

MISSA St. FLORIAN

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:54**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 32 "YELLOWSTONE OVERTURE"

TMPCD130632

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score 1

Vocal/Choir parts optional, minimum 20 copies per order (German language only)

Flute 1 3

Flute 2 2

Oboe 2

Bassoon 2

Bb Clarinet 1 5

Bb Clarinet 2 5

Bb Clarinet 3 5

Bb Bass Clarinet 1

Eb Alto Saxophone 1 1

Eb Alto Saxophone 2 1

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

Bb Flugelhorn 1 1

Bb Flugelhorn 2 1

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

C Trombone 1 2

C Trombone 2 2

C Bass Trombone 2

C Baritone 2

Bb Baritone treble clef 3

C Basses 4

Percussion 2

Timpani 1

Glockenspiel 1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2 1

Eb Horn 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Bass Trombone bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Bass Trombone treble clef 1

Bb Baritone bass clef 2

Eb Bass treble clef 2

Eb Bass bass clef 2

Bb Bass treble clef 2

Bb Bass bass clef 2

MISSA St. FLORIAN

English:

The mass "Missa St. Florian" was composed in 2014 on the occasion of the "Landesmusikfest" (Regional Music Festival) of the Wind Band Association of Upper Austria. It was named after Saint Florian, patron saint of firemen, and for the last 15 years patron saint of Upper Austria. The five part mass (*Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei* and *Communion*) can be performed either by the wind band on its own or with a chorus. The choral parts are only available in German. The *Agnus Dei* is based on the well-known canon *Dona Nobis Pacem*.

Nederlands:

De mis „Missa St. Florian“ is in 2014 gecomponeerd naar aanleiding van het 'Landesmusikfest' van het Verbond van Muziekverenigingen van Opper-Oostenrijk. Als naamgever fungeerde de heilige Florian, de beschermheer van de brandweermannen en anderzijds de beschermheilige van Opper-Oostenrijk sinds 15 jaar. De vijfdelige mis (*Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei* en *Communie*) kan enkel instrumentaal of met koor begeleiding worden uitgevoerd. De koorstemmen zijn enkel in de Duitse taal beschikbaar. Als basis voor het *Agnus Dei* werd de bekende canon *Dona nobis Pacem* gebruikt.

Deutsch:

Die Missa St. Florian entstand im Jahr 2014 anlässlich des Landesmusikfestes des oberösterreichischen Blasmusikverbandes. Als Namensgeber fungierte dabei der Heilige Florian, zum einen Schutzpatron der Feuerwehr und zum anderen seit 15 Jahren Landespatron von Oberösterreich. Die fünfteilige Messe (*Kyrie, Gloria, Sanktus, Agnus Dei* und *Kommunion*) kann wahlweise rein instrumental oder mit Volksgesang aufgeführt werden. Als Basis für das *Agnus Dei* diente der bekannte Kanon „*Dona Nobis Pacem*“.

Français :

La messe « Missa St. Florian » a vu le jour en 2014 à l'occasion de la Fête de la Musique Régionale (*Landesmusikfest*) de L'Union des Sociétés de Musique de la Haute-Autriche. Elle a reçu le nom de Saint Florian, patron des pompiers et depuis 15 ans patron de la Haute-Autriche. La messe en cinq parties (*Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei* et *Communion*) peut être interprétée soit par l'orchestre seul, ou avec chant de masse. Les parties chœur sont seulement disponibles en Allemand. L'*Agnus Dei* est basé sur le canon connu *Dona nobis Pacem*.

FRITZ NEUBÖCK

Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweerorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgevers uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwhermusikkapelle) from Langwies and the Salzgammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

MISSA "St. FLORIAN"

Fritz Neuböck

KYRIE

Moderato $\text{♩} = 88$

Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1-2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2-3

Bb Flugelhorn 1-2

F Horn 1

F Horn 2-3

Trombone 1-2

Bass Trombone

C Baritone

C Basses

Vocal

Timpani

Glockenspiel

Percussion

mf Herr er - bar - me dich u - un - ser, er - bar - me _ dich, er -

Susp. Cymb.

p

1 2 3 4 5 6 7

Fl. 1-2
mf

Ob.
mf

Bsn.
mf

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2
mf

T. Sax.
mf

B. Sax.
mf

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2
mf

Bs. Tbn.
mf

C Brtn.

C Bs.

Voc.
bar - me dich Herr er - bar - me dich u - un - ser, er - bar - me dich, er - bar - me dich. Chri - s - tus, Chri - s - tus

Timp.
mf

Glock.

Perc.
p S.D. no snares mf

8 9 10 11 12 13 14

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc.

Chri - s - tus er - bar - me dich. Chri - s - tus, Chri - s - tus, er - bar - me dich un - ser. Herr er - bar - me dich

15

16

17

18

19

20

21

GLORIA

Festivo ♩ = 100

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de den

Susp. Cymb.
snare on

35 36 37 38 39 40 41 42 43

Fl. 1-2 *mf*
 Ob. *mf*
 Bsn. *mf*
 Clar. 1 *mf*
 Clar. 2-3 *mf*
 Bs. Clar. *mf*
 A. Sax. 1-2 *mf*
 T. Sax. *mf*
 B. Sax. *mf*
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Flghn. 1-2 *cue Sax.*
 F Hn. 1
 F Hn. 2-3
 Tbn. 1-2
 Bs. Tbn.
 C Brtn.
 C Bs.
 Voc. Men - schen auf Er - den, und Frie - de den Men - schen auf Er - den. Wir lo - ben dich! Wir prei - sen dich! Wir
 Timp. *mf*
 Glock.
 Perc. *p*

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc.

play
cue Sax.

be - ten dich an! Herr und Gott, Kö - nig des Him - mels, Gott, all - mäch - ti - ger

mf

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

SANCTUS

Andante $\text{♩} = 80$

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f* *cue Horn 1*

Tpt. 2-3 *f*

Flghn. 1-2 *mf*

F Hn. 1 *mf* *f*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

C Brtn. *mf*

C Bs. *mf*

Voc. Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der

Timp. *p* *mf*

Glock. *mf*

Perc. *p* *Susp. Cymb.*

82 83 84 85 86 87 88

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc.

Herr! Hei - lig, hei - lig, hei - li - g ist nur er! Er - füllt si - nd Him - mel und Er - de von

play
mf
mf
no snares
mf

89 90 91 92 93 94 95

AGNUS DEI

(Dona nobis pacem)

Maestoso ♩ = 86

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Brtn.

C Bs.

Voc.

Timp.

Glock.

Perc.

mf

mf

mf

mf

2.

no - bis pa - - - cem. Do - - - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

p

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
mf

Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
mf

A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
mf

Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2

F Hn. 1
F Hn. 2-3
mf

Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
mf

C Brtn.
C Bs.
mf

Voc.
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

Timp.
p

Glock.
Perc.

COMMUNION

Lento $\text{♩} = 66$

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc. Claves

mf
p
mf
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Voc.
Timp.
Glock.
Perc.

1st time only
1st time only
p
p
p
Solo ad lib.
mf
Solo ad lib.
mf
p
p
p
p
p
p
p
+ Brtn. 1
Susp. Cymb.
p
p

155 156 157 158 159 160

Fl. 1-2 *play*
p
mf

Ob. *play*
p
mf

Bsn. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *cue Ob. con sord.*
p
mf
play open

Tpt. 2-3 *mf*

Flghn. 1-2 *mf*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1-2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

C Brtn. *mf*

C Bs. *mf*

Voc.

Timp.

Glock. *mf*

Perc. *mf*
Djembe (Set ad lib.)

161

162

163

164

165