

Weihnachtslieder-Sammlung

Bläsersätze arrangiert von

Andreas Horwath

Aufführungszeit: zwischen einer und vier Minuten

Weihnachtslieder-Sammlung

Bläsersätze arrangiert von

Andreas Horwath

Werkbeschreibung

Inhalt: Alle Jahre wieder, Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen, Jingle Bells, Macht hoch die Tür, Morgen Kinder wird's was geben, Morgen kommt der Weihnachtsmann, O du fröhliche, O Tannenbaum, Still, still, Stille Nacht, heilige Nacht, Süßer die Glocken nie klingen, Tochter Zion

Alle Stücke bis auf O Tannenbaum sind vierstimmig (sechsstimmig) und ab zwei (drei) hohen und zwei (drei) tiefen Blechblasinstrumenten spielbar.

Verfügbare Stimmen:

1. Stimme: C (hoch), C, Bb, Es
2. Stimme: C, Bb, Es
3. Stimme: C, Bb, Es, F
4. Stimme: C, C (tief), Bb, Es

Damit können die Weihnachtslieder sowohl von Musikvereinen als auch Posaunenchoren oder aber allen anderen Quartetten wie Klarinetten-, Saxophon oder Blechbläserquartett gespielt werden.

Die Weihnachtslieder-Sammlung entstand zwischen 1994 und 2001.

Aufführungszeit: zwischen einer und vier Minuten

1. Alle Jahre wieder

Moderato

Partitur

Musical score for measures 1-8. The score is for four parts: 1.B (Tenor), 2.B (Soprano), 3.B (Alto), and 4.C (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the first four measures and *p* (piano) for the last four measures. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

Musical score for measures 9-16. The score is for four parts: 1.B (Tenor), 2.B (Soprano), 3.B (Alto), and 4.C (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the first four measures, *p* (piano) for the next four measures, and *mf* (mezzo-forte) for the last four measures. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

Musical score for measures 17-24. The score is for four parts: 1.B (Tenor), 2.B (Soprano), 3.B (Alto), and 4.C (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics are marked *f* (forte) for all parts. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

1. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind
auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3. Ist auch mir zur Seite still und unerkannt,
dass es treu mich leite an der lieben Hand.

2. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

Moderato

1.B *mf* *p*

2.B *mf* *p*

3.B *mf*

4.C *mf*

1.B

2.B

3.B *p*

4.C *p*

1.B *f*

2.B

3.B

4.C *f*

1. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen,
Wie glänzt er festlich, lieb und mild,
Als spräch' er: "Wollt ihr in mir erkennen
Getreuer Hoffnung stilles Bild."

2. Die Kinder stehn mit hellen Blicken,
Das Auge lacht, es lacht das Herz,
O fröhlich, seliges Entzücken,
Die Alten schauen himmelwärts.

3. Zwei Engel sind hereingetreten,
Kein Auge hat sie kommen sehn,
Sie gehn zum Weihnachtsbaum und beten
Und wenden wieder sich und gehn.

3. Jingle Bells

Moderato

1.B
mf

2.B
mf

3.B
mf

4.C
mf

1.B

2.B

3.B

4.C
f

1.B
p

2.B
p

3.B
p

4.C

Jingle Bells, Jingle Bells kling'ts durch Eis und Schnee,
morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt dort von der Höh'.
Jingle Bells, Jingle Bells es ist wie ein Traum.
Bald schon brennt das Lichtlein hell bei uns am Weihnachtsbaum.

Wenn die Winter Winde weh'n, wenn die Tage schnell vergeh'n,
wenn im Schranke ganz verheimlichvoll, die bunten Päckchen steh'n.
Dann beginnt die schöne Zeit, auf jeder sich schon freut,
und die Menschen seh'n so freundlich aus und singen weit und breit -- O,

Jingle Bells, Jingle Bells ...

25

1.B

2.B

3.B

4.C

mf

mf

f

mf

33

1.B

2.B

3.B

4.C

mf

41

1.B

2.B

3.B

4.C

4. Morgen Kinder wird's was geben

Moderato

1.B *mf*

2.B *mf*

3.B *mf*

4.C *mf*

The first system of the musical score consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 are in treble clef, and staff 4 is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on each staff. The melody in the upper staves features eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily composed of quarter notes.

1.B *p*

2.B *p*

3.B *f*

4.C *mf*

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *p* (piano) for staves 1 and 2, *f* (forte) for staff 3, and *mf* for staff 4. The music includes various articulations such as slurs and accents (>) over notes. The tempo remains Moderato.

1.B

2.B

3.B

4.C

The third system concludes the piece. It features a repeat sign (double bar line with two dots) at the beginning of the first staff. The music ends with a final cadence across all staves. The dynamic markings are consistent with the previous systems.

16 *> Glockeneffekt*
p
> Glockeneffekt
p
> Glockeneffekt
p
f

5

10

1. Morgen Kinder wird's was geben, morgen werden wir uns freu'n. 2. Wie wird dann die Stube glänzen von der großen Lichterzahl!
 welch ein Jubel, welch ein Leben wird in unserm Hause sein! Schöner als bei frohen Tänzen ein geputzter Kronensaal.
 Einmal werden wir noch wach, heißa dann ist Nikolaustag. Wisst ihr noch, wie vor'ges Jahr es am Heil'gen Abend war.

3. Welch ein schöner Tag ist morgen! Neue Freunde hoffen wir.
 Uns're guten Eltern sorgen lange, lange schon dafür.
 O gewiss, wer sie nicht ehrt, ist der ganzen Lust nicht wert.

Text: V. Fallersleben/K. Hering

5. Macht hoch die Tür

Moderato

16

1.B *mf* *p* *p*

2.B *mf* *p* *p*

3.B *mf* *p* *p*

4.C *mf* *p* *p*

23

1.B *f* *p*

2.B *f* *p*

3.B *f* *p*

4.C *f* *p*

28

1.B *mf*

2.B *mf*

3.B *mf*

4.C *mf*

1. Mach hoch die Tür, die Tor macht weit;
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich,
ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bringt;
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
gelobet sei mein Gott,
mein Schöpfer reich von Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unser Not zum End er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freuden Sonn,
bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.

6. Morgen kommt der Weihnachtsmann

Allegro

1.B *mf*

2.B *mf*

3.B *mf*

4.C *mf*

The first system of the musical score consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Staff 4 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). All staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

1.B *p*

2.B *p*

3.B *p*

4.C *p*

The second system of the musical score consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Staff 4 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). All staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1.B *f*

2.B *f*

3.B *f*

4.C *f*

The third system of the musical score consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Staff 4 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). All staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

1. |: Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit seinen Gaben, :|
Trommel, Pfeife und Gewehr, Fahn und Säbel und noch mehr,
Ja ein ganzes Kriegesheer, möcht' ich gerne haben.

2. |: Bring' uns, lieber Weihnachtsmann, bring' auch morgen, bringe :|
Musketier und Grenadier, Zottelbär und Panthertier,
Ross und Esel, Schaf und Stier, lauter schöne Dinge.

3. |: Doch du weißt ja unsern Wunsch, kennest unsere Herzen. :|
Kinder, Vater und Mama auch sogar der Großpapa,
Alle, alle sind wir da, warten dein mit Schmerzen.

7. O du fröhliche

Moderato

1.B *f*

2.B *f*

3.B *f*

4.C *f*

The first system of the musical score consists of four staves. Staves 1 and 2 are for the first and second voices (1.B and 2.B), both marked with a forte (*f*) dynamic. Staves 3 and 4 are for the third voice (3.B) and the basso continuo (4.C), also marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in common time (C) and begins with a treble clef on the first staff and a bass clef on the fourth staff.

1.B

2.B

3.B

4.C

The second system of the musical score continues from the first. It features a fifth measure in the first voice (1.B) marked with a '5' above the note. There are triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in the first and second voices. The dynamics remain consistent with the first system.

1.B *mf*

2.B *mf*

3.B *mf*

4.C *f*

The third system of the musical score begins with a measure marked with a '9' above the first voice (1.B). The dynamics for the first three voices (1.B, 2.B, 3.B) are marked mezzo-forte (*mf*), while the basso continuo (4.C) remains marked forte (*f*). The music concludes with a double bar line.

1. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Welt ging verloren, Christ ward geboren,
Freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Christ ist erschienen, Uns zu versöhnen,
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Himmliche Heere jauchzen Dir Ehre,
Freue, freue dich, o Christenheit!

13

1.B *f* *p*

2.B *f*

3.B *f*

4.C *f*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features four staves: 1.B (treble clef), 2.B (treble clef), 3.B (treble clef), and 4.C (bass clef). The key signature has two flats. Measures 13-15 are marked with a forte (*f*) dynamic. In measure 16, the first staff (1.B) is marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staves and a more active bass line.

17

1.B *p*

2.B *p*

3.B *p*

4.C *p*

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features four staves: 1.B (treble clef), 2.B (treble clef), 3.B (treble clef), and 4.C (bass clef). The key signature has two flats. All staves in this system are marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 17-19 feature a long, sweeping melodic line in the first staff (1.B) that spans across all four staves. The other staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

21

1.B *f*

2.B *f*

3.B *f*

4.C *f*

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. It features four staves: 1.B (treble clef), 2.B (treble clef), 3.B (treble clef), and 4.C (bass clef). The key signature has two flats. All staves in this system are marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 21-23 feature a long, sweeping melodic line in the first staff (1.B) that spans across all four staves. The music is more rhythmic and active than the previous system, with many sixteenth notes and accents.

8. O Tannenbaum

Andante

The image shows a musical score for the hymn 'O Tannenbaum' in 3/4 time, marked 'Andante'. The score is arranged for four parts: 1.B (First Bass), 2.B (Second Bass), 3.B (Third Bass), and 4.C (Fourth Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the bass parts and a piano (*p*) dynamic in the tenor parts. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass parts and a forte (*f*) dynamic in the tenor parts. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic in the bass parts and a forte (*f*) dynamic in the tenor parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter.
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit, nein auch im Winter wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter!

2. O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat nicht zur Winterszeit ein Baum von dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:

9. Still, still

Allegro

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

11
1.B
2.B
3.B
4.C

1. Still, still,
still, weils Kindlein schlafen will.
Maria tut es niedersingen
ihre keusche Brust darbringen
Still, still, still,
Weils Kindlein schlafen will.

2. Schlaf, schlaf,
schlaf mein liebes Kindlein schlaf!
Die Engel tun schön musizieren,
vor dem Kinde jublieren.
Schlaf, schlaf,
schlaf mein liebes Kindlein schlaf!

3. Groß, groß
groß, die Lieb ist übergroß.
Gott hat den Himmelsthron verlassen
und muss reisen auf der Straßen.
Groß, groß
groß, die Lieb ist übergroß.

17

1.B
2.B
3.B
4.C

p

Detailed description: This system of music covers measures 17 to 20. It features four staves: 1.B (first trumpet), 2.B (second trumpet), 3.B (third trumpet), and 4.C (bassoon). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A double bar line is present after measure 18.

21

1.B
2.B
3.B
4.C

f

Detailed description: This system of music covers measures 21 to 24. It features four staves: 1.B (first trumpet), 2.B (second trumpet), 3.B (third trumpet), and 4.C (bassoon). The key signature has two flats. Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A double bar line is present after measure 22.

26

1.B
2.B
3.B
4.C

p

Detailed description: This system of music covers measures 26 to 29. It features four staves: 1.B (first trumpet), 2.B (second trumpet), 3.B (third trumpet), and 4.C (bassoon). The key signature has two flats. Measure 26 starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A double bar line is present after measure 27.

10. Stille Nacht, heilige Nacht

Moderato

1.B *f* *p*

2.B *f* *p*

3.B *f* *p*

4.C *f* *p*

1.B

2.B

3.B

4.C

15

1.B *f*

2.B *f*

3.B *f*

4.C *f*

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute hochheilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar,
|: Schlaf in himmlischer Ruh! :|

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Halleluja, tönt es laut von fern und nah:
|: Christ, der Retter ist da! :|

3. Stille Nacht, Heilige Nacht! Gottes Sohn, oh, wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund,
|: Christ, in deiner Geburt! :|

20

1.B

2.B

3.B

4.C

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. It features four staves: 1.B (first soprano), 2.B (second soprano), 3.B (alto), and 4.C (bass). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measures 20-21 show a melodic line in the soprano parts and a rhythmic accompaniment in the bass. Measures 22-23 continue the melodic development with some chromaticism in the soprano parts.

24

1.B

2.B

3.B

4.C

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. The musical texture continues with the four staves. In measure 24, the soprano parts have a more active melodic line. By measure 27, the soprano parts conclude with a long note, while the bass part continues with a rhythmic pattern.

28

1.B

2.B

3.B

4.C

p

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 28. The soprano parts (1.B and 2.B) feature long, sustained notes with a slur, while the alto and bass parts continue with rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line in measure 31.

11. Süßer die Glocken nie klingen

Andante

1. Süßer die Glocken nie klingen als zu der Weihnachtszeit
 grad als ob Engelein singen wieder von Frieden und Freud.
 |: Wie sie gesungen in seliger Nacht :|
 Glocken, mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang.

2. Oh, wenn die Glocken erklingen, schnell sie das Christkindlein hört
 tut sich vom Himmel dann schwingen, eilet hernieder zur Erd.
 |: Segnet die Vater, die Mutter, das Kind. :|
 Glocken, mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang.

12. Tochter Zion

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

f

f

f

f

Musical score for measures 1-8. The score is in 4 parts: 1.B (Tenor 1), 2.B (Tenor 2), 3.B (Soprano), and 4.C (Bass). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplet patterns.

1.B
2.B
3.B
4.C

p

p

p

p

Musical score for measures 9-16. The dynamics are piano (*p*) throughout. The music continues with similar rhythmic patterns, including triplet eighth notes and quarter notes. There are some rests in the upper parts in the later measures.

1.B
2.B
3.B
4.C

f

f

f

f

Musical score for measures 17-24. The dynamics return to forte (*f*). The music concludes with a final cadence in the bass line.

1. Tochter Zion, freue dich! Jauchze, laut, Jerusalem!
Sieh, dein König kommt zu dir! Ja er kommt, der Friedenfürst.
Tochter Zion, freue dich! Jauchze, laut, Jerusalem!

2. Hosianna, Davids Sohn, Sei begrüßet, König mild!
Ewig steht dein Friedensthron, Du, des ew'gen Vaters Kind.
Hosianna, Davids Sohn, Sei begrüßet, König mild!

25

1.B *f*

2.B *f*

3.B *f*

4.C *f*

33

1.B *p*

2.B *p*

3.B *p*

4.C *p*

41

1.B *f* *p* *rit.*

2.B *f* *p* *rit.*

3.B *f* *p* *rit.*

4.C *f* *p* *rit.*