

# D

## ST. VERENA MESSE

Armin Kofler

### DAS WERK

Die St. Verena Messe entstand als Auftragskomposition des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Bezirk Bozen. Sie besteht aus 8 Teilen (KYRIE, GLORIA, CREDO, OFFERTORIUM, SANCTUS, AGNUS DEI, COMMUNIO, ITE MISSA EST). Da sie im 5-stimmigen Satz durchkomponiert ist, kann sie auch in kleiner bzw. reduzierter Besetzung gespielt werden.

Die Messe ist nach der St. Verena Kapelle in Rotwand/Lengstein benannt, die in idyllischer Lage auf einer Kuppe über dem Eissacktal steht.

Die Uraufführung fand am 10. März 2013 bei der Messfeier zur VSM-Vollversammlung im Bozner Dom statt.

### ARMIN KOFLER

Ich wurde 1981 in Bozen in Südtirol, Italien geboren. Als ich fünf Jahre alt war, brachte mir mein Vater das Keyboardspielen bei. Mit neun Jahren begann ich mit dem Trompetenunterricht an der örtlichen Musikschule. Im Jahr 1996 trat ich der Musikkapelle Lengstein ein, der ich heute noch anhöre. Die praktischen Erfahrungen, die ich im Verein sammelte und das Studium zahlreicher Partituren inspirierten und befähigten mich zu meinem ersten Werk «A New Age», das im Jahr 2001 von der Musikkapelle Lengstein unter der Leitung von Manfred Gampenrieder uraufgeführt wurde. Von 2002 bis 2004 besuchte ich den Kapellmeisterlehrgang des Verbandes der Südtiroler Musikkapellen, der mir auch in kompositorischer Hinsicht sehr hilfreich war. Seither sind weitere Werke für Blasorchester, aber auch für Brassband und andere Bläserformationen entstanden.



# ST. VERENA MESSE

Armin Kofler

KYRIE  $\text{♩} = 68$

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Oboe *f*

Clarinet 1 B♭ *f*

Clarinet 2 B♭ *f*

Clarinet 3 B♭ *f*

Bass Clarinet B♭ *f*

Bassoon *f*

Alto Saxophone 1 E♭ *f*

Alto Saxophone 2 E♭ *f*

Tenor Saxophone B♭ *f*

Baritone Saxophone E♭ *f*

Horn 1 F *f*

Horn 2 F *f*

Horn 3 F *f*

Trumpet 1 B♭ *f*

Trumpet 2 B♭ *f*

Trumpet 3 B♭ *f*

Flugelhorn 1 B♭ *f*

Flugelhorn 2 B♭ *f*

Euphonium *f*

Baritone *f*

Trombone 1 C *f*

Trombone 2 C *f*

Trombone 3 C *f*

Tuba *f*

Timpani *f*

10

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Bs. Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Alt-Sax. 1 *p* *mf*

Alt-Sax. 2 *p* *mf*

Ten. Sax. *p* *mf*

Bar. Sax. *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Hn. 3 *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2 *p* *mf*

Tpt. 3 *p* *mf*

Flgh. 1 *p* *mf*

Flgh. 2 *p* *mf*

Euph. *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Trb. 1 *p* *mf*

Trb. 2 *p* *mf*

Trb. 3 *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Timp. *p*

**DEMO SCORE**



# GLORIA $\text{♩} = 84$

D.C. al Fine

32

1. 2. 2.x rit. Fine 1. 2.

Fl. 1 *f* *p* *mf*

Fl. 2 *f* *p* *mf*

Ob. *f* *p* *mf*

Cl. 1 *f* *p* *mf*

Cl. 2 *f* *p* *mf*

Cl. 3 *f* *p* *mf*

Bs Cl. *f* *p* *mf*

Bsn. *f* *p* *mf*

Alt-Sax. 1 *f* *p* *mf*

Alt-Sax. 2 *f* *p* *mf*

Ten. Sax. *f* *p* *mf*

Bar. Sax. *f* *p* *mf*

Hn. 1 *f* *p* *mf*

Hn. 2 *f* *p* *mf*

Hn. 3 *f* *p* *mf*

Tpt. 1 *f* *p* *mf*

Tpt. 2 *f* *p* *mf*

Tpt. 3 *f* *p* *mf*

Figh. 1 *f* *p* *mf*

Figh. 2 *f* *p* *mf*

Euph. *f* *p* *mf*

Bar. *f* *p* *mf*

Trb. 1 *f* *p* *mf*

Trb. 2 *f* *p* *mf*

Trb. 3 *f* *p* *mf*

Tba. *f* *p* *mf*

Timp. *f* *f*

# CREDO

43  $\text{♩} = 72$

This page contains the musical score for the 'CREDO' section, measures 43 through 52. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Bs Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Saxophones (Alt-Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Horns (Hn. 1, 2, 3), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Flugelhorns (Flgh. 1, 2), Euphonium (Euph.), Baritone (Bar.), Trombones (Trb. 1, 2, 3), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 72. The key signature has two flats. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal red watermark reading 'DEMO SCORE' is overlaid across the center of the page.

52

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs Cl.

Bsn.

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Fgh. 1

Fgh. 2

Euph.

Bar.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tba.

Timp.

*p*

*mp*

1.

2.

rit.



# OFFERTORIUM

♩ = 60

Fl. 1 *mp* *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *p*

Ob. *mp* *mf* *p*

Cl. 1 *mp* *mf* *p*

Cl. 2 *mp* *mf* *p*

Cl. 3 *mp* *mf* *p*

Bs Cl. *mp* *mf* *p*

Bsn. *mp* *mf* *p*

Alt-Sax. 1 *mp* *mf* *p*

Alt-Sax. 2 *mp* *mf* *p*

Ten. Sax. *mp* *mf* *p*

Bar. Sax. *mp* *mf* *p*

Hn. 1 *mp* *mf* *p*

Hn. 2 *mp* *mf* *p*

Hn. 3 *mp* *mf* *p*

Tpt. 1 *mp* *mf* *p*

Tpt. 2 *mp* *mf* *p*

Tpt. 3 *mp* *mf* *p*

Flgh. 1 *mp* *mf* *p*

Flgh. 2 *mp* *mf* *p*

Euph. *mp* *mf* *p*

Bar. *mp* *mf* *p*

Trb. 1 *mp* *mf* *p*

Trb. 2 *mp* *mf* *p*

Trb. 3 *mp* *mf* *p*

Tba. *mp* *mf* *p*

Timp. *mp* *mf* *p*



70

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bs Cl.  
Bsn.  
Alt-Sax. 1  
Alt-Sax. 2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Flgh. 1  
Flgh. 2  
Euph.  
Bar.  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Tba.  
Timp.

*mf* *mp* *p*

**DEMO SCORE**







# SANCTUS $\text{♩} = 74$

This page of the musical score for 'SANCTUS' (page 12) features a large, diagonal red watermark that reads 'DEMO SCORE'. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. 1 and Fl. 2
- Ob.
- Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, and Bs. Cl.
- Bsn.
- Alt-Sax. 1 and Alt-Sax. 2
- Ten. Sax. and Bar. Sax.
- Hn. 1, Hn. 2, and Hn. 3
- Tpt. 1, Tpt. 2, and Tpt. 3
- Fgh. 1 and Fgh. 2
- Euph.
- Bar.
- Trb. 1, Trb. 2, and Trb. 3
- Tba.
- Timp.

The score is in 4/4 time with a tempo of  $\text{♩} = 74$ . It begins at measure 112. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes first and second endings for several instruments, notably the flutes and clarinets. A large red watermark 'DEMO SCORE' is superimposed over the center of the page.



AGNUS DEI = 78

127

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Bs Cl. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Alt-Sax. 1 *p* *mp*

Alt-Sax. 2 *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Bar. Sax. *p* *mp*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Hn. 3 *p* *mp*

Tpt. 1 *p* *mp*

Tpt. 2 *p* *mp*

Tpt. 3 *p* *mp*

Figh. 1 *p* *mp*

Figh. 2 *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Bar. *p* *mp*

Trb. 1 *p* *mp*

Trb. 2 *p* *mp*

Trb. 3 *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

Timp. *p* *mp*

1. 2.

**DEMO SCORE**



136 rit. a tempo rit.

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Cl. 3 *mf* *p*

Bs Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Alt-Sax. 1 *mf* *p*

Alt-Sax. 2 *mf* *p*

Ten. Sax. *mf* *p*

Bar. Sax. *mf* *p*

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

Hn. 3 *mf* *p*

Tpt. 1 *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p*

Tpt. 3 *mf* *p*

Figh. 1 *mf* *p*

Figh. 2 *mf* *p*

Euph. *mf* *p*

Bar. *mf* *p*

Trb. 1 *mf* *p*

Trb. 2 *mf* *p*

Trb. 3 *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp.

# COMMUNIO $\text{♩} = 64$

145

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Bs. Cl. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Alt-Sax. 1 *p* *mp*

Alt-Sax. 2 *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Bar. Sax. *p* *mp*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Hn. 3 *p* *mp*

Tpt. 1 *p* *mp*

Tpt. 2 *p* *mp*

Tpt. 3 *p* *mp*

Flgh. 1 *p* *mp*

Flgh. 2 *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Bar. *p* *mp*

Trb. 1 *p* *mp*

Trb. 2 *p* *mp*

Trb. 3 *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

Timp. *p* *mp*







# ITE MISSA EST $\text{♩} = 110$

180

Fl. 1 *f marcato*

Fl. 2 *f marcato*

Ob. *f marcato*

Cl. 1 *f marcato*

Cl. 2 *f marcato*

Cl. 3 *f marcato*

Bs Cl. *f marcato*

Bsn. *f marcato*

Alt-Sax. 1 *f marcato*

Alt-Sax. 2 *f marcato*

Ten. Sax. *f marcato*

Bar. Sax. *f marcato*

Hn. 1 *f marcato*

Hn. 2 *f marcato*

Hn. 3 *f marcato*

Tpt. 1 *f marcato*

Tpt. 2 *f marcato*

Tpt. 3 *f marcato*

Flgh. 1 *f marcato*

Flgh. 2 *f marcato*

Euph. *f marcato*

Bar. *f marcato*

Trb. 1 *f marcato*

Trb. 2 *f marcato*

Trb. 3 *f marcato*

Tba. *f marcato*

Timp. *f marcato*

**DEMO SCORE**





204

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bs Cl.  
Bsn.  
Alt-Sax. 1  
Alt-Sax. 2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Flgh. 1  
Flgh. 2  
Euph.  
Bar.  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Tba.  
Timp.

*ff*

**DEMO SCORE**

212

1. 2. rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs Cl

Bsn.

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Fgh. 1

Fgh. 2

Euph.

Bar.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tba.

Timp.