

ASES TOD

Edvard Grieg, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:35**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Bass	4
String Bass	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flügelhorn 1	1
Bb Flügelhorn 2	1
Bb Flügelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

ASES TOD

English:

Aase's Death (*Åses død*) is the second part of the Peer Gynt Suite No.1, Op. 46, by Edvard Grieg (1843-1907), composed in 1875. Originally the score boasted 26 movements, but those were later organized by Grieg into two suites of four movements each. In the story, Peer, having roamed in many countries for several years, finally comes home, and his mother dies in his arms. Willy Hautvast has written a fine arrangement for wind band of this touching music.

Nederlands:

Ases Dood (*Åses død*) is het 2^{de} deel uit de Peer Gynt Suite no. 1, Op. 46 van Edvard Grieg (1843-1907), gecomponeerd in 1875. Oorspronkelijk bestond de partituur uit 26 delen, maar deze werden later door Grieg in 2 suites van elk 4 delen ingedeeld. Na jarenlange omzwervingen komt Peer thuis. Ase is de moeder van Peer die uiteindelijk in zijn armen sterft. Willy Hautvast maakt een bewerking voor harmonie- en fanfareorkest van deze pakkende muziek.

Deutsch:

Ases Tod (*Åses død*) ist der zweite Teil der Peer Gynt Suite Nr. 1, Op. 46 von Edvard Grieg (1843-1907) und wurde 1875 komponiert. Zunächst beinhaltete die Partitur 26 Teile, später änderte Grieg sein Werk erneut um. Die Neufassung besteht nun aus zwei Suiten mit insgesamt vier Teilen. Nach langjährigem Umherirren kommt Peer wieder nach Hause. Seine Mutter stirbt in seinen Armen. Willy Hautvast nahm diese berührende Musik zum Anlass, um ein Arrangement für Blasorchester anzufertigen. Das Ergebnis kann sich sehen lassen.

Français,

La mort d'Ase (*Åses død*) est la deuxième partie de la Suite de Peer Gynt no. 1, Op. 46 d'Edvard Grieg (1843-1907), composée en 1875. A l'origine, la partition comprend 26 parties, mais Grieg les répartie plus tard sur deux suites de quatre parties chacune. Après des années d'errance, Peer rentre chez lui. Ase, la mère de Peer Gynt, meurt dans ses bras. Willy Hautvast a transcrit cette musique émouvante pour orchestre d'harmonie et fanfare.

WILLY HAUTVAST

Nederlands:

De Nederlandse blaasmuziek componist en arrangeur werd in 1932 geboren. Na zijn muziekstudie was Willy Hautvast van 1951 tot 1974 solo-klarinetist in de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. In deze tijd arrangeerde hij circa 250 werken voor dit orkest. In 1974 verliet hij de kapel en werd benoemd tot hoofd Hafa en Klassieke afdeling aan Muziekcentrum "De Lindenberg" te Nijmegen. Willy Hautvast was jarenlang lid van het college van juryleden voor muziek-wedstrijden en examinerator bij de federatieve muziekexamens. Hij ontving compositieopdrachten van SONMO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Stad Venlo en won in 1970 de 1^{ste} prijs in de Hilvarenbeekse compositie wedstrijd. Vanaf 1991 werkt hij uitsluitend als componist en arrangeur. Van hem verschenen ongeveer 700 composities en arrangementen in druk. In 1991 werd hij voor zijn verdiensten benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



English:

Dutch band composer and arranger Willy Hautvast was born in 1932. After his musical studies Hautvast became solo clarinet player in the Royal Dutch Airforce Band from 1951 until 1974. In this period he arranged about 250 pieces for this band. In 1974 he left the Airforce Band and was appointed director of the band and classical departments of Music Education Center "The Lindenberg" in Nijmegen (The Netherlands). Willy Hautvast has been a member of the board of the college of jury members of band contests and examiner of federate examinations. He received composition commissions by SOMNO, SAMO, NFCM, Creative Art Fund and the city of Venlo; he was awarded 1st Prize winner in 1970 in the composition contest of the Dutch town of Hilvarenbeek. From 1991 he works as a composer and arranger exclusively. About 700 of his compositions and arrangements are published. In 1991 he was appointed Knight in the Order of Orange-Nassau for services rendered.

Deutsch:

Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium absolviert hatte, war Willy Hautvast von 1951 bis 1974 Soloklarinetist beim Musikkorps der niederländischen Luftwaffe. In dieser Periode arrangierte er etwa 250 Stücke für dieses Orchester. 1974 gab er seine Stelle beim Militär auf und wurde Abteilungsleiter für Blasmusik und klassische Musik im Musikzentrum „De Lindeberg“ zu Nijmegen. Jahre hindurch war Willy Hautvast Juror für Musikwettbewerbe und musikalische Prüfungen der verschiedenen Blasmusikverbände. Er bekam Kompositionsaufträge von den Vereinen SOMNO, SAMO, NFCM und „Fonds voor de Scheppende Toonkunst“, von der Stadt Venlo und 1970 gewann er den Kompositionswettbewerb der Stadt Hilvarenbeek. Seit 1991 arbeitet er nur als Komponist und Arrangeur. Es sind über 700 Kompositionen und Arrangements von Willy Hautvast verlegt worden. 1991 wurde er zum Ritter im „Oranje Nassau Orden“ ernannt.

Français:

Le compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestres à vents Willy Hautvast est né en 1932. De 1951 à 1974 il est clarinette solo à la Musique de la Force Aérienne néerlandaise et durant cette période il arrange quelques 250 pièces pour cet orchestre. En 1974 il quitte cette musique militaire et il est nommé directeur de la section Harmonie Fanfare et musique classique de l'école "De Lindenberg" à Nimègue. Durant de nombreuses années Willy Hautvast est membre des jurys pour les concours d'orchestres à vents et pour les examens de musique des fédérations néerlandaises. De nombreuses institutions dont SOMNO, SAMO, NFCM, la Fondation "Fonds voor de Scheppende Toonkunst", ainsi que la ville de Venlo lui commandent des œuvres. En 1970, il emporte le prix de composition de la ville de Hilvarenbeek. Dès 1991, il se consacre uniquement à la composition et aux arrangements. Il a édité environ 700 oeuvres. En 1991, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau.

ASES TOD

Edvard Grieg
arr. Willy Hautvast

Andante (♩=50)

Flute
p *pp*

Oboe

Bassoon
p *pp*

E♭ Clarinet
p *pp*

1st B♭ Clarinet
p *pp*

2nd & 3rd B♭ Clarinet
p *pp*

B♭ Bass Clarinet
p *pp*

E♭ Alto Saxophone 1&2
p *pp*

B♭ Tenor Saxophone
p *pp*

E♭ Baritone Saxophone
p *pp*

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpet

1st F Horn
p *pp*

2nd & 3rd F Horn
p *pp*

1st Trombone
p

2nd & 3rd Trombone
p

Euphonium C
p *pp*

Bass C
p *pp*

8

Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.Eb
Cl.1
Cl.2&3
B.Cl.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2&3
Hrn.1
Hrn.2&3
Tbn.1
Tbn.2&3
Euph.
Bass

mf *cresc.*

This musical score page contains measures 24 through 31 for a woodwind and brass ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in E-flat (Cl.Eb), Clarinet in B-flat (Cl.1), Clarinets 2 and 3 (Cl.2&3), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpets 2 and 3 (Tpt.2&3), Horn 1 (Hrn.1), Horns 2 and 3 (Hrn.2&3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombones 2 and 3 (Tbn.2&3), Euphonium (Euph.), and Bass.

The score features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamic marking *p* (piano) is used frequently across the woodwind and brass parts. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl. Eb, Cl. 1, Cl. 2&3, B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax.) are highly active, with many notes beamed together and slurred. The brass parts (Tpt., Hrn., Tbn., Euph., Bass) are more sparse, often playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The overall texture is dense and complex, typical of a full orchestral or concert band score.