

Unter vier Augen

Polka Mazur

Josef Hellmesberger

Bearbeitung: Thorsten Reinau

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo in C, 1. Flöte in C, 2. Flöte in C, 1./2. Oboe in C, Klarinette in Es, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bass-Klarinette in B, Fagott in C, 1./2. Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B, and Baritonsaxophon in Es. The second system includes 1./2. Flügelhorn in B, 1./2. Trompete in B, 3./4. Trompete in B, 1./2. Horn in F, 3./4. Horn in F, Tenorhorn in B, Bariton in C, 1./2. Posaune in C, 3. Posaune in C, 1./2. Tuba in C, Kontrabass, Kleine Trommel, Große Trommel/Becken, Triangel, and Pauken. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout the score.

9

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Trgl.

Pauk.

17

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Trgl.

Pauk.

25

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Trgl.

Pauk.

39

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Trgl.

Pauk.



45

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Trgl.

Pauk.

59

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Trgl.

Pauk.

f

mf

75

Picc.
 1. Fl.
 2. Fl.
 1/2. Ob.
 Klar. Es
 1. Klar.
 2. Klar.
 3. Klar.
 B. Kl.
 Fag.
 1/2. A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 1/2. Flgh.
 1/2. Trp.
 3/4. Trp.
 1/2. Hrn.
 3/4. Hrn.
 Tenorh.
 Bar.
 1/2. Pos.
 3. Pos.
 Tb.
 Kb.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr./Bck.
 Trgl.
 Pauk.

D.C. al \oplus dann Schluß

80

Picc. *p* *f*

1. Fl. *p* *f*

2. Fl. *p* *f*

1./2. Ob. *p* *f*

Klar. Es *p* *f*

1. Klar. *p* *f*

2. Klar. *p* *f*

3. Klar. *p* *f*

B. Kl. *p*

Fag. *p*

1./2. A. Sax. *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *p* *f*

1./2. Flgh. *p* *f*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *p* *f*

1./2. Hrn. *p* *f*

3./4. Hrn. *p* *f*

Tenorh. *p* *f* *f*

Bar. *p* *f*

1./2. Pos. *p* *f*

3. Pos. *f*

Tb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr./Bck. *f*

Trgl.

Pauk.

