

# PETITE SUITE CLASSIQUE

Nicholas Duron

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:10**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites**

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon (optional)	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet (optional)	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets (optional)	1

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## PETITE SUITE CLASSIQUE

### English:

The *Petite Suite Classique* (Little Classical Suite) has three movements, which describe three quite different moods. The first movement is a martial statement, with a theme in three-quarter time that develops strong rhythmical motives. The second movement features a melody played by the euphoniums. In the middle there, a second theme extends lengthens the first theme. This movement ends with lush harmonies. The final movement is full of joy, and the martial rhythm appears again. A small transition on the dominant creates a welcome tension. The conclusion is majestic and energetic. This composition is best-suited for youth bands and bands at a grade 2-3 level.

### Remarks:

Take care to play the initial rhythm properly. Do not play the semiquavers too quickly. Mind the balance between trumpets and trombones at measure 21. Give the focus to the euphoniums at measure 50. The chords at measure 76 should be well in tune. French horns and euphoniums should be in the foreground at measure 105. Do not play the semiquavers with the saxophones and trumpets at measure 117 too quickly. Be steady with the quavers played by the woodwinds at measure 133.

### Nederlands:

Deze *Petite Suite Classique* (Kleine Klassieke Suite) bestaat uit drie delen met elk een eigen karakter. Het eerste deel is een driekwartsmaat met ritmische patronen. In het tweede deel ligt het accent op een de melodie, gespeeld door de euphoniums. Dit deel eindigt met enkele mooie akkoorden. In het laatste deel wordt het driekwart ritme opnieuw gebruikt. Een kleine overgang bij de dominant in octaaf geeft een welkome spanning aan dit deel. Het slot is majestueus. Een compositie die uitermate geschikt is voor jeugdorkesten en orkesten uit de lagere afdelingen.

### Opmerkingen:

Let in het begin goed op de ritmiek, speel de zestiende noten niet te snel. Extra attentie voor de balans tussen trompetten en trombones op maat 21. Zorg dat de euphoniums duidelijk aanwezig zijn op maat 50. Let vooral op de juistheid van de akkoorden op maat 76. De hoorns en euphoniums moeten op maat 105 duidelijk naar voren komen. Speel de zestiende noten bij saxofoons en trompetten op maat 117 niet te snel. Extra aandacht vanaf maat 133 in het houtregister op de juiste interpretatie en gelijkheid van de achtste noten.

#### Deutsch:

Die *Petite Suite Classique* (zu Deutsch, „Kleine klassische Suite“) besteht aus drei Teilen mit jeweils verschiedenem Charakter. Im ersten Teil steht ein feierlicher Charakter im Mittelpunkt, in dem das Thema im Dreivierteltakt wiedergegeben wird. Im zweiten Teil steht eine vom Euphonium gespielte Melodie im Zentrum. Eine Art Seitenthema dehnt im Mittelteil die ursprüngliche Idee weiter aus. Dieser Abschnitt wird mit reicher Harmonik beschlossen. Der letzte Teil der Suite hat erneut einen sehr freudigen und frischen Charakter. Der feierliche Gestus vom Beginn kommt erneut zur Geltung. Der Schluss ist majestätisch und energisch. Mit diesem Stück hat der Komponist ein geeignetes für Jugendorchester und Blasorchester der Unterstufen geschaffen.

#### Bemerkungen:

Achten Sie auf die Rhythmik am Anfang. Spielen Sie die Sechzehntelnoten nicht zu schnell. Achten Sie besonders auch auf die Balance zwischen Trompeten und Posaunen in Takt 21. Lassen Sie die Euphonien in Takt 50 sehr präsent zur Geltung kommen. Achten Sie außerdem besonders auf die Stimmung der Akkorde in Takt 76. Die Waldhörner und Euphonien sind zudem aufgefordert, in Takt 105 in den Vordergrund zu treten. Spielen Sie die Sechzehntelnoten bei den Saxophonen und Trompeten in Takt 117 nicht zu schnell. In Takt 133 ist es notwendig, auf die Gleichmäßigkeit der Achtelnoten Rücksicht zu nehmen.

#### Français:

La *Petite Suite Classique* se compose de 3 mouvements exploitant chacun un caractère particulier. Le 1er mouvement est une “élocution martiale” dont le thème en 3 temps développe des cellules rythmiques précises. Le 2ème mouvement met en exergue une mélodie présentée aux Euphoniums. Le milieu de ce mouvement présente un second thème qui prolonge l’esprit initial. Quelques accords généreux terminent ce mouvement. Le dernier mouvement est plein d’allégresse. Le rythme martial est à nouveau utilisé. Une petite transition sur la dominante octaviée donne à ce passage une tension la bienvenue. La conclusion est majestueuse et volontaire. Composition qui convient très bien aux orchestres de jeunes et aux orchestres des divisions inférieures.

#### Remarques :

Respectez rigoureusement la rythmique du début. Ne pas précipiter les double-croches. A la mesure 21, attention à l’équilibre des trompettes et trombones. Laissez exprimer les euphoniums à la mesure 50. Une attention particulière concernant la jutesse des accords à la mesure 76. Mettre les cors et euphoniums en évidence à la mesure 105. Saxophones et trompettes, ne précipitez pas les double-croches à la mesure 117. A la mesure 133, les bois, veillez à la régularité des croches.

# PETITE SUITE CLASSIQUE

Nicholas Duron

$\text{♩} = 96$

Flute

Oboe *f*

Bassoon (optional)

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1 *f*

B♭ Clarinet 2 *f*

B♭ Clarinet 3 *f*

B♭ Bass Clarinet (optional) *f*

E♭ Alto Saxophone 1-2 *f*

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone *f*

B♭ Trumpet 1 *f*

B♭ Trumpet 2 *f*

B♭ Trumpet 3 *f*

F Horn 1 *f*

F Horn 2 *f*

F Horn 3 *f*

C Trombone 1 *f*

C Trombone 2 *f*

C Trombone 3 *f*

C Euphonium

C Basses *f*

Percussion 1 S.D. B.D. *mf*

Percussion 2 Cymb. a 2 *mf*

Timpani *mf*

Mallets (optional)

1 2 3 4 5 6 7 8

Fl. *f*

Ob.

Bsn. *mf*

Eb Clar. *f*

Bb Clar. 1 *mf*

Bb Clar. 2 *mf*

Bb Clar. 3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *mf*

Perc. 1 *mf* Triangle

Perc. 2 *mf* Triangle

Timp.

Mal. *mf* Xylophone

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Timp.  
Mal.

18 19 20 21 22 23 24 25 26







97  $\text{♩} = 104$

The image shows a page of a musical score for measures 97 through 104. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), three Bb Clarinets (Bb Clar. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), two Alto Saxophones (A. Sax. 1-2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), three Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), three French Horns (F Hn. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Contrabass Euphonium (C Euph.), Contrabass (C Bs.), two Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2), Timpani (Timp.), and Mallets (Mal.). The music is in 3/4 time with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score is marked with a forte (f) dynamic. The percussion parts include a xylophone and a mallet part. The page number 97 is in a box at the top left, and the measure numbers 97-104 are at the bottom.

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn.

Eb Clar. *f*

Bb Clar. 1 *f*

Bb Clar. 2 *f*

Bb Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Euph.

C Bs. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Timp. *f*

Mal. *f*  
Xylophone

97 98 99 100 101 102 103 104

This page of the musical score contains measures 105 through 112. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), three Bb Clarinets (Bb Clar. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sax. 1-2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), three Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), three Flute Horns (F Hn. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Contrabassoon (C Euph.), Contrabass (C Bs.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), and Mallets (Mal.). The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and sustained chords. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The percussion parts include a cymbal pattern labeled 'Cymb. a 2' and a mallet pattern. The woodwind and brass parts often play sustained notes or rhythmic accompaniment.

105

106

107

108

109

110

111

112

113

Fl. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Ob. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Bsn. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Eb Clar. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Bb Clar. 1 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Bb Clar. 2 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Bb Clar. 3 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Bs. Clar. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

A. Sax. 1-2 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

T. Sax. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

B. Sax. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Tpt. 1 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Tpt. 2 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Tpt. 3 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

F Hn. 1 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

F Hn. 2 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

F Hn. 3 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Tbn. 1 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Tbn. 2 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Tbn. 3 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

C Euph. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

C Bs. *mf* *mp* *crescendo poco a poco*

Perc. 1 *mf* *mp* *crescendo poco a poco*  
Triangle

Perc. 2 *mp* *crescendo poco a poco*

Timp. *mp* *crescendo poco a poco*

Mal.

113

114

115

116

117

118

119

120

125

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Timp.  
Mal.

121 122 123 124 125 126 127 128