



**A** *piu mosso*  $\text{♩} = 72$

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. E.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Triangel

18 19 20 21 22 23 24 25

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. E.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

16

26 27 28 29 30 31 32 33

Prob Estimme

Prob Estimme

Musikverlag

Musikverlag

B

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E<sub>♭</sub>

1. Klar. B<sub>♭</sub>

2.+3. Klar. B<sub>♭</sub>

Bassklar. B<sub>♭</sub>

1.+2. Alts. B<sub>♭</sub>

1.+2. Tens. B<sub>♭</sub>

Bass. E<sub>♭</sub>

Hrf. Klav.

1. Flgh. B<sub>♭</sub>

2. Flgh. B<sub>♭</sub>

1. Ttp. B<sub>♭</sub>

2.+3. Ttp. B<sub>♭</sub>

Thm. B<sub>♭</sub>

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

34 35 36 37 38 39 40 41

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E<sub>♭</sub>

1. Klar. B<sub>♭</sub>

2.+3. Klar. B<sub>♭</sub>

Bassklar. B<sub>♭</sub>

1.+2. Alts. B<sub>♭</sub>

1.+2. Tens. B<sub>♭</sub>

Bass. E<sub>♭</sub>

Hrf. Klav.

1. Flgh. B<sub>♭</sub>

2. Flgh. B<sub>♭</sub>

1. Ttp. B<sub>♭</sub>

2.+3. Ttp. B<sub>♭</sub>

Thm. B<sub>♭</sub>

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Schl.

Wind Chimes

Ride Gl.

sn. Cym.

42 43 44 45 46 47 48 49 50



Musical score for page 9 of INN TASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, Bassklar. B, 1.+2. Alts. B, 1.+2. Tens. B, Bars. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2.+3. Trp. B, Thm. B, Bar. C, 1.+2. Hrn. F, 3.+4. Hrn. F, 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tub. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The page numbers 66 through 73 are visible at the bottom.

Musical score for page 10 of INN TASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, Bassklar. B, 1.+2. Alts. B, 1.+2. Tens. B, Bars. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2.+3. Trp. B, Thm. B, Bar. C, 1.+2. Hrn. F, 3.+4. Hrn. F, 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tub. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., Becken A2, and gg. Trommel. The page numbers 74 through 81 are visible at the bottom.

Musikverlag

Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Becken A2

H. H.

Triangel

82 83 84 85 86 87 88 89

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Crab B.

H. H.

Tamburin

90 91 92 93 94 95 96 97

Probestimme

Probestimme

Musical score for page 13 of INNTASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bars. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2.+3. Trp. B., Thm. B., Bar. C, 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tub. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The page numbers 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, and 105 are visible at the bottom.

Musical score for page 14 of INNTASIA. The score continues the parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bars. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2.+3. Trp. B., Thm. B., Bar. C, 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tub. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The page numbers 106, 107, 108, 109, 110, 111, and 112 are visible at the bottom.

Musical score for page 15 of INNTASIA, measures 113-121. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, Bassklar. B, 1.+2. Alts. E, 1.+2. Tens. B, Bars. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2.+3. Trp. B, Thm. B, Bar. C, 1.+2. Hrn. F, 3.+4. Hrn. F, 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tuh. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The score features a 'Solo' section for the Picc. C and 1.+2. Fl. C parts, marked with 'mp' and 'p' dynamics. A large diagonal watermark 'MUSIKVENUS' is present across the score.

Musical score for page 16 of INNTASIA, measures 122-129. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, Bassklar. B, 1.+2. Alts. E, 1.+2. Tens. B, Bars. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2.+3. Trp. B, Thm. B, Bar. C, 1.+2. Hrn. F, 3.+4. Hrn. F, 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tuh. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The score features a 'Solo' section for the Picc. C and 1.+2. Fl. C parts, marked with 'p' and 'ff' dynamics. A large diagonal watermark 'MUSIKVENUS' is present across the score.







Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. Triangel

Musikverlag

Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E<sub>♭</sub>

1. Klar. B<sub>♭</sub>

2.+3. Klar. B<sub>♭</sub>

Bassklar. B<sub>♭</sub>

1.+2. Alts. E<sub>♭</sub>

1.+2. Tens. B<sub>♭</sub>

Bass. E<sub>♭</sub>

Hrf. Klav.

1. Flgh. B<sub>♭</sub>

2. Flgh. B<sub>♭</sub>

1. Trp. B<sub>♭</sub>

2.+3. Trp. B<sub>♭</sub>

Thm. B<sub>♭</sub>

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

178 179 180 181 182 183 184 185

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E<sub>♭</sub>

1. Klar. B<sub>♭</sub>

2.+3. Klar. B<sub>♭</sub>

Bassklar. B<sub>♭</sub>

1.+2. Alts. E<sub>♭</sub>

1.+2. Tens. B<sub>♭</sub>

Bass. E<sub>♭</sub>

Hrf. Klav.

1. Flgh. B<sub>♭</sub>

2. Flgh. B<sub>♭</sub>

1. Trp. B<sub>♭</sub>

2.+3. Trp. B<sub>♭</sub>

Thm. B<sub>♭</sub>

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

186 187 188 189 190 191 192 193 194

Probestimmin

Probestimmin

L

M

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E<sub>♭</sub>

1. Klar. B<sub>♭</sub>

2.+3. Klar. B<sub>♭</sub>

Bassklar. B<sub>♭</sub>

1.+2. Alts. B<sub>♭</sub>

1.+2. Tens. B<sub>♭</sub>

Bass. E<sub>♭</sub>

Hrf. Klav.

1. Flgh. B<sub>♭</sub>

2. Flgh. B<sub>♭</sub>

1. Trp. B<sub>♭</sub>

2.+3. Trp. B<sub>♭</sub>

Thm. B<sub>♭</sub>

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E<sub>♭</sub>

1. Klar. B<sub>♭</sub>

2.+3. Klar. B<sub>♭</sub>

Bassklar. B<sub>♭</sub>

1.+2. Alts. B<sub>♭</sub>

1.+2. Tens. B<sub>♭</sub>

Bass. E<sub>♭</sub>

Hrf. Klav.

1. Flgh. B<sub>♭</sub>

2. Flgh. B<sub>♭</sub>

1. Trp. B<sub>♭</sub>

2.+3. Trp. B<sub>♭</sub>

Thm. B<sub>♭</sub>

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. / B.

Perk.

MusikWelt.de

MusikWelt.de

Probestimme

Probestimme

musikstudio

*poco a poco accel.* *molto*

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

f 212 213 214 215 216 217 218

N  $\text{♩} = 72$

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Solo

Perk.

*ff* *rit. Gl.* *ff*

219 220 221 222 223 224 225 226

Probestimme

Probestimme

Musikverlag

Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Probestimme

Probestimme

Musikverlag

Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Solo (stehend anwendig zum Publikum)

Splash B.

Tamburin

mf

244 245 246 247 248 249 250 251 252

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Triangel

mf

253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264

Probestimme

Probestimme





Musikverlag

Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Triangel  
mf

Perc.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

H. H.

Perc.

Probestimme

Probestimme

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Schil.  
Horn

Halsblock (Horn)

Strauß



Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Becken A2

Probestimme

Probestimme

Musik

U

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

The image shows a page of a musical score for the work 'INNTASIA'. The page is numbered 45 and contains the musical notation for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, Bassklar. B, 1.+2. Alts. B, 1.+2. Tens. B, Bass. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2.+3. Trp. B, Thm. B, Bar. C, 1.+2. Hrn. F, 3.+4. Hrn. F, 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tub. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Pst. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *pp*, and a tempo marking *molto rit.* at the top. The page number 45 is indicated by a 'V' in a box at the top center. The bottom of the page shows measure numbers from 360 to 369.

Der Titel **INNTASIA** setzt sich aus den Worten Innviertel (Region in Oberösterreich) und Fantasia (Fantasie) zusammen. Das Werk **INNTASIA** ist in fünf Teile unterteilt:

**1. Teil - Tagesanbruch:**

Düsterer Nebel liegt über der Landschaft. Leise ertönt eine Melodie die sich im eigenen Echo begleitet, welche Ruhe und Frieden vermittelt. Plötzlich, die ersten Sonnenstrahlen über dem Horizont, die Sonne steigt auf, das Land blüht auf, der Morgen wird mit Leben erfüllt.

**2. Teil - Burgen und Schlösser:**

Majestätisch präsentieren sich die vielen Schlösser und Burgen in ihrer Schönheit. Die fanfarenartigen Klängen werden die Helden empfangen. Eine heroische Melodie in den Posaunen und Tenören begleitet uns auf der gedanklichen Reise in die vergangene Zeit mit einem Hauch aus der klanglichen Gegenwart.

**3. Teil - Das sanfte Hügelland:**

Dieser ruhige weisenähnliche Teil wird vom hohen Holz eingeleitet. Mit der Leidenschaft zum Bewundern gefühlvoller Eindrücke erklingen verschiedene dynamische und melodische Elemente welche zum Träumen anregen.

**4. Teil - Geselligkeit:**

Dieser freudige Teil beginnt mit einem typischen Innviertler Ländler. Die Melodieinstrumente wechseln sich solistisch ab und mehr und mehr Register steigen mit verschiedenen musikalischen Elementen in den Ländler ein, welcher in einem Triowalzer endet. Der Triowalzer wird mit zwei Zwischenspielen abgerundet, die solistisch von der Klarinette und der Posaune dargeboten werden.

**5. Teil - Finale:**

Fulminat und mit viel Spielfreude endet das Werk in einem rasanten Finale. Die Holzbläser können mit Ihrer Fingertechnik ihr Können unter Beweis stellen und die Blechbläser mit dem Glanz ihres Tones punkten. In den mächtigen Schlusstakten wird **INNTASIA** noch einmal auflühen, bevor ein kräftiges Fortefortissimo das Werk beendet.

**Instrumentation:**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Partitur                | 2.+4. Horn F                           |
| Piccolo in C            | 2.+4. Horn Eb                          |
| 1.+2. Flöte in C        | 1.+2. Posaune C                        |
| Oboe in C               | 1.+2. Posaune Bb                       |
| Klarinette Eb           | Bassposaune C                          |
| 1. Klarinette Bb        | Bassposaune Bb                         |
| 2.+3. Klarinette Bb     | Tenorhorn Bb                           |
| Bassklarinetten Bb      | Bariton C                              |
| Fagott C                | Bariton Bb                             |
| 1. Altsaxophon in Eb    | 1.+2. Tuba C                           |
| 2. Altsaxophon in Eb    | 1.+2. Tuba Eb                          |
| 1. Tenorsaxophon Bb     | 1.+2. Tuba Bb                          |
| 2. Tenorsaxophon Bb     | Pauken (B/f/es/F/c/G)                  |
| Bassonsaxophon Eb       | Glockenspiel                           |
| Harfe (ad.lib. Klavier) | Marimbaphon                            |
| 1. Flügelhorn Bb        | Große Trommel (Becken A2)              |
| 2. Flügelhorn Bb        | Schlagzeug                             |
| 1. Trompete Bb          | Percussion (Triangel/Wind Chimes/sus.  |
| 2.+3. Trompete Bb       | Cym./Stand Tom/Tamburin/Peitsche/Vibra |
| 1.+2. Horn F            | Slap/Holzblock (tief)/Becken A2/Gong)  |
| 1.+2. Horn Eb           |  |