

Direktion in C **Verträumte Zeiten** Franz Watz
Polka

Adagio

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn
Bariton, Horn

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Polkatempo

Holz

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

Holz

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

① nur 2. x

1. x tacet

2. x tacet

Holz

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

Holz

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

②

Holz

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

③

2. x tacet

1. x tacet

Hz.

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

Hz.

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

④

p cresc.

Hz.

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

FINE

FINE

FINE

FINE

FINE

Verträumte Zeiten - Direktion in C

Hz.

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

⑤

f

Hz.

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

⑥

f

Hz.

Fh.
Tp.
AS.

T.
B.

Hn.
Ps.
Tb.

Sz.

D.S. al Fine, poi Trio

D.S. al Fine, poi Trio

D.S. al Fine, poi Trio

D.S. al Fine, poi Trio

Verträumte Zeiten - Direktion in C

Prob@stimm

Prob@stimm

TRIO

Hr. *f* **7**

Fh. Tp. AS. *p* *cresc.* *f* *mf* 1. x tacet 2. x tacet

T. B. *p* *cresc.* *f* *mf*

Hn. Ps. Tb. *p* *cresc.* *f* *mf*

Sz. *p* *cresc.* *f* *mf*

Hr. *mf*

Fh. Tp. AS. *mf*

T. B. *mf*

Hn. Ps. Tb. *mf*

Sz. *mf*

Hr. **8**

Fh. Tp. AS. *p* *cresc.*

T. B. *p* *cresc.*

Hn. Ps. Tb. *p* *cresc.*

Sz. *p* *cresc.*

Verträumte Zeiten - Direktion in C

Hr. *mf* **9**

Fh. Tp. AS. *mf* *f* 1. x tacet 2. x tacet

T. B. *f*

Hn. Ps. Tb. *f*

Sz. *f*

Hr. *f*

Fh. Tp. AS. *f*

T. B. *f*

Hn. Ps. Tb. *f*

Sz. *f*

Hr. *f* **10**

Fh. Tp. AS. *p* *cresc.* immer

T. B. *p* *cresc.* immer

Hn. Ps. Tb. *p* *cresc.*

Sz. *p* *cresc.*

Verträumte Zeiten - Direktion in C

Probierstimme

Probierstimme

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Wiederholung bis FINE

Verträumte Zeiten - Direktion in C

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 2x Tenorhorn B (Tenorsax 1)
- 2x Tenorhorn B (Tenorsax 1) **3. Stimme**
- 1x Tenorhornstimme F + Es (Horn)
- 1x Tenorhornstimme F + Es (Horn) **3. Stimme**
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2) **3. Stimme**
- 1x Baritonstimme F + Es (Horn)
- 1x Baritonstimme F + Es (Horn) **3. Stimme**
- 2x Begleitstimme 1 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 2 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 3 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 1 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 2 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 3 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Bass 1 C + Bass 1 Es
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug