

# Variation

über

## "Großer Gott wir loben dich"

Patrick Egge

für sinfonisches Blasinstrumentorchester

**Andante**  $\text{♩} = 80$

The score is for a symphonic wind orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flöte 1 & 2: *mf*
- Oboe
- Klarinette in Es
- Fagott 1 & 2: *mp*
- Klarinette in B 1: *mf*
- Klarinette in B 2 & 3: *mp*
- Bassklarinetten in B: *mp*
- Altsaxophon 1 & 2: *mf*
- Tenorsaxophon: *mp*
- Baritonsaxophon: *mp*
- Trompete in B 1: *mf*
- Trompete in B 2 & 3: *mp*
- Horn in F 1: *mp*
- Horn in F 2 & 3: *mp*
- Posaune 1: *mp*
- Posaune 2 & 3
- Tenorhorn in B
- Bariton: *mp*
- Tuba 1 & 2: *mp*
- String Bass: *mp*
- Pauken
- Percussion 1
- Percussion 2
- Glockenspiel
- Vibraphon

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 80. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).



27

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Es Kl. *f* *mf*

Fig. 1 & 2 *f* *mp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 & 3 *pp* *p*

Bkl. (B) *mp*

A. Sax. 1 & 2 *f* *mf* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

Barsax. *f* *mp* *mf*

Trp. (B) 1 *p*

Trp. (B) 2 & 3 *p*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 & 3 *p* *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3 *mf*

Tenh. *mf*

Euph. *mf*

Tba. 1 & 2 *mp*

Str. *mp*

Pk.

Perc. 1 *p* *pp* *simile*

Perc. 2

Gls.

Vibr. *p* *pp* *simile*









59 *rit.* *Meno*

Fl. 1 & 2 *sim.* 3 3 3 *ff* *p*

Ob. *sim.* 3 3 3 *ff* *p*

Es Kl. *sim.* 3 3 3 *ff*

Fg. 1 & 2 *ff*

Kl. 1 *ff* *sp*

Kl. 2 & 3 *ff* *sp*

Bkl. (B) *ff* *sp*

A. Sax. 1 & 2 *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *ff*

*rit.* *Meno*  
mute

Trp. (B) 1 *ff* *p Oboe*

Trp. (B) 2 & 3 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 & 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 & 3 *ff* *p*

Tenh. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 & 2 *ff* *sp*

Str. *ff* *sp*

Pk. *fp* *fp* *f* *fp* *f* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Gls. *ff* *pp*

Vibr. *ff* *sp*



66 Maestoso

Fl. 1 & 2 *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Es Kl. *ff*

Fg. 1 & 2 *ff*

Kl. 1 *cresc.* *ff*

Kl. 2 & 3 *cresc.* *ff*

Bkl. (B) *cresc.* *ff*

A. Sax. 1 & 2 *cresc.* *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. (B) 1 *open* *p cresc.* *ff*

Trp. (B) 2 & 3 *ff*

Hn. 1 *p* *ff*

Hn. 2 & 3 *p* *ff*

Pos. 1 *p* *ff*

Pos. 2 & 3 *p* *ff*

Tenh. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 & 2 *p* *ff*

Str. *p* *ff*

Pk. *pp* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p* *f*

Gisp. *cresc.* *ff*

Vibr. *ff*

73

Fl. 1 & 2

Ob.

Es Kl.

Fg. 1 & 2

Kl. 1

Kl. 2 & 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 & 3

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh.

Euph.

Tba. 1 & 2

Str.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Vibr.

11

**molto rit.**

78

Fl. 1 & 2

Ob.

Es Kl.

Fg. 1 & 2

Kl. 1

Kl. 2 & 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

**molto rit.**

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 & 3

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh.

Euph.

Tba. 1 & 2

Str.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

Vibr.