

1. Addio, mia bella, addio

arr. Donald Furlano

Allegro $\text{♩} = 120$

C Flute 1
C Flute 2 (optional)

Oboe (optional)

E♭ Clarinet (optional)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Bass Clarinet (optional)

E♭ Alto Sax 1-2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax (optional)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn (optional)

C Trombone 1-2

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Percussion 1

Percussion 2

Coro di voci popolari (optional)

Stair Drum

Cymbals a 2

Bass Drum

tutti *mf*

Il
M.

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. (+39) 011/962.94.92 - www.scomegna.com
© Copyright 2014 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

7

9

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sac - ce - pre - pa - ra -
du, mia bel - la, ad - di

2

ES B1245 FS31

13

15

17

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sac - ce - pre - pa - ra -
du, mia bel - la, ad - di

ES B1245.FS31

3

19

21

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

li - ber - ta -
na - vit - ta

4

ES B1245.F7

25 27 29

ES B1245.FS31 5

NARRAZIONE

MI CHIAMO Santo Colina, nato a Sampierdarena, richiamato l'11 lugl
Ho diciannove anni e finora mi sembrava di vivere in un'età in
conducevamo migliaia di esistenze diverse nella più completa indù
come nemici al di là di una frontiera. Ora ci abbracciamo in una lu,
guardano l'un l'altro negli occhi. Il dottore, il giudice, l'operaio e l'a
sente superfluo, nessuno brontola più, ci si porge la mano. È come ras
MI CHIAMO Enrico Bernardi, nato a Verona, richiamato il 18 maggio 1915.

Italia, ogni tuo figlio è pronto a morire per la tua grandezza!

MI CHIAMO Renato Pieretti, nato a Roma, richiamato il 12 maggio 1915.
Chiudo gli occhi e mi par di sentire un caro frastuono, il rombo di ca
mitragliatrici e così m'allontano dalla piccola città per andare all'avventu
MI CHIAMO Alfredo De Luca, nato a Napoli, richiamato il 14 maggio 1915.

Soldati, siate sicuri della vostra forza, orgogliosi del vostro valore, e nes.

MI CHIAMO Camillo Aguzzi, nato a Spessa, richiamato il 14 maggio 1915.
Non sarei in alcun modo capace di resistere a casa col pensiero di sta
guerra viene sempre più a me, è la guerra che sognammo da fanciulli...
MI CHIAMO Ernesto Conta, nato a Modano, richiamato il 19 maggio 1915.

Ti farai gittare in faccia il nome infamante di imboscato?

MI CHIAMO Dario Luppi, nato a Milano, richiamato il 21 maggio 1915.
Potrei diventare un eroe, invulnerabile come il grande Achille. Ma c,
piccolo io meschino nella grande massa ardente, a purificarsi da ogni
Pia, e mi sento orgoglioso di poterlo emulare.
MI CHIAMO Davide Testa, nato a Milano, richiamato il 22 maggio 1915.

La Madonna del duomo: volontaria!

MI CHIAMO Pietro Biagiotti, nato a Smirne, richiamato il 13 settembre 1915.
M'immagino già volante sulla neve col volto acceso e col cuore in gola!

*Sottoscrivete il prestito presso il Credito Italiano, sottoscrivete il prest.
Date denaro per la vittoria!*

MI CHIAMO Napoleone Lampugnani, nato a Milano, richiamato il 20 luglio 1915

Gloria ai difensori della patria!

MI CHIAMO Raul Viviani, nato a Firenze, richiamato il 25 luglio 1916.

Italia, ogni tuo figlio è pronto a morire per la tua grandezza!

MI CHIAMO Stefano Ugarella, nato a Magenta, richiamato il 24 febbraio 1915
Questi ultimi giorni e queste ultime notti, la gioia srenata che traboc
indimenticabili. Sono sereno, eccitato all'idea dell'azione, fidente nella soi

2. Monte Nero arr. Donald Furlano

Andante $\text{♩} = 92$

ES B1245.FS31 7

ES B1245.F7 8

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

gi - ni - z sal - la vi - a Mon - te - ro a con - qui - star. Il Ter - zo Al -
 gio - va - ni sui ven - t'anni la lor vi - ta non tor - na più. Tut - ti

ES B1245.FS31 9

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

gi - ni - z sal - la vi - a Mon - te - ro a con - qui - star. Il Ter - zo Al -
 gio - va - ni sui ven - t'anni la lor

ES B1245.FS31 10

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

Ne - ro mon - te rus - so tra - di - tor del - la vi - ta mi - a, ho la -
 nel - lo che pian - ge - va a ve - der - tan - to ma - cel - lo, tut - ti co -

ES B1245.FS31 11

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sia - to la mam - ma mi - a per ve -
 rag - gio il - li - no bel - lo che fo -

ES B1245.F7 12

25 27

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sta - lo - la man - na mi - a per ve - sir - li a con - qui - sta. Per ve -
rag - go Al - pi - no bel - lo che Fo

ES B1245.FS31 13

29

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

no - re - sa - rà per te!

sp - sen - ch. tagl. dove - Nes Non - che - cer - ques che - la sei mor. Pron - Qu forb Sign. in - me l - mio Solo - To' - be No, tu! C u cor - È l'or pols sono - a.

ES B1245.FS31 14

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

3. Monte Pasubio Parole di C. Geminiani
Musica di G. De Marzi
arr. Donald Furlano

Andante $\text{♩} = 106$ poco rit. a tempo

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

Susp. Cymbal S. D.

Cymb. 2 2 S. D.

Sul - la stra - da del Mon - te Pa -
Sul - la ci - ma del Mon - te Pa -
Sul - la stra - da del Mon - te Pa -

© 1968 by Edizioni Curci S.r.l. - Milano - Tutti i diritti sono riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Proprietà della trascrizione per banda: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia.

15

9 11

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sa - bio bonum bo - rum bonum bon bonum

sa - bio
se - bio
sa - bio

Triangle

ES B1245.F7 16

45 *rall.*

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

bonna bon bonna bonna ho - rom - li.

ES B1245.FS31

NARRAZIONE

Uno, due, tocca a me salire.
Fatto. Giù stai giù, c'è da andare piano, molto piano, non far rumore! Quello davanti va veloce, sicuro non c'ha la fame che c'ho io. Guanciaie, lardone, timo... Basta, c'è da stare all'erta. Strisciare per terra, pezzo dopo pezzo, per circa cinque - dieci minuti, aggiungere il freddo gelido e lasciar evaporare il sudore, strisciare per altri cinque - dieci minuti, lentamente, e raggiungere la posizione ottimale. Se mi vedono di là mi fanno secco. Non mi prenderanno mica da uccidermi. Calma, una cosa per volta. Disporci con cura nei pressi del reticolato e tagliare - Così! - il reticolato per aprire un piccolo varco. Così! Adagiare il tubo sotto i reticoli e sistemarlo bene. Ecco, ora che accende la miccia c'è da andar veloci, che quelli vedono la fiamma e sparano. Accesa, via, indietro. Che è? A terra, ci han visti, sparano, sparano! Non ce la fa. Madonna, madonna santa, madonna, madonnina santa, Giù, a terra! Non ce la fa. A terra! Madonna, non mi prenderanno mica da uccidermi. A terra, certo, ci sono a terra, più sotto della terra non c'arriva mica. Che fa lì? Non ce la fa. Dài dái dái. Trovat! Bella fonda anche, mi sotterro io prima che lo faccian loro, maledetti austriaci. Han sempre detto che dov'è scoppiata una granata lo stesso cannone non batte più, sarebbe proprio una sfiga del diavolo, proprio adesso... Eccoli, giù, dentro la terra, salvo. Sarà che l'ho pregata tanto la Madonna, che m'ha fatto trovare la buca. Sta bene, sto qua, sto giù.

[pausa]

- Chi è? Non c'è spazio per due, Sergente. // Più giù di così? È stretto! Ma cos'è ferito? Non ce la fa a spostare la gamba di lato? Così, stia fermo!

Fermo, che non si può muovere. Ecco, bravo, così. Sempre tutti ammassati. Che non se ne poteva trovare un'altra di buca? S'accomodi Sergente, a me m'è sempre piaciuto di mangiar la terra.

- Ma che dice? Ci han visti! Se ci tiriamo su adesso ci sparano, Sergente! // No, è lei che non capisce, io non mi muovo, la smetta, andar a morire così, non mi muovo, ha capito? Tanto quell'altro è spacciato, impigliato a metà nel reticolato.

4. Tranta (versione per la na

Allegro $\text{♩} = 110$

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

li re. Tran - ta sold, tran - ta sold, son pa doe

ES B1245.F7

7 9

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

son pa doe li re. Tran - ta sold, tran - ta sold, son pa doe

ES B1245.FS31

11 13

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

li re. Tran - ta sold,

ES B1245.F7

Adagio $\text{♩} = 66$

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. (+39) 011/962.94.92 - www.scomegna.com
© Copyright 2014 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

29

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ES B1245 FS31

30

15

17

19

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ES B1245.FS31

31

21

23

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ES B1245.F7

32

a e fè le - ri - to, sha per mo - rit, el ma - da x

di - re ai suoi Al - pi - ni

27 29

var. I suoi Al for. l'ul - ti - no per zo

ES B1245.FS31

33

che lo fio - ri - sa - no

ES B1245.FS31

IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

El Capitan de la Compagnia e l'è ferito, sta per morir, el manda a dire ai suoi Alpini perchè lo vengano a ritrovar.

I suoi Alpini ghè manda a dire che non han scarpe per camminar. "O con le scarpe o senza scarpe i miei Alpini li voglio qua".

"Cosa comanda, siòr Capitano, che noi adesso semo arrivà?". "È io comando che il mio corpo in cinque pezzi sia taglià.

Il primo pezzo alla mia Patria secondo pezzo al Battaglion, il terzo pezzo alla mia mamma che si ricordi del suo figliuol.

Il quarto pezzo alla mia bella che si ricordi del suo primo amor, l'ultimo pezzo alle montagne che lo fioriscano di rose e fior.

L'ultimo pezzo alle montagne che lo fioriscano di rose e fior".

NARRAZIONE

Dei buchi, sì, cosa l'aspettavi, che ci fosser bagno? Neppure una latrina, se ti scappa, basta che segui l'odore. Già, e ancora non è quando viene sera: dal campo sale l'odore. Mettiamo dei disinfettanti per coprirlo, che son premono e bruciano in gola. Non serve c'è abituera.

[pausa]
Fai bene a stare zitto, qui meno parli e meglio è. Cosa sei, volontario? Potresti essere mio bel visetto pulito.

Stà giù, abbassa la testa, se cammini in regola è che devi tener la testa bassa. Bassa! Non Stare sempre accucciati col fucile in mano! L'han spiegato che lo devi tener pulito? O se han fatto l'addestramento col bastone, perchè scarseggiano? Tieni giù quella testa! Non la capi vostra smania, costretti non si sa per quai a cambiar posizione, a consumar le suole. Va guerra in faccia? Vieni qui, guarda! La vedi qua gamba piegata che vien fuori da quelle rocce? Qu' appunto è là incastrato da mesi. Li vici, camminamento, hanno fissato il punto di distribuzione del caffè. Capisci? Il caffè... vicino al Non sei lombardo, eh? I lombardi han preso a caffè "genoeuce", ricorda loro quando preno, degli ambulanti in Piazza del Duomo, tenendo la ginocchio per mescolare lo zucchero. Peccat zucchero qui non ce n'è. Ma figurati se sotto caffè lo bevonno amaro. Seduti comodi, mi rimescolano, i signori d'Italia, mentre leggono su "Vittoria dei soldati italiani", mescolano e so...



Gorizia, tu sei

♩ = 108 *rall.*

rall.

mp

mp

mp *rall.*

mp *mf*

mp

mp *rall.*

mp

mp *rall.*

mp

rall. *mf*

7 9 11

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

gi - sta - si - mo - ve - va - no le - imp - pe - i - ta - li - a - me - per - Ga -
 det - la' - per - o - gui - cio - re - che - sta - le - co - scien - za - bo - lo -
 no - re - que - sta - ter - ra al di - là dei - con - fi - ni - qui - si -
 cia - li' - che - la - guer - ra l'a - ve - le - vo - lu - ta - scher - mi -

ES B1245.FS31 37

13 15

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ri - sta - e - ter - ra - len - ta - me -
 ro - sa - ci - fa - la - par - ten - za -
 mo - re - gri - dan - do - as - sas - si - mi' -
 to - ri - di - car - ne - ven - du - ta -

ES B1245.FS31 38

19 21 23

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

s. d.

voci maschili

ti - Sul - lo - l'ac - qua - che - ca - de - va al - ro - ve - scio - gran - di -
 fu - 0 - vi - glia - chi - che - voi - ve - ne - sta - le - con - le -
 nr. - Ga - ra - mo - glie - che - tu - non - mi - sen - ti - rae - co -
 nr. - fi - fo - ri - sta - la - sei - ma - le - det - ta - per - o - gui -

ES B1245.FS31 39

25 27

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

na - va - no - le - pul - le - ne - mi - che -
 mo - gli - sui - let - ti - di - la - ma' -
 mo - de - si - con - gi - vi - ci - mi -
 co - re - che - son - te - ce - scien - za -

tutti

ES B1245.F 40

8. La Leggenda del Piave

E. A. Mario

arr. Donald Furlano

Allegretto $\text{♩} = 104$

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

© 1919 Nazionalmisic Edizioni Musicali S.a.s. - Tutti i diritti sono riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured. Proprietà della trascrizione per banda: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia.

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

II Pia - ve - mor - no -
ES B1245 FS31

13 15 17

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

pi - ni fan - ti, il Ven - ti - qual - to Mag - gior - te - ser - ci - lo mar - cia - va per rag -

19 21

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

gna - ger la fron - tie - ra per far con - tro il

25 27 29

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

Mu - ti pas - sa - van quel - la not - te i fan - ti, la - ce - re bi - so - gna - va, e sa - da - ra -

ES B1245.FS31 49

31 33

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

van - ità Su - di - va in - tan - to

ES B1245.FS31 50

37 39 41

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

mes - so e ho - ve il mor - mo - rio del - l'On - de. E - ra un per - sa - ggio del ce - le - lu - sin -

ES B1245.FS31 51

43 45

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ghie - ro, il Pa - ve - mor - mo - ric

ES B1245.F7 52

LA LEGGENDA DEL PIAVE

Il Piave mormorava
calmo e placido al passaggio
dei primi fanti, il Ventiquattro Maggio;
l'Esercito marciava
per raggiungere la frontiera
per far contro il nemico una barriera.
Muti passavan quella notte i fanti,
tacere bisognava e andare avanti!
S'udiva intanto dalle amate sponde,
sommesso e lieve il mormorio dell'onde.
Era un presagio dolce e lusinghiero,
il Piave mormorò: "Non passa lo straniero!"

Ma in una notte triste
si parlò di un fosco evento
e il Piave udiva l'ira e lo sgomento.
Ahi, quanta gente ha visto
venir giù, lasciare il tetto,
poichè il nemico irruppe a Caporetto.
Profughi ovunque, dai lontani monti,
venivano a gremir tutti i suoi ponti.
S'udiva allor dalle violate sponde,
sommesso e triste il mormorio dell'onde:
come un singhiozzo in quell'autunno nero,
il Piave mormorò: "Ritorna lo straniero!"

E ritornò il nemico
per l'orgoglio, per la fame:
volea sfogare tutte le sue brame.
Vedevo il piano aprico,
di lassù: voleva ancora
sfamarsi e tripudiare come allora.
No! - disse il Piave, - No! - dissero i fanti,
mai più il nemico faccia un passo avanti!
Si vide il Piave rigonfiar le sponde
e come i fanti combattean le onde.
Rosso del sangue del nemico altero,
il Piave comandò: "Indietro, vè, straniero!"

Indietreggiò il nemico
fino a Trieste, fino a Trento
e la vittoria sciolse le ali al vento.
Fu sacro il patto antico,
tra le schiere furon visti
risorgere Oberdan, Sauro, Battisti.
Infranse, alfin, l'italico valore
le forche e l'armi dell'impiccatore.
Sicure l'Alpi, libere le sponde
e tacque il Piave, si placaron le onde.
Sul patrio suolo, vinti i torvi imperi,
la Pace non trovò nè oppressi nè stranieri!

ES B1245.FS31

NARRAZIONE

Ha scritto sior Parroco? Continuo
noialtri è già stato deciso e voi
potete fare niente, punto. Perciò
non pensate a me che faccio il n.
cioè quello di stare a combattere
pioggia che non smette di piover:
piove, punto e a capo. No, sì, i
Parroco, una mi sembra che è bog
Punto, no, punto e virgola. Si è bag
fango. No sporchi, io voglio pi.
Lor-da-ti. Punto. Mi scusi ma la lette,
mia? Appunto. Ce l'ha messo il punto?
Non vi parlo del combattimento che
crediate voi altri. Ecco come vivia.
Aspettare, aspettare, aspettare... per
una sete che ti strapperesti la gola, vir,
ritrovati più volte a berci la nos'ra s'
stessa... ha scritto fin qui? E a
l'ultima frase se non l'ha scritta, cioè
scriviamo. Una sete che ti strappi
virgola... punto, come vuole lei, eh
allitterato ed è giusto che mette i pu.
No, ci mancherebbe, se no me la scrivi
Parroco. Va bene. Proseco? Tante
notte senza dormire e mi ripeto a
capo: la guerra per come la
pidocchi, filo spinato, pulci, $\frac{1}{2}$
sottoterra, cadaveri, sangue, liquo,
sporczia, proiettili e fuoco, pidocchi l'
molto altro, o poco altro, a secon'za di
vuole vedere.
La guerra c'è, sempre. Anche quando
mentre che stai aspettando e non
niente, ti può da un momento all'altro
una granata, mentre che tu no, $\frac{1}{2}$
pensando. Alle granate dico, pe,
sempre ci pensi. Dicono che sulle bon
nome di un soldato e se tocca a te, n
nulla, c'era scritto il tuo nome e ha
Parroco, tutti, lo dicono tutti qua,
certe cose lei poi lo sa bene: o ci si
crede. Per esempio, quando c'è silen,
cannoni non fanno rumore, allora s.
vento, ma è un vento forte, sior Pa
strano, e sembra che ci sia qua, $\frac{1}{2}$
anche se è tutto fermo. Sia chiaro,
creduto prima a queste fesserie che s.
a volte, mi sembra proprio che ci siano
Quando tutto tace.

ra una notte

74

sicall s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (
Izumi Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione.

7

ES B1245.FS31

9

ES B1245.F7



mol - te che - ri - piò - ve - va e che li - ra - va
mi - le ar - ti - va il cam - bio, ac - que - pa - gna - to
sta - lo ne - la mia ten - da sea - ti un ru - mo - ro
mi - vo sol - lo la ten - da so - gna - vo d'es - ser.

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

glar. lu - na - gi - na - le - vi che gran - de tor - men - to per
sar. "Oh! Sen - ti - nel - la ri - tor - na al tuo po - sto
lar. Sen - ti - vo l'ac - qua - gliù per le spal - le,
mar. È in - ve - ce e - tr - di - son - ti - sul - la

ES B1245.FS31

sta a ve - glar. A ve - ra
ri - po - sar. Quan - do
ro - lu - lar. Men - tre
lu - sira

ES B1245.FS31

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

s. c. W. Ch.

ES B1245.FS31

NARRAZIONE

Scriva sior Parroco. Questa e serve a che voi vi consolate che avrete senz'altro preoccuparsi. Salutandovi indistintamente, mette tutti saluti e con calore un momento, un momento mi sembra che è venuta tro, Ci scriva anche così: Eppure Cantiamo. C'è un ragazzo che voce. Una sera si me serenata di Toselli e da applaudono. Una voce grida "Gounod" e lui canta pure que un'altra volta. Per tutta che ha fatto nemmeno un giorno dopo il canterino ritorna, questa volta "Sul ponte di Bassano nel frattempo una squa, dalla nostra trincea, striscia n. alta, si va a distendere boccon scoperto, capisce, sior Parroco" rafforzare il reticolato! No, cantare, questa volta facendo sono più forti di prima, per coprire un rumore sospetto che notevoli nuovo applausi e di nuovo la notte. Che fucileria contro di noi, il giorno sior Parroco, quando accorgono che il nostro can quello delle sirene. Noi si r reticolato l'avevamo fatto sul ponte che stava a Bassano.

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

). Sul ponte di Bassano

= 90

mf

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sa - no noi ci da - rem la ma - no. Noi ci da - rem la ma - no ed un ha - cin d'a -

ES B1245.FS31 61

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

mor ed un ha - cin d'a - mor ed un ha - cin d'a

ES B1245.FS31 62

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ma - no ed un ha - cin d'a - mor ed un ha - cin d'a - mor ed un ha - cin d'a - mor.

ES B1245.FS31 63

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

si se non l'a - vvo spo - si.

ES B1245.F 64

11. Scena dell'attacco

NARRAZIONE

Da poco ha smesso di nevicare. Cadono i primi colpi. Lunghi. Corti. Molto vicini. Poi quasi sul bersaglio.
 Silenzio.
 Inizia il tiro rapido.
 Si sta lì. L'orologio del cervello fermo ad attendere il prossimo proiettile.
 Conta i colpi.
 Morire venti o trenta volte aspettando l'attacco.

Catturate due o più scarafaggi, munitevi di una tavola di legno, una gamella, una candela, la zucchero (o di cioccolata) e tutti i fiammiferi di cui disponete.

Una granata da 65 a pochi metri alla mia sinistra.
 "A j'è nèn Dio" (a iè nen diu) È l'unica voce umana in mezzo alle urla delle macchine.

Ponete gli scarafaggi su un'estremità della tavola e copriteli con la gamella. Unite sulla tavola di legno zucchero (o di cioccolata) a circa 50 - 80 cm. dalla gamella (per attirare gli scarafaggi). Solte mettetela da parte (vi servirà in seguito)

[inizia il frammento n. 1 delle percussioni]

Attorno a me occhi rossi pieni di sonno e terrore, visi smagriti, barba incolta e dura. Brandelli di corpo, di disperazione, di gamba, di paura, di braccia, di incredulità.

E quello salta fuori dalla trincea, poi l'altro, poi quell'altro. Non ci si vedeva più. Poi io. 200 metri.

I due davanti a me neanche tre passi e restano lì, smirati dalle mitraglie.

170 metri. [termina il frammento n. 1 delle percussioni]

Ogni partecipante sceglie uno scarafaggio e punta su di esso uno o più fiammiferi. Al via, gli scarafaggi liberati e il "fantino" vincitore si prende tutti i fiammiferi sul tavolo. Chi prima raggiunge il numero concordato in precedenza, avrà diritto alle razioni di zucchero (o di cioccolata).

[inizia il frammento n. 2 delle percussioni]

Si avanza di traverso per confondere la difesa. 150 metri.

Si urla "A noi!" per intimorire la difesa. 100 metri. 80 metri.

Tira lo spago

50 metri.

Poi i reticolati.

Lancia lo spezzone di tubo.

30 metri, esplose.

La seconda fila di reticoli è ancora intatta.

Afferro il corpo di un fante e lo getto sui fili a mo' di camminamento.

Carne umana contro materia bruta.

Chi si ferma è perduto. [termina il frammento n. 2 delle percussioni]

ES B1245.FS31

Poco a poco il fumo si dirada. Da fuori sento vicini i rumori della mischia.

Mi fermo. A fatica mi riporto all'ingresso della caverna.

Ha ripreso a nevicare. E alla fine la vedo.

Per la prima volta da molto tempo non tengo più la testa bassa, non penso con frenesia al prossimo obiettivo, sibilarne dei proiettili per capire dove cadranno.

Finalmente la vedo: la montagna. [inizia "Addio, padre e madre, addio" in sottofondo]

ES B1245.FS31

dire la difesa.
 erano il setaccio delle maglie di ferro polveri e grida straniere. Sono fortunati

neitore sarà risparmiato e custodito p. tela sopra la fiamma della candela. Qu nia e lo sfrigolio degli scarafaggi p. ti

gnale è più maneggevole. Non lascio p percussioni]

uò essere facilmente sostituita quella troppo ad oggi non è stata ancora

lato destro della trincea conquistata. iti. china. I nostri petardi scoppiano sotto

e al fumo, dalla grotta escono in du. percussioni]

ragno ed io entro a controllare che non v

ES B1245.FS31

ddio, padre e m

♩ = 102

[ZIONE [sul sottofondo musicale]
 a mi pareva di conquistarla. Ora, invece, eno gli austriaci la difendono: è la monta



9 11 13

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

Le bombe, insieme alla neve, continuano a cadere su di noi e sui nostri nemici - ma il grande silenzio ha vinto il frastuono. Ho sempre con me un taccuino e un lapis...

ga - die - e mi - dice, sal - di - ti, che per la guer - ra mi toc - ca di par -
ri - ta, com - u - na pal - la al pet - to, i miei com - pa - gni li ve - do a lag -
man - nae, che sol - tri - le tan - to, per al - le - va - re la bel - la gio - ven -

ES B1245.FS31 69

15 17

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ir - ma che fu in -
gi - ed io per ter - re,
tà, nel cor vi re - sta

ES B1245.FS31 70

21 23

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

che per l' - la - lia mi toc - ca di mo - rit. (quan - do fui
mea - tre quel chio - do lo ve - do a ve - nir. Fer - ma - ti o
pe' i vo - stri li - gli che mo - to - no lag - giù. Stan ma - le -

ES B1245.FS31 71

25 27

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

sta - to in ter - ra stra - nie - ri -
chio - do, che sto - per mo - ri - re,
del - ti quei gio - va - ni sta - dea - li

ES B1245.F7 72

13. Canzone del Grappa

Testo di E. De Bono
Musica di A. Meneghetti
arr. Donald Furlano

Allegro ♩ = 120

© 1918 / 1954 by Warner Chappell Music Italiana Srl - P.zza della Repubblica, 14/16 - 20125 Milano.
Per gentile concessione di Volonté & Co. Srl - www.volonte-co.com
Tutti i diritti sono riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Proprietà della trascrizione per banda: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Compassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia.

15 17 19

so - le ri - sple - de, a le mi - ra chi spe - ra ed at - ten
dia - to stra - ne, ro, dei tuoi fian - chi e - gli i gno - ra il sen - ti
ran - no le schie - re che ir - rom - pen - ti, a spie - ga - te ban - die

21 23

de, i tra - tel - li che a guar - dia vi
vo - che pu - gnan - do più vol - te ten
re, l'im - va - so - re do - vran - no ser

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

fran - se il se - mi - co, che al - l' - la - lu ten - de - va lo sgar -
 re - ve che al var - no la ri - co - pe di spira - di - do un - man -
 no - stro ser - tag - gio che son - tam - mo mor - don - do ad fre -

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

duc - non si pas - sa un co - tal la - lu -
 la, le sei pas - sa ad in - vit - tu col
 no, in un for - te av - ve - ni - re se -

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

la - li - ci con - Non - le Gap - pa, tu sei la mia Pa - tria, sei la
 la - sti pas - sar -
 de - mo mi - tar -

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

sti - la che ad - di - ta il cam - mi - no, s'

53 55 1. 2. 3.

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

no, che al - li - ta - lia ci - la - ri - lor - nar.

ES B1245.FS31 85

59 61

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ES B1245.FS31 86

67 69 71 73

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ES B1245.FS31 87

75 77

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

ES B1245.F 88

Andante do.

NARRAZIONE

Gelo purissimo dopo il temporale, silenzio, boschi d'abete a perdita d'occhio. Vedo il mondo netto come biancheria uscita dal bucato. Per salire fin quassù abbiamo scavato migliaia di gradini nella roccia, abbiamo scavato migliaia di fosse, per rimanerci tutti questi anni. Negli stivali l'acqua ristagna tra le dita. Ricordo il paese, il mio, bianco, nella brace del mezzogiorno; solo gli asini, ubriachi d'acqua vicini all'abbeveratoio e decisi a non muovere un passo, mai più. I volti non riesco a definirli. Sono stanco, ma ormai talmente stanco che le emozioni si sono acquietate in un'unica pasta uniforme, senza vertici. Continuo a camminare. Negli stivali l'acqua ristagna tra le dita. Via di qui. [inizia "Ases Tod" in sottofondo]

[prosegue la narrazione sul sottofondo] La guerra contro l'Austria-Ungheria c. l'Esercito Italiano iniziò il 24 maggio condusse ininterrotta ed asprissima per 4.

veloci quando hanno paura, hanno paura di tutto, per iano a correre diritto, poi di colpo scartano di lato, poi

o premuta vicino ad un'altra perché Liliana diceva che avrebbe sposato, se non avessi manomesso i trifogli.

La guerra contro l'Austria-Ungheria che, sotto l'alta guida di S. M. il Re, e, maggio 1915 e, con fede incrollabile e tenace valore, condusse ininterrotta ed

21

raduna. Non riesco a guardarli, ho paura di incontrare

re! Giovanni De Perri. Fuoco!

11 93

23 25

La guerra contro l'Austria-Ungheria che, sotto l'alta guida di S. M. il Re
maggio 1915 e, con fede incrollabile e tenace valore, condusse ininte.

94 ES B1245 FS31

31 33

, sentissi pronunciare il mio.
uzione: di resina, dolciastra, alcolica.

isiero è molle. Riprendo a camminare.

11 95

35

Vorrei piangere, forse, quel pianto che nessuno sa che cosa sia, di debole,
non vedere le stesse lacrime negli occhi di chi ha sparato. Tutto scivola via e n
la bocca come se qualcosa dovesse uscire, un pezzo di anima, se c'è.

96 ES B1245.F



M. il Re, duce supremo, l'Esercito Italiano iniziò il 24
 atterrota ed asprissima per 41 mesi, è vinta!

Andante $\text{♩} = 100$

NARRA
 Bevo, ma
 tormentar,
 sognavo pr
 mio c.
 parlare.

ngo trascinato nella massa che corre in avanti nella
 he corre.
 al cielo, nel fango della terra.
 immergono il volto in quel fango. Tra gli alberi e le
 rone, sulle scarpe arrossate. E anch'io senza timore,

La guerra contro l'Austria-Ungheria che, sotto l'alta guida di S. M. il Re
 maggio 1915 e, con fede incrollabile e tenace valore, condusse ininterrotta.
 L'Esercito Austro-Ungarico è annientato: esso ha subito perdite gravissime. I
 eserciti del mondo risalgono in disordine e senza speranza le valli che avevano
 Vittoria!
 Il lungo faticato sogno d'Italia si avvera.
 Vittoria!
 I nostri soldati issano il tricolore sul castello di Trento e sulla torre di Tri
 compromessi diplomatici.
 Vittoria!
 L'ondata di libertà, la gioia esultante e l'amore della grande Madre



23 25 27 29

[al termine di "Sui monti Scarpazi"]
Vittoria! La giustizia degli uomini è fatta.
 [inizia subito "La Campana di San Giusto"]

ES B1245.FS31

101

Allegro $\text{♩} = 120$

© 1915 / 1954 by Warner Chappell Music Italiana Srl - P.zza della Repubblica, 1
 Per gentile concessione di Volonté & Co. Srl - www.volonte-co.com
 Tutti i diritti sono riservati a termine di legge. All rights reserved. International cop.
 Proprietà della trascrizione per banda: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via G.

102

9 11 13

Per le spug-ge, per le ri-ve di Tri - e - sie - - - - - suo-na e chia-ma di San
 A - vrà lu - ca, ho - ri - e ro - so la ma - ri - na, - - - - - la cam - pa - na per-de -

ES B1245.FS31

103

15 17 19

Giu-sto la cam - pa - na, - - - - - l'o - ra suo-na, l'o - ra
 ra la ma - na - me - sta, - - - - - su San Giu-sto-ve-to-

ES B1245.F7

104

23 25 27 29

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

non sa - ra _____ Le ra - ga - ir _____ di Tri - e - ste _____ cae - tan - tut - li _____
 ni - co - lor _____

ES B1245.FS31 105

31 33

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

_____ con ar - do - re _____ "Oh I - ta - lia, oh I - _____

ES B1245.FS31 106

39 41 43 45

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

a - li - be - rat _____ Le ra - ga - ir _____ di Tri - e - ste _____ cae - tan - tut - li _____

ES B1245.FS31 107

47 49

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

_____ con ar - do - re _____ "Oh I - ta - lia, _____

ES B1245.F 108

55 57 59

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

vie - ni - a li - be - rat''

ES B1245.FS31 109

17. Tranta
(versione comp)

Allegro $\text{♩} = 110$

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (CN)
© Copyright 2014 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione.

110

7 9 11

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

li - re - tran - ta sòld, tran - ta sòld son pa doe li - re. Tran - tu

ES B1245.FS31 111

13 15

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

sòld, son pa doe li

ES B1245.F 112

19 21 23

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

chin, doi trau Trau - la chin! par' l'ha ven-du'1 beu, me mar' l'ha ven-du'1

ES B1245.FS31 113

25 27

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

cris pèr le-m'an - de, le - m'an - de pèr le-m'an -

114 ES B1245.FS31

31 33 35 37

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

beu, me mar' l'ha ven-du'1 cris pèr le-m'an - de, pèr le-m'an - de 'ut'1 Al Me

ES B1245.FS31 115

39 41

C Flute 1
C Flute 2

Oboe

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Cl.

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph.

C Bass 1-2

Str. Bass

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Coro

pm. 'ut'1 Al - pm! Trau-la sold.

116 ES B1245.F7

45 47 49

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

sidd, tran - ta sidd son pa doe li re. tran - ta sidd, son pa doe

ES B1245.FS31 117

51

C Flute 1
C Flute 2
Oboe
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Bass Cl.
A. Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2
F Horn
C Trbn. 1-2
C Euph.
C Bass 1-2
Str. Bass
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Coro

li re e doe lir e da

ES B1245.FS31 118