

Bergbaumesse

Komposition: Franz Cibulka
Text: Erwin Löschberger
und aus der Liturgie

1. Präludium $\text{♩} = 108$ Moderato

30

Gott sei al - lein die Ehr und auch dem
wann wir in die Gru - be fahr'n Sankt
wol - len wir be - schlie - ßen den

30

34

Her - ren Je - sus — Christ; das will ich euch be - wei - sen, wie
Bar - ba - ra steh — uns bei dass un - ser al - ler Le - ben be -
ed - len - Berg - ge - sang, wir fal - len Gott zu Fü - ßen, dem

38

es be - schaf - fen ist. In Gold und Sil - ber - gru - ben und
 wahrt vor Un - glück sei; und komm es einst zum Ster - ben kommt
 Schöp - fer - der - Na - tur. Wir dan - ken für die Ga - ben, die er

42

in der Schmel - zu - Ei - sen das kann ich euch be -
 uns - re let - zte Stund so schütz uns vor'm Ver -
 uns hat be - - - schert, auf dass wir kön - nen

45

wei - sen, daß es die Wahr - heit sei. Und
 der - ben, tu uns den Him - mel kund. Jetzt
 sa - gen: Gott sei al - lein die Ehr.

Kyrie

Moderato

Chor

Herr Je - sus dir kön-nen wir ver - trau - en.

mp Volk Chor

Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son Du

f

12

Halt und Stüt - ze uns - res Le - bens

15 Chor Volk Chor

Chri - ste e lei - son Chri - ste e lei - son Du

f

20

bist uns Schutz in al - ler Ge - fah - - - ren

23

Chor Volk

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

27

Chor und Volk einstimmig

Der Trös - ter in all__ uns - ren Lei - den Ky - re e

32

lei - son Ky - re e lei - son Ky - re e lei - - - son.

Gloria

Allegro moderato ♩ = 120

Chor und Volk einstimmig

Musical score for measures 1-8. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a 4-measure rest in both staves, followed by a repeat sign. The melody in the treble staff starts on a whole note G4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Eh - re Eh - re sei Gott in der Hö - he und

f *mf*

Musical score for measures 9-13. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two flats. The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staves. Dynamics are marked as *f* and *mf*.

Frie - de auf Er - den den Menschen sei - ner Gna - de Gna - de

Musical score for measures 14-25. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two flats. The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. There is an 8-measure rest in both staves at the beginning of the system. Dynamics are marked as *mf*.

Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich

mf

Musical score for measures 26-30. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two flats. The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Dynamics are marked as *mf*.

an, wir rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne

30

Herr-lich - keit _____ Eh - re Eh - re sei Gott in der

f

2

37

Hö-he und Frie - de auf Er - den den Men-schensei-ner Gna-de

f

3

45

Herr und Gott _____ Kö-nig des Him - mels

f

4

Herr und Gott _____ Kö-nig des Him - mels

53

Herr - scher ü - ber _____ das All.

Herr - scher ü - ber _____ das All.

57

Herr ein - ge bo - re - ner Sohn Je - sus Chris - tus.

Herr ein - ge bo - re - ner Sohn Je - sus — Chris - tus.

63 Chor und Volk einstimmig

Eh - re Eh - re sei Gott in der Hö - he und

Chor

67

Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de

71

Volk Chor

Herr und Gott Lamm - Got - tes Sohns des Va - ters du nimmst hin weg die Sün - de der Welt:

78

er - barm dich un - ser

Chor

er - barm dich un - ser du nimmst hin - weg — die Sün - den der Welt

84

nimm an un - ser - Ge - bet

nimm an un - ser - Ge - bet du sit - zest zur

88

Rech - ten des Va - ters; er barm me dich un - ser

92

Chor und Volk einstimmig

Eh - re Eh - re sei Gott in der

95

Chor

Hö - he und Frie - de auf Er - - den den

98

Men - schen sei - ner Gna - de Denn

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

100

du al - lein bist der Hei - li - ge du al - lein der Herr du al -

103

lein der Höchs - te Je - sus mit dem Heil - gen Geist _____ zur

107

breit

Eh - re Got - tes des Va - ters A - men.

Halleluja

Moderato

♩ = 108

Hal - le - lui a Hal - le lu - i - a

9

Un-ser Ret-ter Je-sus Christ hat den Tod die Macht ge-

14

nom-men und uns das Licht des Le-bens ge-

18

bracht durch das E-van-ge-li-um

21

Hal-le-lui a Hal-le-lu-i-a

Glaubensbekenntnis

Allegro moderato $\text{♩} = 54$

Chor und Volk einstimmig

Gott, Dir ver - trau - en wir an Dich

glau - ben wir. Männer
Ich glau - be an Gott, den Va - ter

den All - mäch - ti - gen, den Schöp - fer des

Him - mels und der Er - - - de - - -

Frauen
In den kle - nen und gro - ßen Wel - ten

er ken - nen wir Dich den Schöp - fer -

- - Du hast uns nach Dei - nem Bild er schaf - fen

42

- - Du bist uns Va - ter und Mut - ter und

46

Chor und Volk einstimmig

noch viel mehr. Gott, Dir ver -

51

trau - en wir an Dich glau - ben wir.

57

Frauen

Ich glau - be an Je - sus Chris - tus

61

Go - tes Sohn un - sern Herrn, em - pfan - gen

65

durch den hei - li - gen Geist ge - bo - ren von der Jung-frau Ma ri - a

Männer

ge -

73

lit - ten un - ter Pon - tius Pi - la - tus ge - kreu - zigt, ge -

79

stor - - - ben und be - gra - - - ben

82

Alle

am drit - ten Ta - ge auf - er stan - den

Alle

am drit - ten Ta - ge auf - er stan - den

87

von den To - ten, _____ auf - ge -

von den To - ten, _____ auf - ge -

91

fah - - - ren in _____ den Him - - - -

fah - - - ren in _____ den Him - - - -

94

mel; er sitzt zur Rech - ten Got - tes _____ des all - mäch - ti - gen

mel; er sitzt zur Rech - ten Got - tes _____ des all - mäch - ti - gen

100

Va - ters _____ von dort wird er kom - men, _____ zu rich - ten die

Va - ters _____ von dort wird er kom - men, _____ zu rich - ten die

106

Le - ben - den und die To - ten.

Le - ben - den und die To - ten.

115 Frauen

Je - sus Du hast Dei - ne Bot - schaft bis zum Ster - ben ge - lebt

121 Männer

Dei - ne Lie - be hat den Tod für im - mer be - siegt.

127 Chor

Du bist uns - re Hof - nung auf ei - ne

131 Chor und Volk einstimmig

gu - te Zu - kunft. Gott, Dir ver -

136

trau - en wir an Dich glau - ben wir.

142

Männer

Ich glaub an den hei - li - gen Geist _____

146

— die heil' - ge ka - tho - li - sche Kir - che _____

150

— Ge - mein - schaft der Heil' - gen Ver - ge - bung der Sün - den

155 Frauen

Auf - er - ste - hung der To - ten und das

159

e - wi - ge Le - ben. A - - - - - men.

164 Männer

Got - tes Geist weht wo _____ er will Got - tes

169

Hauch be - lebt al - le Mü - den und

172

Got - - - tes Geist lässt

Schwa - - - chen _____

176

uns die Ver ge - bung Got - tes er

179

Chor und Volk einstimmig

fah - - - ren. Gott, Dir ver - trau - en

184

wir _____ an Dich glau - ben wir. _____

Gabenbereitung

Musical notation for 'Gabenbereitung' consisting of four measures. The first measure is in C major, 4/4 time, with a measure rest of 19. The second measure is in B-flat major, 6/8 time, with a measure rest of 24. The third measure is in C major, 4/4 time, with a measure rest of 15. The fourth measure is in B-flat major, 6/8 time, with a measure rest of 29, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

Sanktus

Allegro moderato

Musical notation for 'Sanktus' in 3/4 time, marked Allegro moderato. The score is in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a measure rest of 4. The lyrics are: Hei - lig, hei - lig hei - lig. The second system starts at measure 9 and continues the lyrics: Hei - lig, hei - lig hei - lig Gott al - ler. The third system starts at measure 15 and continues: Mäch - te und Ge - wal - ten. The fourth system starts at measure 21 and continues: ten. Er - füllt sind Him - - - . The score includes first and second endings for the final phrase.

25

mel und Er - - - de _____ von

30

dei - - - ner Herr - - - lich - - - keit. _____

35

Er - - - füllt sind

40

Him - mel und Er - de _____ von dei -

47

ner Herr - - - - - lich

50

keit. _____ Ho - san - - na _____

57

in der Hö - - - he _____ Hoch ge -

62

lobt sei der da kommt _____

67

_____ im Na - - - -

72

men des Herrn _____

77

Ho - - - san - - - na in _____

82

der _____ Hö - - - - he _____

In der

88

Hö - he In der Hö - he. _____

Agnus Dei

Moderato

8

Lamm Gottes, du nimmst hin -

13

weg die Sünden der Welt. er -

17

bar - me dich un - - - ser

22

Lamm Gottes, du nimmst hin - weg die

27

Sünden der Welt. er - bar - me dich un -

33

ser _____ Lamm Got - - - - - du

Musical notation for measures 33-37, featuring a treble and bass staff with lyrics: ser _____ Lamm Got - - - - - du

38

nimmst hin - weg die Sün - den der Welt. _____ Gib

Musical notation for measures 38-42, featuring a treble and bass staff with lyrics: nimmst hin - weg die Sün - den der Welt. _____ Gib

43

uns dei - nen Frie - - - - den. _____

Musical notation for measures 43-47, featuring a treble and bass staff with lyrics: uns dei - nen Frie - - - - den. _____

Kommunion

84

Musical notation for the Communion section, featuring a treble staff with a long horizontal line and a double bar line.

Danklied

Moderato

Ein Dank - lied sei dem
Er ist es, der uns
Gib dich in sei - ne

Herrn für al - le sei - ne
trägt in Hän - den und er -
Hand mit in - ni - gem Ver -

Gna - de! Er wal - tet - nah und
wäh - let der sei - ne Huld nicht
trau - en; sollst nicht auf ei - tel

11

fern, kennt al - le uns - re Pfa - de; ganz
 wägt, noch sei - ne Gna - de zäh - let der
 Sand auf ech - ten Fel - sen bau - en ganz

14

oh - ne Maß ist sei - ne Huld und
 sei - ne Flü - gel um uns schlägt und
 ge - ben dich in Got - tes Hut und

16

all - barm - her - zi - ge Ge - duld.
 uns da - run - ter birgt und hegt.
 sei ge - wiss er _____ meint es gut!

Postludium

Allegro moderato ♩ = 100

16 44 12 12 9 13 3