

# KLASSE MUSIZIERT

Markus Kiefer und Theodor Schmidt

## Neun Frühlingslieder für die BläserklassePLUS

### Partitur

Alles neu, macht der Mai  
Der Kuckuck und der Esel  
Winter ade  
Kuckuck  
Im Märzen der Bauer  
Der Winter ist vergangen  
Alle Vögel sind schon da  
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an  
Nun will der Lenz uns grüßen

## Didaktische Vorbemerkungen

BläserklassePLUS ist das innovative Konzept, das die Standardbesetzung der Bläserklasse um Gitarre, Klavier und Perkussion ad libitum erweitert.

Die ersten vier Lieder stehen in B-Dur und sind für das erste Unterrichtsjahr gedacht. Alle Sätze können bereits nach wenigen Monaten Unterricht gespielt werden, sobald die Kinder die Seite 13 in **KLASSE MUSIZIERT** der Schule für Bläserklassen beherrschen.

Die restlichen Lieder sind für das zweite Unterrichtsjahr gedacht: Nummer 5 bis 8 sind mit Erreichen von Seite 23 in **KLASSE MUSIZIERT**, Lied Nummer 9 ab Seite 29 in **KLASSE MUSIZIERT** spielbar.

In allen Stimmheften sind die Melodie, der Text des Liedes und eine Begleitstimme übersichtlich auf einer Seite angeordnet.

### Hinweise zur Ausführung

Im dreistimmigen Satz übernehmen die erste (Melodiestimme) und zweite Stimme: Querflöte/Stabspiele

Oboe

Klarinette

Altsaxofon

Tenorsaxofon

Trompete

Horn in F.

Im dreistimmigen Satz übernehmen die dritte Stimme:

Fagott

Baritonsaxofon

Tenorhorn

Altposaune, Posaune, Baritonhorn/Euphonium

Tuba

E-Bass.

Diese Stimmen sind in den jeweiligen Einzelstimmheften abgedruckt.

### Zweistimmiger Satz, Aufführung als Duo:

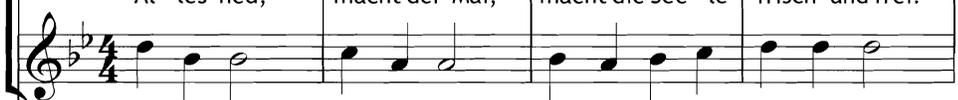
Die Melodie kann zu einer der beiden Begleitstimmen unabhängig vom ausführenden Instrument kombiniert werden: Es sind Duos zwischen zwei gleichen Instrumenten möglich, aber auch gemischte Besetzungen, mit oder ohne Klavier. Bei der Kombination der ersten und dritten Stimme in einer Besetzung mit zwei tiefen Instrumenten kommt es satzbedingt jedoch zu Stimmkreuzungen.

Das solistische Musizieren der Melodiestimme kann durch die Klavierstimme unterstützt werden. Die leichte Klavierstimme orientiert sich am dreistimmigen Bläuersatz und enthält zusätzlich Akkordbezeichnungen für Gitarre.

Wiesbaden, im März 2010

Markus Kiefer und Theodor Schmidt

1. Alles neu, macht der Mai

Flöte/Oboe Stabspiele	Melodie	 <p>Al - les neu, macht der Mai, macht die See - le frisch und frei.</p>
Flöte/Oboe Stabspiele	Begleitung	
Klarinette in B Bassklarinetten in B Trompete in B Tenorhorn in B	Melodie	
Klarinette in B Trompete in B	Begleitung	
Bassklarinetten in B Tenorhorn in B	Begleitung	
Altsaxofon in Es Baritonsaxofon in Es	Melodie	
Altsaxofon in Es	Begleitung	
Baritonsaxofon in Es	Begleitung	
Tenorsaxofon in B	Melodie	
Tenorsaxofon in B	Begleitung	
Horn in F	Melodie	
Horn in F	Begleitung	
Altposaune/Posaune Euphonium/Fagott/E-Bass	Melodie	
Altposaune/Posaune Euphonium/Fagott/E-Bass	Begleitung	
Tuba	Melodie	
Tuba	Begleitung	
Elementare Schlagzeugstimme		
Schlagzeug		
		<p>B<math>\flat</math> B<math>\flat</math> F<math>^7</math> F<math>^7</math> B<math>\flat</math>/D F<math>^7</math>/E<math>\flat</math> B<math>\flat</math>/D Cm B<math>\flat</math> B<math>\flat</math></p>
Klavier		

FL./Ob. (Mel.)  
Stabsp.

fein und lädt im Fest-tags klei - de zum Mai - en-tan-ze ein.

FL./Ob. (Begl.)  
Stabsp.

Klar. (B)  
Bassklar. (B)  
Trp. (B) (Mel.)  
Th (B)

Klar. (B) (Begl.)  
Trp. (B)

Bassklar. (B)  
Th. (B) (Begl.)

Altsax. (Es) (Mel.)  
Barisax (Es)

Altsax. (Es) (Begl.)

Barisax. (Es) (Begl.)

Tensax. (B) (Mel.)

Tensax. (B) (Begl.)

Horn (F) (Mel.)

Horn (F) (Begl.)

Altpos.  
Pos./Bar. (Mel.)  
Fg./E-Bass

Altpos.  
Pos./Bar. (Begl.)  
Fg./E-Bass

Tuba (Mel.)

Tuba (Begl.)

Elem. Schlg.-St.

Schlagzeug

Bb Bb Eb Cm Bb Bb Ab Ab Eb/Bb Bb Eb

Klavier