

How To Train Your Dragon

*This is Berk / See You Tomorrow / Romantic Flight
Test Drive + Finale*

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Arr.: Bertrand Moren

John Powell

EMR 12247

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♮}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♮}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♮}$
1	Oboe (<i>optional</i>)	2	Baritone $\text{♩} + \text{♮}$
1	Bassoon (<i>optional</i>)	2	E \flat Bass ♩
1	E \flat Clarinet (<i>optional</i>)	2	B \flat Bass ♩
5	1 st B \flat Clarinet	1	Tuba ♩
4	2 nd B \flat Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Timpani
1	B \flat Bass Clarinet (<i>optional</i>)	1	1 st Percussion (Cabasa / Drums / Suspended Cymbal)
1	B \flat Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	2 nd Percussion (Congas / Cymbals / Glockenspiel Vibraphone)
2	1 st E \flat Alto Saxophone	1	3 rd Percussion (Bass Drum / Triangle / Wind Chimes)
2	2 nd E \flat Alto Saxophone		
2	B \flat Tenor Saxophone		
1	E \flat Baritone Saxophone (<i>optional</i>)		
1	E \flat Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		Special Parts
2	1 st B \flat Trumpet / Cornet	1	1 st B \flat Trombone ♩
2	2 nd B \flat Trumpet / Cornet	1	2 nd B \flat Trombone ♩
2	3 rd B \flat Trumpet / Cornet	1	B \flat Bass Trombone ♩
2	1 st F & E \flat Horn	1	B \flat Baritone ♩
2	2 nd F & E \flat Horn	1	E \flat Tuba ♩
2	3 rd F & E \flat Horn	1	B \flat Tuba ♩
			Fanfare Parts
		2	1 st Flugelhorn
		2	2 nd Flugelhorn
		2	3 rd Flugelhorn



How To Train Your Dragon

John Powell

Arr.: Bertrand Moren

1. This is Berk - 3
Andante ♩ = 84

4

5

6

7

rit.

A

Lento ♩ = 66

10

11

Piccolo
 Flute
 Oboe
 Bassoon
 1st B♭ Clarinet
 2nd B♭ Clarinet
 3rd B♭ Clarinet
 B♭ Bass Clarinet
 1st E♭ Alto Saxophone
 2nd E♭ Alto Saxophone
 B♭ Tenor Saxophone
 E♭ Baritone Saxophone
 1st B♭ Trumpet / Cornet
 2nd B♭ Trumpet / Cornet
 3rd B♭ Trumpet / Cornet
 1st F Horn
 2nd F Horn
 3rd F Horn
 1st Trombone
 2nd Trombone
 Bass Trombone
 Baritone
 Tuba in C
 String Bass (optional)
 Timpani
 Percussion 1 (Cabasa, Drums, Suspended Cymbal)
 Percussion 2 (Congas, Suspended Cymbal, Clashed Cymbals, Glockenspiel, Whistle)
 Percussion 3 (Bass Drum, Triangle, Wind Chimes)

Musical score for "This is Berk" from How To Train Your Dragon. The score is in 4/4 time and consists of 11 measures. It is divided into two sections: measures 1-7 are marked "Andante ♩ = 84" and measures 8-11 are marked "Lento ♩ = 66". The score includes dynamics such as *p*, *mp*, *f*, and *rit.*. A section marked "A" begins at measure 8. The score is arranged for a full orchestra and includes percussion parts for Cabasa, Congas, and Bass Drum.

EMR 12247

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. Solo *f* *mf* Tutti *mf*
 Bsn. *mp*
 Cl.1 *mf*
 Cl.2 *mf*
 Cl.3 *mf*
 B.Cl. *mp*
 A.Sax.1 *mp*
 A.Sax.2 *mp*
 T.Sax. *mp*
 B.Sax. *mp*
 Tpt./Cnt.1 *mp*
 Tpt./Cnt.2 *mp*
 Tpt./Cnt.3 *mp*
 Hn.1 *mp*
 Hn.2 *mp*
 Hn.3 *mp*
 Tbn.1 *mp*
 Tbn.2 *mp*
 B.Tbn. *mp*
 Bar. *mp*
 Tba. *mp*
 S.Bass. Arco *mp*
 Timp. *p* *mp*
 Perc.1 *mp*
 Perc.2 *mp*
 Perc.3 *mp*

22

23

rit. 24

25

C Allegro Energico ♩ = 126

29

30

31

Picc. *pp* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Bsn. *pp* *f*

Cl.1 *pp* *f*

Cl.2 *pp* *f*

Cl.3 *pp* *f*

B.Cl. *pp*

A.Sax.1 *pp* *f*

A.Sax.2 *pp* *f*

T.Sax. *pp* *f*

B.Sax. *pp* *f*

Tpt./Cnt.1 *pp*

Tpt./Cnt.2 *pp*

Tpt./Cnt.3 *pp*

Hn.1 *pp*

Hn.2 *pp*

Hn.3 *pp*

Tbn.1 *pp*

Tbn.2 *pp*

B.Tbn. *pp* *f*

Bar. *pp* *f*

Tba. *pp* *f*

S.Bass *pp* *f*

Timp. *f*

Perc.1 *pp* *f* Snare Drum

Perc.2 *pp*

Perc.3 *pp* *f*

Picc.  

Fl.  

Ob.  

Bsn.  

Cl.1  

Cl.2  

Cl.3  

B.Cl.  

A.Sax.1  

A.Sax.2  

T.Sax.  

B.Sax.  

Tpt./Cnt.1  

Tpt./Cnt.2  

Tpt./Cnt.3  

Hn.1  

Hn.2  

Hn.3  

Tbn.1  

Tbn.2  

B.Tbn.  

Bar.  

Tba.  

S.Bass  

Timp.  

Perc.1  

Perc.2  

Perc.3  

Picc. *ff marcato!*

Fl. *ff marcato!*

Ob. *ff marcato!*

Bsn. *ff marcato!*

Cl.1 *ff marcato!*

Cl.2 *ff marcato!*

Cl.3 *ff marcato!*

B.Cl. *ff marcato!*

A.Sax.1 *ff marcato!*

A.Sax.2 *ff marcato!*

T.Sax. *ff marcato!*

B.Sax. *ff marcato!*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn. *ff marcato!*

Bar. *ff marcato!*

Tba. *ff marcato!*

S.Bass *ff marcato!*

Timp.

Perc.1 *ff*

Perc.2 Clashed Cymbals L.V. *ff marcato!*

Perc.3

E

52

53

54

55

56

57

58

59

F

60

61

Picc. *mf* *ff marcato!*
 Fl. *mf* *ff marcato!*
 Ob. *mf* *ff marcato!*
 Bsn. *f* *ff marcato!*
 Cl.1 *mf* *ff marcato!*
 Cl.2 *mf* *ff marcato!*
 Cl.3 *mf* *ff marcato!*
 B.Cl. *f* *ff marcato!*
 A.Sax.1 *mf* *ff marcato!*
 A.Sax.2 *mf* *ff marcato!*
 T.Sax. *mf* *ff marcato!*
 B.Sax. *f* *ff marcato!*
 Tpt./Cnt.1 *mf* *ff marcato!*
 Tpt./Cnt.2 *mf* *ff marcato!*
 Tpt./Cnt.3 *mf* *ff marcato!*
 Hn.1 *mf* *ff marcato!*
 Hn.2 *mf* *ff marcato!*
 Hn.3 *mf* *ff marcato!*
 Tbn.1 *f* *ff marcato!*
 Tbn.2 *f* *ff marcato!*
 B.Tbn. *f* *ff marcato!*
 Bar. *f* *ff marcato!*
 Tba. *f* *ff marcato!*
 S.Bass *f* *ff marcato!*
 Timp. *f* *ff marcato!*
 Perc.1 *f* *ff marcato!*
 Perc.2 *f* *ff marcato!*
 Perc.3 *f* *ff marcato!*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

B.Cl. *mp*

A.Sax.1 *mp*

A.Sax.2 *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn. *p*

Bar. *p*

Tba. *p*

S.Bass *p*

Timp. *p*

Perc.1

Perc.2

Perc.3 *p*

Musical score for a symphony orchestra, measures 72-81. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3), Trombones (1, 2, Bass), Baritone, Tuba, Bassoon, Snare Drum, and Cymbals. Dynamics include p, f, and f marcato.

H 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Picc. *ff marc.*

Fl. *ff marc.*

Ob. *ff marc.*

Bsn. *ff marc.*

Cl.1 *ff marc.*

Cl.2 *ff marc.*

Cl.3 *ff marc.*

B.Cl. *ff marc.*

A.Sax.1 *ff marc.*

A.Sax.2 *ff marc.*

T.Sax. *ff marc.*

B.Sax. *ff marc.*

Tpt./Cnt.1 *ff marc.*

Tpt./Cnt.2 *ff marc.*

Tpt./Cnt.3 *ff marc.*

Hn.1 *ff marc.*

Hn.2 *ff marc.*

Hn.3 *ff marc.*

Tbn.1 *ff marc.*

Tbn.2 *ff marc.*

B.Tbn. *ff marc.*

Bar. *ff marc.*

Tba. *ff marc.*

S.Bass *ff marc.*

Timp.

Perc.1 *ff marc.*

Perc.2 *ff*

Perc.3 *ff*

Picc. *p* *ff marcato!*
 Fl. *p* *ff marcato!*
 Ob. *p* *ff marcato!*
 Bsn. *p* *ff marcato!*
 Cl.1 *p* *ff marcato!*
 Cl.2 *p* *ff marcato!*
 Cl.3 *p* *ff marcato!*
 B.Cl. *p* *ff marcato!*
 A.Sax.1 *p* *ff marcato!*
 A.Sax.2 *p* *ff marcato!*
 T.Sax. *p* *ff marcato!*
 B.Sax. *p* *ff marcato!*
 Tpt./Cnt.1 *p* *ff marcato!*
 Tpt./Cnt.2 *p* *ff marcato!*
 Tpt./Cnt.3 *p* *ff marcato!*
 Hn.1 *p* *ff marcato!*
 Hn.2 *p* *ff marcato!*
 Hn.3 *p* *ff marcato!*
 Tbn.1 *p* *ff marcato!*
 Tbn.2 *p* *ff marcato!*
 B.Tbn. *p* *ff marcato!*
 Bar. *p* *ff marcato!*
 Tba. *p* *ff marcato!*
 S.Bass *p* *ff marcato!*
 Timp. *ff marcato!*
 Perc.1 *p* *ff marcato!* Clashed Cymbals
 Perc.2 *ff marcato!*
 Perc.3 *p* *ff marcato!*



Picc. *Solo*

Fl. *mf*

Ob.

Bsn.

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3

B.Cl. *p*

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

B.Tbn. *p*

Bar. *p*

Tba. *p*

S.Bass *p* *Pizz.*

Timp.

Perc.1 *p*

Perc.2

Perc.3 *p*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Tpt./Cnt.1 *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff* Arco

S.Bass *ff*

Timp.

Perc.1 *ff*

Perc.2 *ff*

Perc.3 *ff*

288

289

290

291

292

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Cnt.1
Tpt./Cnt.2
Tpt./Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba.
S.Bass
Timp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

f *fff*