

Probestimme

Deutsche Messe

„Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe“ (D 872)
Ausgabe für Blasorchester und variable Bläserbesetzungen,
Orgel (ad lib.), Volks- bzw. Chorgesang (ad lib.)

Musik: Franz Schubert
Text: J. P. Neumann
Bearb.: Louis Hartmann

Bestell-Nr. 1555

Besetzungsliste Gesamtausgabe:

1x Partitur kompakt		2x 2./4. Horn F	(3. Stimme)
1x Partitur vollständig		2x 1./3. Horn Eb	(2. Stimme)
2x Direktion C (Orgel)		2x 2./4. Horn Eb	(3. Stimme)
5x Volksgesang		2x 1. Trompete Bb	(1. Stimme)
		2x 2. Trompete Bb	(2. Stimme)
1x 1. Flöte C	(1. Stimme)	3x 1. Flügelhorn Bb	(1. Stimme)
1x 2. Flöte C (1. Oboe)	(2. Stimme)	3x 2. Flügelhorn Bb	(2. Stimme)
1x 2. Oboe C	(1. Stimme)	2x 1. Tenorhorn Bb	(3. Stimme)
1x Klarinette Eb	(1. Stimme)	2x Bariton C	(4. Stimme)
3x 1. Klarinette Bb	(1. Stimme)	2x Bariton Bb	(4. Stimme)
3x 2. Klarinette Bb	(2. Stimme)	2x 1. Posaune C	(3. Stimme)
3x 3. Klarinette Bb	(3. Stimme)	2x 2.+3. Posaune C	(4. Stimme)
1x Bassklarinette Bb	(4. Stimme)	2x 1. Posaune Bb	(3. Stimme)
1x 1. Altsax Eb	(1. Stimme)	2x 2.+3. Posaune (Tenh.) Bb	(4. Stimme)
1x 2. Altsax Eb	(2. Stimme)	2x 1. Tuba C	(4. Stimme)
2x Tenorsax Bb	(3. Stimme)	2x 2. Tuba C	(4. Stimme)
1x Baritonsax Eb	(4. Stimme)	2x 1. Tuba Eb	(4. Stimme)
1x Fagott C	(4. Stimme)	2x 2. Tuba Bb	(4. Stimme)
2x 1./3. Horn F	(2. Stimme)	2x Pauke (ad lib.)	

Besetzungsliste Chor & Orgel:

1x Direktion C (Orgel)
15x Chorstimme (4-stimmig notiert)

Erläuterung zu dieser Probestimme:

Vorab bitten wir um Verständnis, dass wir Ihnen für diese Ausgabe leider nicht die Probestimme im gewohnten Umfang zur Verfügung stellen können.

Wir haben uns dazu entschieden, Ihnen einige Auszüge aus diesem Werk auf den nächsten Seiten zu präsentieren ohne irgendwelche optischen Einschränkungen.

Angefangen mit der kompletten Stimme für Volksgesang (=1. Stimme) im A5 Hochformat gefolgt von kurzen Auszügen einzelner Titel aus der Direktion (Orgelstimme), der Chorstimme sowie der Partitur (Gesamtübersicht) und einer komplette Einzelstimme im Originalformat (Marschbuch 177x125).

Volkslied

Deutsche Messe

Musik: F. Schubert
Text: J.P. Neumann
Bearb.: Louis Hartmann

1 Eingang



1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drück - ken? Wem wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und Him - mel? Ein darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - la - den? Wer ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer - vol - len! Zu



künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu Dir, zu Dir, o Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du bist's, der mei - nen auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit kind - li - chem Ver - mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil mir! Ich bin er -



Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die We - gen ein sich - res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Him - mel trau - en eil' ich in Va - ter's Ar - me, fleh' reu - er - füllt: Er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und



Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz. 2. Ach, wei - het zu sü - ßem Hei - mat - land. 3. Doch bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein. 4. Süß Ju - bel mich freu'n in mei - nem Gott.

2 Gloria



1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der himm - li - schen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.



Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re. Eh - re sei Gott in der Hö - he! Säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.



Stau - nen nur kenn ich und stau - nend mich freu'n Va - ter der Wel - ten! Doch Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen



stimm' ich mit ein: Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Dank - lied em - por: Eh - re sei Gott in der Hö - he!

3 Evangelium



1. Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - Mensch auch lag in Gei - stes - nacht. Er - starrt von dun - klem war - nend spricht, der heil' - ge Mund: Nicht frommt der Glaub' al - leih' uns Kraft und Mut, dass wir nicht nur die We - ge



richt; da sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Wahn; Der Hei - land kam und es war Licht! Und hel - ler Tag bricht lein, nur die Er - fül - lung eu - rer Pflicht kann Le - ben ihm ver - seh'n, die der Er - lö - ser ging dass wir auch stre - bend nach - zu -



Licht. Und Le - ben regt und re - get sich, und Ord - nung tritt her - an. Und sei - ner Leh - re heil' - ger Strahl weckt Le - ben nah und leih'n. Drum gib ein gläu - bi - ges Ge - müt! Und gib uns auch o geh'n. Lass' so Dein E - van - ge - li - um uns Him - mels bot - schaft



vor, und ü - ber - all, all - ü - ber - all tönt Preis und Dank em - fern; al - le Her - zen po - chen Dank und prei - sen Gott den Gott, lie - bend Herz, das fromm und treu stets fol - get dem Ge - sein, führ' uns Herr durch Dei - ne Huld in's Reich der Won - nen



por. tönt Preis und Dank em - por. 2. Der Herr und prei - sen Gott den Herrn. 3. Doch bot stets fol - get dem Ge - bot! 4. Ver - ein, in's Reich der Won - nen ein.

4 Offertorium



1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner Leh - re himm - lich mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als wie - der Lieb' al - selbst, o Herr, mein Tun und Den - ken und Leid und Freu - de opfer ich



Licht; was kann da - für ich Staub Dir ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch lein: und Lie - be, dank - er - füll - te Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne Dir; Herr nimm durch ei - nes Soh - nes Op - fer dies Her - zens - op - fer auch von



nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht. 2. Wohl sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein. 3. Mich mir dies Her - zens - op - fer auch von mir.

5 Sanctus



1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,



hei - lig, hei - lig ist nur er. — Er, der nie be - gon - nen, er, der
 hei - lig, hei - lig ist nur er. — All - macht, Wun - der, Lie be, Al - les



im - mer war, — e - wig ist und wal - let, sein wird im - mer dar. —
 rings - um - her! — Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! —

6 Nach der Wandlung



Be - tracht - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, steh'
 op - fern hier, nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und



ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du
 Du, mein Hei - land, bis zu - ge - gen, des Geis - tes Aug' wird Dich ge - wahr. Herr,



brichst das Brot, Du reichst den Be - cher. Du sprichst: "Dies ist mein Leib, mein Blut,
 der du Schmerz und tod ge - tra - gen, um uns das Le - ben zu ver - leih'n



nehmt hin und denk - et mei - ner Lie - be, wenn op - fernd ihr ein Glei - ches tut, wenn
 lass die - ses Him - mels - brot uns La - bung im Le - ben und im To - de sein, im



op - fernd ihr ein Glei - ches tut". 2. Wir
 le - ben und im To - de sein!


7 Agnus Dei



1. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster! Dein Mund so se - gens -
 die - ses Frie - dens Pal - men er stirbt. der Er - den -
 uns' - re Lie - ben al - le, die nun — be - reits — von
 Hei - land, Herr und Mei - ster, o sprich er - barm - ungs -



reich, — sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" O
 schmerz, sie weh - hen Heil und La - bung in's sturm - be - we - gte Herz; und
 hier — in's Land des Frie - dens gin - gen, nimm sie, — nimm sie zu Dir! — Lass'
 reich — zu uns das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" Send'




Lamm, das op - fernd til - gte der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch Dei - nen
 auch der Er - den - freu - de, durch Ihn — ge - hei - ligt blüht — ent - zük - ken - der und
 einst sie dort uns fin - den! O se — li - ger - Ver - ein; — wenn wir des Him - mels -
 uns den Him - mels - frie - den, den nie — die Er - de gibt, — der nur dem Her - zen




Frie - den durch Dei - ne Gnad und Huld. — 2. In
 rei - ner dem se - li - gen Ge - müt. — 3. Herr,
 freid - den zu - sam - men uns er - freu'n! 4. Mein
 win - ket, das rein und treu Dich liebt!


8 Schlussgesang




Herr, Du hast mein Fleh'n ver - nom - men, se - lig pocht's in mei - ner Brust; in die Welt hi - naus in's




Le - ben folgt mir nun des Him - mels - lust. Dort auch bist ja Du mir na - he, ü - ber - all und je - der



zeit, al - ler - or - ten ist Dein Tem - pel, wo das Herz sich fromm Dir weiht: Se - gne, Herr, mich und die



Mei - nen, se - gne un - sern. Le - bens - gang! Al - les, un - ser Tun und Wir - ken, sei ein



from - mer Lob - ge - sang sei ein from - mer Lob - ges - sang.

9 Gebet des Herrn (Anhang)



1. An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein be - tend Ich. Wohl
 Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer preis ich Dich.



mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt; so sprech' ich denn zu



Dir — mein Schöpf - er mit kind - lich froh - her Zu - ver - sicht.

③ Evangelium

First system of the Evangelium section. It consists of two staves: a treble clef staff with a 6/8 time signature and a bass clef staff. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piece features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of the Evangelium section. It continues the two-staff format. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the bass staff has a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of the Evangelium section. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the bass staff has a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of the Evangelium section. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of the Evangelium section. It includes first, second, and third endings (labeled 1., 2., 3.) and a fourth ending (labeled 4.) which is marked as a *Nachspiel* (coda). The dynamic marking *p* (piano) is present.

④ Offertorium

First system of the Offertorium section. It consists of two staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piece features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of the Offertorium section. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the bass staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of the Offertorium section. It includes first and second endings (labeled 1. and 2.). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first ending, and *p* (piano) is present in the second ending.

③ Evangelium

Sopran
Alt

1. Noch lag die Schöp-fung form los da, nach hei - li - gem Be -
Mensch auch lag in Gei - stes - nacht. Er - starrt von dun - klem
war - nend spricht, der heil' - ge Mund: Nicht frommt der Glaub' al -
leih' uns Kraft und Mut, dass wir nicht nur die We - ge

Tenor
Bass

p

richt; ___ da sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ___ ward
Wahn; ___ Der Hei - land kam und es ___ war Licht! Und hel - ler Tag ___ bricht
lein, ___ nur die Er - fül - lung eu - rer Pflicht kann Le - ben ihm ___ ver -
seh'n, ___ die der Er - lö - ser ging dass wir auch stre - bend nach - zu -

f

Licht. ___ Und Le - ben regt und re - get sich, und Ord - nung tritt ___ her -
an. ___ Und sei - ner Leh - re heil' - ger Strahl weckt Le - ben nah ___ und
leih'n. ___ Drum gib ein gläu - bi - ges ___ Ge - müt! Und gib uns auch ___ o
geh'n. ___ Lass' so Dein E - van - ge - li - um uns Him - mels bot - schaft

p *f*

vor, ___ und ü - ber - all, ___ all ü - ber - all tönt Preis und Dank em por. ___ tönt
fern; ___ al - le Her - zen po - chen Dank und prei - sen Gott den Herrn ___ und
Gott, ___ lie - bend Herz, das fromm und true stets fol - get dem Ge bot ___ stets
sein, ___ führ' uns Herr durch Dei - ne Huld in's Reich der Won - nen ein, ___ in's

p *p* *f* *ff*

1. | 2. | 3. 4. **Nachspiel**

Preis und Dank em por. ___ 2. Der
prei - sen Gott den Herrn. ___ 3. Doch
fol - get dem Ge bot! ___ 4. Ver -
Reich der Won - nen ein.

p

④ Offertorium

Sopran
Alt

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner Leh - re himm - lich
mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als wie - der Lieb' al -
selbst, o Herr, mein Tun und Den - ken und Leid und Freu - de opfer ich

Tenor
Bass

p *f*

Licht; was kann da - für ich Staub Dir ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch
lein; und Lie - be, dank - er - füll - te Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne
Dir; Herr nimm durch ei - nes Soh - nes Op - fer dies Her - zens - op - fer auch von

p *p*

1. 2.

nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht. 2. Wohl
sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein. 3. Mich
mir dies Her - zens - op - fer auch von mir.

pp *p*

Deutsche Messe - Partitur (Gesamtübersicht)

2 Gloria

Deutsche Messe - Partitur (Gesamtübersicht)

2.+3. Posaune B \flat
(2.+3. Tenorhorn)
(4. Stimme)

Deutsche Messe

„Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe“ (D 872)
Ausgabe für Blasorchester und variable Bläserbesetzungen,
Orgel (ad lib.), Volks- bzw. Chorgesang (ad lib.)

Musik: F. Schubert
Text: J.P. Neumann
Bearb.: Louis Hartmann

Eingang ^①

Gloria ^②

Bestell-Nr. 1555 © by Wertach Musikverlag GmbH - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

**Evan-
gelium** ^③

**Offer-
torium** ^④

Sanctus ^⑤

Deutsche Messe - Seite 3/4

2.+3. Posaune B \flat

(2.+3. Tenorhorn)

(4. Stimme)

Nach der Wandlung ⁶

Agnus Dei ⁷

Bestell-Nr. 1555 © by Wertach Musikverlag GmbH - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

Schluss-gesang ⁸

Gebet des Herrn (Anhang) ⁹

Bestell-Nr. 1555 © by Wertach Musikverlag GmbH - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de