

Direktion in C

Aus dem Repertoire von Klingend b-lech
Hans guck in die Luft...

Polka

Musik: Frank Ehret

Bearb.: Franz Watz

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,Horn,
Tenorsaxophon

Begleitung,
Bässe

Schlagzeug

First system of the musical score, measures 1-5. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features a complex texture with multiple staves, including woodwinds, strings, and a basso continuo line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 6-10. This system includes specific performance instructions: *Trp. 2. x tacet*, *Flgh. immer spielen*, and *1. x tacet*. The dynamics range from *p* to *f*.

Third system of the musical score, measures 11-15. This system includes the instruction *immer spielen*. The dynamics range from *p* to *cresc.*.

Hans guck in die Luft.- Direktion in C

Fourth system of the musical score, measures 16-20. This system concludes with the word **FINE** in the upper right corner. The dynamics range from *f* to *p*.

Fifth system of the musical score, measures 21-25. This system includes triplets and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of the musical score, measures 26-30. This system includes the instruction *tutti* and a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction *D.S. al Fine*.

Hans guck in die Luft.- Direktion in C

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Bariton-stimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Cornet B + Es
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 1
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Bass 1 C + Bass 1 Es
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug