

VORWORT

Willkommen zum zweiten Teil der Hornschule **Horn Fuchs**.

In Band 1 haben wir die ersten Grundlagen des Hornspiels vermittelt. Mit Band 2 wird diese methodisch-didaktische Linie konsequent fortgesetzt. Wichtig ist dabei der kontinuierliche Fortschritt, sowie die Erarbeitung verschiedener musikalischer und stilistischer Fähigkeiten.

Viele bekannte Lieder und Duette helfen dabei, den Ansatz, die Spieltechnik, sowie die Musikalität wesentlich zu verbessern. Die beiliegende CD enthält Playbacks zu vielen Übungen, denn mit einer Band im Hintergrund macht das Üben so richtig Spaß. Alle Übungen können natürlich auch ohne Playback gespielt werden.

Der Horn Fuchs gehört mittlerweile zu den erfolgreichsten Hornschulen. Die komplette Schule umfasst 2 Bände. Ideal für den Einzel- oder Gruppenunterricht und das Selbststudium.

Internationale Spitzenlehrer empfehlen diese Schule. Warum?

Weil das Konzept des Horn Fuchs wirklich funktioniert.

Unzählige tolle Solostücke und Duette, musikalisch wertvolle Etüden, technische-, flexibilitäts- und ansatzaufbauende Übungen tragen mit dazu bei, dass die Schüler nicht nur gut spielen, sondern auch gut klingen.

Dieses Lernkonzept ist auch für **Trompete** in 3 Bänden und für **Posaune** in 2 Bänden erhältlich. Instrumentenspezifische Besonderheiten werden jedoch stark berücksichtigt!

Herausgeber:
© 2015, Stefan Dünser

Vertrieb:
HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG
Eschenbach 542
91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Telefon: +49 (0)9154 / 916940
Telefax: +49 (0)9154 / 916941
Mail: info@hagemusikverlag.de

Kontaktadresse Stefan Dünser: stefan.duenser@aon.at
Notensatz/Satz: Stefan Dünser, Rainer Pink
Cartoons: Martin Rhomberg
Gesamtherstellung: Helmut Hage, Rainer Pink
Printed in Germany



Unerlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

■ Notenbuch + Playback CD, Best-Nr. EH 3814 ISBN 978-3-86626-339-0

Besuchen Sie uns im Internet! www.hagemusikverlag.de

INHALT

Vorwort für die Eltern	4
Instrumentenpflege	6
Atemübungen	8
Die Haltung	10
Und los geht's	12
Einspiel-Session 1	20
Einspiel-Session 2	42
Einspiel-Session 3	54
Einspiel-Session 4	69
Einspiel-Session 5	88
Anhang:	
Weihnachtslieder	103
Tiefe Töne	108
Höhen-Training	109
Ansatz-Ausdauer-Krafttraining	110
Die wichtigsten Begriffe	112
Grifftabelle B-Horn	120
Grifftabelle F-Horn	122
Übezeit-Übersichts-Tafel	124

Liebe Eltern!

Ihr Kind hat sich entschieden, ein Musikinstrument zu erlernen.

Sicherlich ist Ihnen bewusst, dass auch Sie damit ein gewisses Maß an Verantwortung übernommen haben. Dafür werden Sie aber auch mit vielen unvergesslichen Momenten belohnt werden.

Der Erfolg ihres Kindes hängt im Wesentlichen davon ab, wie diese zusätzliche Freizeitbeschäftigung zu Hause geschätzt und unterstützt wird.

Findet Ihr Kind dafür im richtigen Maß Unterstützung, steht einer positiven Entwicklung des jungen Musikers in verschiedenen Bereichen seiner Persönlichkeit nichts mehr im Wege.

Zahlreiche, von renommierten Instituten durchgeführte Studien belegen, dass sich das aktive Musizieren äußerst günstig auf bestimmte Bereiche wie z. B. Konzentration und insbesondere auf gruppenintegrative Fähigkeiten auswirkt!

Vorschläge, wie Sie den Unterricht ihres Kindes wesentlich erleichtern können:

- Halten Sie Kontakt mit dem Lehrer Ihres Kindes - es kann von großem Vorteil sein, wenn Sie den Unterricht von Zeit zu Zeit zusammen mit Ihrem Kind besuchen. Anfangs ist dies sogar notwendig, damit Sie Ihr Kind zu Hause beim Üben im richtigen Maß unterstützen können. Bitte üben sie die ersten Monate täglich mit ihrem Kind! Nur wenige Kinder üben selbstständig. Vor allem kleinere Kinder benötigen unbedingt die Unterstützung ihrer Eltern.
- Sollten rhythmische Probleme auftreten, begleiten Sie das Spiel Ihres Kindes durch rhythmisches Klatschen - Sie erleichtern damit Ihrem jungen Musiker den Anfang ganz wesentlich. Auch mitzählen („1-2-3-4“) ist sehr hilfreich. Jeder kann das!
- Erinnern Sie Ihr Kind öfter an seine freiwillig gewählte „Pflicht des täglichen Übens“ - daran führt leider kein Weg vorbei! (1. Halbjahr ca. 15-20 Minuten täglich, 2. Halbjahr ca. 20 - 30 Minuten täglich, 2. Lernjahr mindestens 30 Minuten täglich)
- Informieren Sie den Lehrer Ihres Kindes über eventuelle gesundheitliche Einschränkungen (z.B. Asthma, Legasthenie usw.)!
- Motivieren Sie ihr Kind zusätzlich, indem Sie es in Konzerte mitnehmen.
- CDs oder Musikvideos sind wunderbare Geburtstags- und Weihnachtsgeschenke!
- Besuchen Sie die Vorspielabende Ihres Kindes und sparen Sie auf keinen Fall mit Lob! Zeigen Sie Begeisterung, wenn Ihr Kind Ihnen vorspielt!
- Kritische Phasen sind beim Musikschulunterricht völlig normal. Manchmal sind es nur kurze Motivationsschwankungen, doch gibt es immer wieder Kinder, die sich schnell überfordert fühlen. Dann liegt es dann in Ihrer Hand, ob das Kind den Musikschulunterricht fortsetzt oder nicht. Mit einer ordentlichen Portion Verständnis, einer Handvoll Humor und einer angemessenen Prise Strenge werden sich diese, im Normalfall selten auftretenden Misstimmungen, in „wohlklingende Harmonien“ auflösen!

Band 2

Der 2. Band des **Horn Fuchs** arbeitet auf die Vorgabe hin, das berüchtigte Literaturloch zwischen Anfängerschulen und der gängigen Etüdenliteratur zu schließen.

Die methodisch-didaktische Linie des ersten Bandes wird auch im 2. Band konsequent fortgesetzt: kontinuierlicher, aber nicht abrupter Fortschritt, sowie die Erarbeitung verschiedenster musikalischer und stilistischer Fähigkeiten.

Zu einer großen Zahl von Solostücken und Duetten aus allen Epochen sind zusätzlich einige Jazzetüden sowie Volksmusikstücke eingeflochten. Die teils anspruchsvollen Stücke werden immer wieder durch leichter spielbare Literatur aufgelockert, um Zeit zum Verweilen zu ermöglichen.

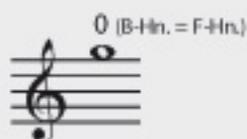
Beim Schreiben der zahlreichen Etüden habe ich versucht, viel Aufmerksamkeit auf Ton, Flexibilität und Musikalität zu legen. Die Einspiel-Melodien werden sich als sehr zielführend erweisen. Sie können jeweils für einen längeren Zeitraum als Einspielübungen verwendet werden.



Neu:



Ton g''



128 Jetzt wird's richtig laut

mf < *ff* *mf* < *ff* *mf* < *ff* *mf* < *ff*

(B-Hörn. = F-Hörn.) 0



129 Swinging Horn

Swing Style

Stefan Dünser

f

0 (B-Hörn. = F-Hörn.)



151 Hoch vom Dachstein an

Traditional
Weise aus der Steiermark

mf

(B-Hrn. = F-Hrn.) 1

mf

rit.

Musical score for piano and horn, consisting of four systems of staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings (mf, rit.) and a performance instruction (B-Hrn. = F-Hrn.) 1.

Tonleiter und Dreiklänge

C-Dur Tonleiter

Scale: c d e f g a h c
Triad: c e g c

C-Dur Dreiklang

G-Dur Tonleiter

Scale: g a h c d e fis g
Triad: g h d g

G-Dur Dreiklang

D-Dur Tonleiter

Scale: d e fis g a h cis d
Triad: d fis a d

D-Dur Dreiklang

A-Dur Tonleiter

Scale: a h cis d e fis gis a
Triad: a cis e a

A-Dur Dreiklang

E-Dur Tonleiter

Scale: e fis gis a h cis dis e
Triad: e gis h e

E-Dur Dreiklang

H-Dur Tonleiter

Scale: h cis dis e fis gis ais h
Triad: h dis fis h

H-Dur Dreiklang

Fis-Dur Tonleiter

Scale: fis gis ais h cis dis eis fis
Triad: fis ais cis fis

Fis-Dur Dreiklang

Cis-Dur Tonleiter

Scale: cis dis eis fis gis ais his cis
Triad: cis eis gis cis

Cis-Dur Dreiklang