

Probestimme / mini score

Young Band Specials 1			
		Josef Bönisch	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	2	Spieldauer Duration Durée	- min.
Aufnahme / Recording / Enregistrement:			
-			

Young Band Specials

Die vorliegende Ausgabe von „Young Band Specials“ beinhaltet 8 moderne, leicht zu spielende vierstimmig variable Kompositionen. Es kommt oft vor, daß in Ensemble-Gruppen an Musikschulen oder in Vereinen nicht alle Instrumente eines vollständigen Blasorchesters zur Verfügung stehen. Mit den Ausgaben „Young Band Specials“ wird geeignete Spielliteratur angeboten. Die Kompositionen können von einem Holz- oder Blechbläserensemble alleine, oder in gemischter Besetzung bis hin zum vollständigen Blasorchester gespielt werden. Die Partitur steht in C und ermöglicht dem Dirigenten einen schnellen Überblick über die verfügbaren Instrumente (die Besetzungsmöglichkeiten sind aus der Tabelle ersichtlich).

Young Band Specials

The edition on hand „Young Band Specials“ contains 8 modern four-part variable compositions which are easy to play. It often happens that in music ensembles at music schools or in music societies not all the necessary instruments for a complete casting of a wind band are available. With the editions of „Young Band Specials“ a suitable playing literature is offered. The compositions may be played by a wood or a brass ensemble alone, as well as by a mixed casting or a complete wind band. The score is written in C major and enables the conductor to get a quick and clear overview of the instruments available (for possibilities of casting please see the table).

lieferbare Stimmen / parts available:	geeignet für / suitable for:
1.Stimme / Voice 1: in C in C in B / B flat in Es / E flat	Flöte, Alt-Blockflöte (Alto Recorder) Oboe, Blockflöte (Recorder) Klarinette, Trompete Alt-Saxophon, Klarinette in Es
2.Stimme / Voice 2: in C in B / B flat in Es / E flat	Flöte, Oboe, Alt-Blockflöte (Alto Recorder) Klarinette, Trompete Alt-Saxophon, Alt-Klarinette
3.Stimme / Voice 3: in C (Baß-Schl. / Bass clef) in B / B flat in Es / E flat in F in B / B flat (obere/upper Okt)	Posaune (Trombone), Bariton, Fagott (Bassoon) Klarinette, Trompete Alt-Saxophon, Horn Horn Tenor-Saxophon, Tenorhorn
4.Stimme / Voice 4: in C (Baß-Schl. / Bass clef) in B / B flat in Es / E flat	Tuba, Posaune, Bariton, Fagott (Bassoon) Tenorhorn, Baß-Klarinette, B-Baß Bariton-Saxophon, Es-Baß
Percussion 1	Drums, Bck.Stick, Cym.
Percussion 2	Triangel, Pauken (Timp.), Cow-Bell, Tambourin
Percussion 3	Xylophon, Glockenspiel

Young Band Specials 1



Partitur in C

1.Choral

Josef Bönisch

1. Stimme $\text{♩} = 96$

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.2

Perc.3

1.x *mp*
2.x *mf*

1.x *mp*
2.x *mf*

1.x *mp*
2.x *mf*

1.x *mp*
2.x *mf*
Trgl.

1.x *mp*
2.x *mf*

Glockspl. Solo

1.x *mp*
2.x *mf*

5

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.3



9

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.2

Perc.3

1.x *mp*
2.x *mf*

1.x *mp*
2.x *mf*

1.x *mp*
2.x *mf*

1.x *mp*
2.x *mf*
Trgl. 2.x

1.x *mp*
2.x *mf*
Glockspl. 2.x

1.x *mp*
2.x *mf*

14

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.2

Perc.3

1.
2.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

2. Hymn



1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

♩ = 100

1.x *mf*
2.x *f*

1.x *mf*
2.x *f*

1.x *mf*
2.x *f*

1.x *mf*
2.x *f*

Snare Dr.

Pauken

Glockensp. 2.x

1.x *mf*
2.x *f*

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3



1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

p

p

p

p

Triangel

Glockspl.

p

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Pauken

mf

mf



Nr.3 Marching

♩ = 112

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

f *mf*

Cym.

7

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Soli



13

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

f

Glicksp.

19

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mp



25

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mf

mf

mf

mf

Glocksp.

mf

32

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

1.

2.



Nr.4 Midnight Song

1

$\text{♩} = 76$

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mp

mp

mp

Triangel

mp

7

1

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mf

mf

mf

mf

Fill

mf

Glocksp.

mf



12

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

17

2

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Stick,Bck.

H.H.

p

mf



23

3

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Fill

Gicksp.

28

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3

rit.



Nr.5 Teeny Rock

♩ = 126

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3 Xylophon

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.2

Perc.3



1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1 Tom-Tom

Perc.2 Tamb.

Perc.3 Xylophon

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1 Toms

Perc.2

Perc.3 Glcksp.



This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure excerpt, with the first measure numbered 26. The score is written for five parts: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), 3. Stimme (Tenor), 4. Stimme (Bass), Perc. 1 (Tom-Tom), Perc. 2 (Tamb.), and Perc. 3 (Cow Bell). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The percussion parts include a steady eighth-note pattern on the Tom-Tom, a similar pattern on the Tamb., and a sparse eighth-note pattern on the Cow Bell. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.



Nr.6 Waltz

♩=112

1. Stimme *mp*

2. Stimme *mp*

3. Stimme *mp*

4. Stimme *mp*

Perc.1

Perc.2 Triangel *mp*

Perc.3

7 1

1. Stimme *mf*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

Perc.1 Bck.Stick. *mf*

Perc.2

Perc.3 Glcksp. *mf*



13 Fine 2

1. Stimme *p*

2. Stimme *p*

3. Stimme *p*

4. Stimme *p*

Perc.1

Perc.2 Triangel *p*

Perc.3

19

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1 Bck.Stick.

Perc.2

Perc.3 Glcksp. *p*



25 3

1.Stimme *mf*

2.Stimme *mf*

3.Stimme *mf*

4.Stimme *mf*

Perc.1 *mf*

Perc.2

Perc.3 *mf* Glcksp.

30

1.Stimme rit.

2.Stimme rit.

3.Stimme rit.

4.Stimme rit.

Perc.1 rit.

Perc.2

Perc.3 rit.

D.C. al Fine



Nr.7 Cowboy Song

$\text{♩} = 120$

1

1.Stimme 1.x *mf* 2.x *f*

2.Stimme 1.x *mf* 2.x *f*

3.Stimme 1.x *mf* 2.x *f*

4.Stimme 1.x *mf* 2.x *f*

Perc.1 1.x *mf* 2.x *f*

Perc.3 1.x *mf* 2.x *f*

6

1.Stimme 1. 2. *mf*

2.Stimme *mf*

3.Stimme *mf*

4.Stimme *mf*

Perc.1 *mf*

Perc.3 *mf*



11

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.3

f

f

f

f

Glocksp.

mf

f

16

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.3

1.x *mf*

2.x *f*

1.x *mf*

2.x *f*

1.x *mf*

2.x *f*

1.x *mf*

2.x *f*

1.x *mf*

2.x *f*



21

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.3

1.

26

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Perc.1

Perc.3

2.

rit.

rit.

rit.

rit.

Bck.

Glocksp. Solo

mf rit.



Nr.8 Crazy Rock

1 $\text{♩} = 126$

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

mp *mf*

Drums

Xylophon

mf

5

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

f

f

f

f

f

f

Soli



9

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

mp *mf*

Soli

13

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

mp

mp

mp

mp

mp

mp

1



17

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

mf

mf

mf

mf

21

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

f

f

f

f

f

Xylophon



25

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

Soli

30

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

4.Stimme

Perc.1

Perc.3

Soli