*

1. + 2. Tuba *mf* *mp* a2

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Trg. *mf*

Bck. *mf*

Tamb.

13

Glsp. *mf*

17 rit. . . . .

S. Solo  
auf des - sen Thron ich dich nun he - - - be.  
ge - hor - chen wird dir mei - ne See - - - le.  
ist mei - nes Her - zens frei - er Staat!  
die ich so ganz dir an - ver - traut!

Picc.

1. + 2. Fl.  
*mp*

1. + 2. Ob.  
*mp*  
1. Ob. Solo / 2. Ob. nur wenn kein Gesang

1. + 2. Kl.  
*mp*

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.  
2. Hn.

Bar. Sax.  
4. Hn.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Hn.  
*mp*

3. + 4. Hn.  
*mp*

1. + 2. Flhn.  
*mp*  
1. Solo  
a2

1. Trp.  
*mp*

2. + 3. Trp.

3. Hn.  
Tenh.

2. Hn.  
Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.  
arco

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.

Gisp.  
*mp*  
rit. . . . .

21

S. Solo  
 Du, du, du sollst der Kai - ser mei - ner See - le sein!

Picc.

1. + 2. Fl. *mp*

1. + 2. Ob. *mp*

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

1. + 2. Asax.

Ten. Sax. 2. Hn.

Bar. Sax. 2. Fg.

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Hn. *mp*

3. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn.

1. Trp.

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba 2. Fg. Kb.

Kb. *mp* pizz.

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.

Glsp. *mp*

21



29

S. Solo  
Du - - du, - - - du sollst das Szep - ter fuh - ren, du, - - du, - - - nur du darfst drin re - gie - ren.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

1. Trp.

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Tg.

Bck

Tamb.

29

Gls.

33

S. Solo  
du, - - du, - - du ziehst als Sie - ger ein!

Picc.  
*mf*

1. + 2. Fl.  
*mf* *f* *a2*

1. + 2. Ob.  
*mf* *f* *a2*

1. + 2. Kl.  
*mf* *f* *a2*

3. Kl.  
*mf* *f*

B. Kl.  
*mf*

1. + 2. Asax.  
*mf* *f* *a2*

Ten. Sax.  
*mf* *f*

Bar. Sax.  
*mf*

1. + 2. Fg.  
*mf*

1. + 2. Hn.  
*mf*

3. + 4. Hn.  
*mf*

1. + 2. Flhn.  
*f*

1. Trp.  
*f*

2. + 3. Trp.  
*mf*

Tenh.  
*mf* *f*

Euph.  
*mf* *f*

1. + 2. Pos.  
*mf* *f*

3. Pos.  
*f*

1. + 2. Tuba  
*mf*

Kb.  
*mf*

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.  
*mf*

Glsp.  
*f*

37 [2.]  
S. Solo zieht dort als Sie ger ein!

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax. 2. Hn.

Bar. Sax. 4. Hn.

1. + 2. Fg. 2

1. + 2. Hn. mf

3. + 4. Hn. mf

1. + 2. Flhn. mf

1. Trp. mf

2. + 3. Trp. mf

Ten. h. mf

Euph. mf

1. + 2. Pos. 3. Hn. mf

3. Pos. mf

1. + 2. Tuba mf

Kb. mf

Pk. mf

Trg.

Bck.

Tamb.

Gls. [2.] mf