



Molenaar Edition

Reflections

for Percussion and Symphonic Band
Henk Badings

F

Concert Band
01.1616.11.0
14.00

Recorded on Reflections (311127720)

Solo and Band

Henk Badings Reflections three movements for symphonic band 1980



Uitgave - Verlag - Edition

Molenaar's muziekverlag



Comissioned by the American Bandmasters Association
dedicated to Colonel Arnald Gabriel and the United States Air Force Band.



HENK BADINGS

INSTRUMENTATION "REFLECTIONS" - Henk Badings for symphonic band 01.1616.11

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Piccolo C | 3 Cornet I + II + III |
| 2 Flute I | 6 Trumpet I + II + III |
| 2 Flute II | 3 Horn I + II + III + IV Eb/F |
| 2 Oboe I + II (II optional) | 3 Trombone I + II + III (II optional) |
| 2 Bassoon I + II (II optional) | 6 Baritone/Euphonium I + II (II optional) |
| 1 Contra-Bassoon (optional) | 4 Basses (Tuba) I + II } 2 Eb Bass |
| 1 Eb Clarinet | 2 Bb Bass |
| 5 Clarinet I | 1 Stringbase |
| 5 Clarinet II | 1 Celesta (C) |
| 5 Clarinet III | 1 Tam-Tam, Vibraphone, |
| 1 Alto Clarinet Eb | 1 Timpani |
| 1 Contra-Alto Clarinet Eb(optional) | 4 Percussion |
| 1 Bass Clarinet | |
| 2 Alto Saxophone I + II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |



N

Henk Badings, in 1907 in Bandoeng uit Nederlandse ouders geboren, kwam reeds jong als wees naar Nederland. Hij studeerde aan de Technische Hogeschool te Delft, waar hij in 1931, na het "cum laude" behalen van zijn graad, werd benoemd als assistent in geologie. Gelijktijdig ontwikkelde hij zich grotendeels autodidactisch als componist. Zijn eerste symphonie werd zelfs reeds in 1930, dus nog vóór het beëindigen van zijn ingenieursstudie, uitgevoerd door het concertgebouworkest, wat in feite een professionele erkenning als componist betekende.

Na enkele jaren van wetenschappelijk werk stapte Badings geheel over in de muziek. Hij was hoofdleraar voor compositie bij verschillende muziekscholen en conservatoria, later ook co-directeur en directeur, voordat hij zich geheel aan het componeren ging wijden. Toch werd hij telkens weer in pedagogisch werk betrokken, zo was hij o.m. verbonden aan de universiteit van Adelaide (Australië), aan het Point Park College in Pittsburgh (U.S.A.), aan de Musikhochschule te Stuttgart (U.S.A.), aan de universiteit in Utrecht, waar hij nog akoestiek en informatietheorie doceert. Van alle hedendaagse Nederlandse componisten kreeg Badings in het buitenland de meeste bekendheid. Hij verwierf tal van prijzen en erbewijzen, zoals twee maal de Italiaanprijs, de Paganiniprijs, de Accademia Chigiana-prijs, de koorprijs van de Franse radio, de Mechelse belairprijs, de Marzotto-prijs, een Salzburg-award en tal van Nederlandse prijzen, waaronder de Sweelinck-staatsprijs bij zijn terugkeer naar Nederland 1972. De werken, die deze prijzen verwierven -kamermuziek, koormuziek, orkestmuziek, klaviermuziek, elektronische muziek, opera - wijzen al op Badings brede muzikale belangstelling.

Hij heeft zich dan ook op alle muzikale terreinen bewegen, van pianobundels voor beginners tot oratoria, van eenvoudige liederen tot symphonieën. Vooral zijn symphonische werken vestigden zijn naam in het buitenland, maar ook zijn radiofonische opera "Orestes" ging rond de wereld door meer dan 900 radiostations in een Engelse versie uitgezonden, zijn elektronische balletmuzieken gingen in beroemde operahuizen als de Weense staatsopera, zijn orgelwerken worden vooral door Amerikaanse organisten gespeeld en zijn vele blaasorkest werken worden in Amerika regelmatig ten gehore gebracht.

Hiermee raken wij één van Badings vele muzikale liefdes. Sedert 1952 maakt hij regelmatig deel uit van jury's in HaFa-concoursen. Enkele van zijn composities: "Lieshout en 'n Molens", "Epiphany" en "Golden Age".

E

Henk Badings was born at Bandung (Java) in 1907 from Dutch parents, but came at an early age as an orphan to the Netherlands. He studied at the Technical University of Delft, where, after receiving his Masterdegree "Summa cum Laude" in 1931, he became an assistant-professor of geology. At the same time he developed along self-taught lines as a composer. As a matter of fact the first performance of his first symphony by the Concertgebouworchestra at Amsterdam -surely a testimony of professional recognition as a composer- was in 1930, that is before finishing his technical studies. After some years of scientific work, he bade farewell to science and stepped entirely over to music. He became professor of composition at various schools of music and conservatoires. Then for fifteen years he devoted himself principally to composition. Gradually he was again involved in teaching. In 1961 he accepted an appointment at the University of Utrecht, a year later he also became professor at the Musikhochschule in Stuttgart (Germany). In the meantime he also did guest-lecturing at the University of Adelaide (Australia) and at Point Park College (U.S.A.). He still teaches Acoustics and Information theory at the University of Utrecht. Of all contemporary Dutch composers Henk Badings became the best known outside Holland. Throughout the years he received a great number of awards, such as the Prix Italia (twice), the Paganini-prize, the Accademia-Chigiana prize, the Salzburg prize, two prizes of the French radio for choral compositions, the Premio Marzotto in Venice and still many others. Upon his return to the Netherlands in 1972 he was awarded the Sweelinck State Prize. The musical works attracting these awards embrace: chambermusic, choirmusic, orchestral works, piano-music, opera and electronic music, a proof indeed of Badings many-sidedness.

It is Badings' operatic works that have established his reputation abroad. However, his radio-phonetic opera "Orestes" went around the world. In an english translation it was recorded by more than 900 radio-stations. It was also performed in many countries. He also performed in the Netherlands. He is a member of the Royal Netherlands Academy of Sciences and Letters.



Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Reflections is gecomponeerd voor het muziekfeest van de American Bandmasters Association in 1981 te Washington D.C. en opgedragen aan Colonel Arnold Gabriel en zijn United States Air Force Band.

De titel REFLECTIONS, heeft betrekking op enige betekenissen van dit woord, zowel weerkaatsingen als afspiegelingen, spiegelbeelden, maar ook overwegingen.

Spiegelbeelden - of muzikaal gesproken: omkeringen of tegenbewegingen - komen in tal van vormen voor, zo bijvoorbeeld worden de vijf maten inleiding van het eerste deel gevolgd door een tegenbeweging. Bovendien worden hier op het spiegelmoment de vorige zes toonkwaliteiten 1) uitgefilterd en vervangen door zes andere. Deze wisseling van toonkwaliteiten speelt in dit eerste deel ook verder een grote rol, al ligt de nadruk hier meer op de betekenis: overweging. Er ontstaan telkens andere indrukken van klankkleur, melos of ritme, die uit elkaar volgen in een reeks van ontwikkelingen en tegenstellingen. Hierop doelt de titel van het langzame eerste deel: IMPRESSIONS.

Het bewegelijke tweede deel, INTERPLAY, is uitsluitend voor slagwerk geschreven. De wisselwerking, waarop de titel doelt, ligt hier tussen de slaginstrumenten met en zonder verschillende toonhoogte, tussen pauken, xylofoon, vibrafoon etc. enerzijds en trommels, bekkens etc. anderzijds. Ook in dit deel spelen spiegelingen een grote rol. Er zijn drie onderdelen: een ritmisch begin, een speels bitonaal middendeel en een aleatorisch 2) slot.

De gecompliceerde ritmiek anticipeert herhaaldelijk op motieven uit het laatste deel en vormt zodoende een verbinding.

Ook het snelle derde deel, EVOLUTIONS, heeft tal van weerkaatsings-effecten. De titel van dit deel heeft betrekking op het feit, dat er zowel motieven uit het eerste deel als uit het tweede deel in ontwikkeld worden. Zo zijn om slechts één voorbeeld te noemen de aanhef van het eerste en derde deel verwant. Daarna volgt een episode met onmiskenbare spiegelingen, ten dele ook met de in het eerste deel voorkomende toonkwaliteit tegenstellingen. De wat zwaarder en langzamer bewegende middenepisode in overwegend koper wordt afgewisseld door een scherzando-episode in het hout, die onderbroken wordt door het ritme van 3+3+2 achtsten, dat reeds een rol speelde in Interplay. Het deels aleatorisch gezette coda wordt gedomineerd door een cantus firmus in de trombones, die hier al hun klankkracht uitbazuinen mogen.

- 1) Van alle gelijknamige tonen, bijv. fis, zegt men, dat zij de "toonkwaliteit" fis hebben.
- 2) Onder aleatorie verstaat men toevalstructuren.

Reflections has been composed for the congress of the American Bandmasters Association in 1981 Washington D.C. and is dedicated to Colonel Arnold Gabriel and his United States Air Force Band. The title REFLECTIONS refers to different meanings of this word, reverberation, mirroring or reflex as well as consideration. Musically speaking reflex is possible in pitch and in course of time. Reflections in pitch are known in the musical terms "inversion" and "contrary motion". Reflections in time are musically known as "retrograde motion". In this composition the mirroring point is very often also marked by an elimination of the former, mostly six, tone-qualities and the introduction of other tone-qualities also mostly six. This change of tone-qualities combined with change of melodic motion takes for instance place in the first movement after the first five bars and plays a roll in all the movements.

In the slow first movement "IMPRESSIONS" however consideration and meditation are the predominant facet. Changing Impressions of timbre, melodic contour and rhythm form a series of developments and contrasts. The mobile second movement "INTERPLAY" is exclusively for percussion instruments. The interaction expressed in the title refers to the percussion with and without different pitches, on the one side timpani, xylophone, vibraphone etc. on the other side drums, cymbals etc. There are three sections: a rhythmic introduction, a playful bitonal middle-section and an aleatoric final section. The partly complicated rhythmic structures (f.i. additive rhythms) anticipate on motifs of the last movement.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects leads to a scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the cantus firmus of the trombones.

REFLECTIONS

for Symphonic Band

HENK BADINGS

Duration: 14'40"
II 4'
III 5'20"
totaal 14'

I. Impressions

©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

II. Interplay

01.1616.11

01.1616.11

Though the xylophone should dominate, it may be favourable to play this episode of the celists in octaves
 The real sound of the celists should be a sixth higher than xylophone

162 163 164 165

picc. *mf leggiero*

Fl. I *mf leggiero*

Fl. II *mf leggiero*

Ob. I *mf leggiero*

Ob. II *mf leggiero*

Cl. I *mf leggiero*

Cl. II *mf leggiero*

Cl. Bb *mf leggiero*

Alt. Eb *mf leggiero*

Cl. Bas *mf leggiero*

Cl. C.B. *mf leggiero*

Contra. *mf leggiero*

Ben. *mf leggiero*

Contra. Ben. *mf leggiero*

Alt. Sax. *mf leggiero*

Ten. Sax. *mf leggiero*

Bar. Sax. *mf leggiero*

Cmt. II *mf leggiero*

Bongo *p leggiero*

S.D. *p leggiero*

Cymb.

166 167 168 169

picc.

Fl. I *poco a poco*

Fl. II *poco a poco*

Ob. I *cres.*

Ob. II *cres.*

Cl. Eb *poco a poco*

Cl. Eb I *poco a poco*

Cl. Bb II *poco a poco*

Alt. Eb *poco a poco*

Cl. Bas *poco a poco*

Cl. C.B. *poco a poco*

Ben. *cres.*

Contra. Ben. *cres.*

Alt. Sax. *poco a poco*

Ten. Sax. *poco a poco*

Bar. Sax. *cres.*

Cmt. II *poco a poco*

Bongo *poco a poco*

S.D. *poco a poco*

Cymb.

170 171 172 173 174 175

picc. *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Bb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Cl. Bas *f marcato*

Cl. C.B. *f marcato*

Ben. *f marcato*

Contra. Ben. *f marcato*

String Basses *f marcato*

Alt. Sax. *f marcato*

Ten. Sax. *f marcato*

Bar. Sax. *f marcato*

Cmt. *f marcato*

Trp. *f marcato*

Hrn. *f marcato*

Trb. *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Temp. *f marcato*

Bongo *f marcato*

Perc. *f marcato*

S.D. *f marcato*

Cymb. *f marcato*

176 177 178 179 180 181

picc. *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Bb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Cl. Bas *f marcato*

S.A. *f marcato*

S.T. *f marcato*

S.B. *f marcato*

Com. *f marcato*

Trp. *f marcato*

Hrn. *f marcato*

Trb. *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Temp. *f marcato*

Perc. *f marcato*

182 183 185

186 187 188 189

01.1616.11

190 192 193 194

195 196 197 198 199 200

01.1616.11

201 *rit.* *tempo* $\text{♩} = 70$ 203 204

205 206 207

01.1616.11

208 209 210

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

236 237

One alla
One alla

01.1616.11

238 239

One alla
One alla

01.1616.11

240 241

One alla
One alla

01.1616.11

242 243

One alla
One alla

Tutti in tempo ♩ = 132 (♩ = 264)

01.1616.11

247 248 249 250 251 252

pic. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Alt. Eb
Cl. Bas
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bsn.
String Bass
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt.
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Hrn. E
Trb. I
Trb. II
Tuba I
Tuba II
Timp.
Chimes
Perc.
W.B.
S.D.
Cong.
T.T.

253 254 255 256 257 258

pic.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Alt. Eb
Cl. Bas
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bsn.
String Bass
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt.
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Hrn. E
Trb. I
Trb. II
Tuba I
Tuba II
Timp.
Chimes
Perc.
W.B.
S.D.
Cong.
T.T.

259 260 261 262 263 264

pic.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Alt. Eb
Cl. Bas
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bsn.
String Basses
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt.
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Hrn. E
Trb. I
Trb. II
Tuba I
Tuba II
Timp.
Chimes
S.D.
Perc.