

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

Direktion C

Zwei wie wir...

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

Es-Klarinette
B-klarinette
Flügelhorn
Trompete, Holz
Altsaxophon
Tenorhorn
Bariton, Horn
Tenorsaxophon
Begleitung
Bass
Schlagzeug

A musical score page from "Wolfschlund" by Max Reger. The title is written diagonally across the top. The key signature is one sharp, and the tempo is Polkatempo. The score consists of four staves of music for piano. Measure 2 begins with dynamic f, followed by mf, cresc., and then another cresc. The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs.

Bestell-Nr. 1476 © by HaWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

2

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *f* and *mf*. The third staff is for the strings, with dynamics *mf* and *p*. The fourth staff is for woodwind instruments, with dynamics *mf*. The bottom staff is for the brass section, with dynamics *f* and *mf*. Measure 11 starts with eighth-note pairs in the piano staves, followed by sixteenth-note patterns in the strings and woodwinds, and eighth-note chords in the brass. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns in the piano staves, eighth-note chords in the strings, eighth-note pairs in the woodwinds, and eighth-note chords in the brass.

The image shows the final section of a musical score. The top staff consists of two staves: the upper staff is for the piano (treble clef) and the lower staff is for the orchestra (bass clef). The piano part ends with a forte dynamic (f) and a fermata. The orchestra part begins with a forte dynamic (f) and a fermata. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *mf*. The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is in common time and features a mix of major and minor keys.

Musical score for orchestra and piano. The score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the trumpet (Trp.) in 8va bassa, marked *f*, playing eighth-note chords. The fourth staff is for the piano, marked *p*, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is for the piano, marked *p*, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. Measure numbers 4 and 5 are indicated above the staves.

Zwei wie wir.... - Direktion in C

4

Musical score page 4, featuring three systems of music for multiple staves. The score includes dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. Measure 8 starts with a dynamic *mf* and continues with eighth-note patterns. Measure 9 begins with a dynamic *f* and includes a instruction "1. x tacet". Measure 10 starts with a dynamic *ff* and includes a instruction "*f* immer spielen". Measure 11 concludes the section with a dynamic *ff*.

5

11

mf Langsam beginnen

mf Langsam beginnen

12

Rascher werden & cresc.

f

Langsamer werden & decresc.

p

Rascher werden & cresc.

f

Langsamer werden & decresc.

p

13

p Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

p Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

D.S. al Fine

Zwei wie wir.... - Direktion in C

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Bariton-stimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 1x 1. Solostimme Es (Klarinette)
- 1x 1. Solostimme C (Flöte)
- 1x 1. Solostimme B (Klarinette)
- 1x 2. Stolostimme B (Klarinette)
- 2x Orchesterflöte in C
- 1x Oboe
- 3x Orchesterklarinette 1
- 1x Bassklarinette
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 1
- 5x Flügelhorn 1 (2. Orchesterklarinette)
- 5x Flügelhorn 2 (3. Orchesterklarinette)
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es (Horn)**
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es (Horn)**
- 2x **Begleitstimme 1 F + Es (Horn)**
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es (Horn)**
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es (Horn)**
- 2x **Begleitstimme 1 C + B (Posaune / Tenorhorn)**
- 2x **Begleitstimme 2 C + B (Posaune / Tenorhorn)**
- 2x **Begleitstimme 3 C + B (Posaune / Tenorhorn)**
- 4x Bass 1 C (Fagott) + Bass 1 Es (Baritonsaxophon)
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

1. Solostimme
Klarinette E \flat

Zwei wie wir...

Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

1 ① p Polkatempo
2 ② mf cresc.
3 ③ mf FINE
4 ④ f D.S. al Fine, poi Trio
5 ⑤ p TRIO 1.x unten
6 ⑥ p-mf
7 ⑦ mf ⑧ 2
9 ⑨ FINE
10 ⑩ f Rascher werden & cresc.
11 ⑪ Langsam beginnen
12 ⑫ f
13 ⑬ p Langsam beginnen, rascher werden & cresc.
Langsam werden & decresc.
D.S. al Fine

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

1. Solostimme
Flöte C

Zwei wie wir...

Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

1 ① p Polkatempo
2 ② mf cresc.
3 ③ mf FINE
4 ④ mf D.S. al Fine, poi Trio
5 ⑤ p TRIO 1.x unten
6 ⑥ p-mf
7 ⑦ mf ⑧ 2
9 ⑨ FINE
10 ⑩ f Rascher werden & cresc.
11 ⑪ Langsam beginnen
12 ⑫ f
13 ⑬ p Langsam beginnen, rascher werden & cresc.
Langsam werden & decresc.
D.S. al Fine

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

1. Solostimme

Klarinette B \flat

Zwei wie wir...
Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

(1) *p*

Polkatempo

(2) *f*

mf (3) *cresc.*

f FINE

mf (4)

f (5) *p*

D.S. al Fine,
poi Trio

TRIO 1.x unten *f*

p-mf (6)

(7) *mf* (8) *mf*

mf (9) *f* FINE

f (10)

(11) Langsam beginnen Rascher werden & cresc. (12) *f*

mf (13) *f*

Langsam werden & decresc. *p* Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

D.S. al Fine

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

2. Solostimme

Klarinette B \flat

Zwei wie wir...
Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

2. Solostimme

Klarinette B \flat

Langsam, frei im Vortrag

(1) *p*

Polkatempo

(2) *f*

cresc. (3) *f*

FINE

mf (4)

f (5) *p*

D.S. al Fine,
poi Trio

TRIO 1.x unten *p-mf* (6)

(7) *mf* (8) *f*

mf (9) *f* FINE

f (10)

(11) Langsam beginnen Rascher werden & cresc. (12) *f*

mf (13) *f*

Langsam werden & decresc. *p* Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

D.S. al Fine