

Marche und Finale

4 Trompeten, 2 Hörner (Horn, Posaune), 2 Posaunen, Tuba,
& Pauken ad libitum

Johann Sebastian Bach

Arr.: Hans-Joachim Drechsler

EMR 5349

1. Trompete in B^b & C & D
2. Trompete in B^b & C
3. Trompete in B^b & C & D
4. Trompete in B^b & C
1. Horn in F & E^b
2. Horn in F & E^b oder Posaune
1. Trombone B^{\flat} & C & B
2. Trombone B^{\flat} & C
- Tuba B^{\flat} & C & E^b
- Pauken in D & A (ad libitum)

Marche und Finale sind im reichen Kantatenschaffen des Leipziger Thomaskantors zu finden. Die beiden Sätze stammen aus einer weltlichen Kantate: "Auf, schmetternde Töne" BWV 207a, die Bach zur Huldigung seines sächsischen Landesherrn König Augustus dem III. geschrieben hat und die vermutlich auch 1735 an dessen Namenstag erstmals erklang. Das Finale entspricht dem Schlusschor Nr.9 mit dem Text: "August lebe, König August lebe". Der Marsch steht jeweils im Anhang der Kantaten BWV 207 und BWV 207a. Er wurde möglicherweise im Rahmen der jeweiligen Festlichkeiten als Aufzugsmusik der entsprechenden Kantate vorangestellt.

Hans-Joachim Drechsler
Gottesgabe
Februar 2004

Marche und Finale D-Dur aus BWV 207a (Anhang)

für 4 Trompeten, 2 Hörner (Horn, Posaune), 2 Posaunen, Tuba und Pauken ad lib.

Partitur in C Dauer: ca. 4'20"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arr.: Hans-Joachim Drechsler

Marche $\text{♩} = \text{♩}$

1. Trompete
2. Trompete
3. Trompete
4. Trompete
1. Horn
2. Horn (Posaune)
1. Posaune
2. Posaune
Tuba
Pauke

nur spielen, wenn keine Pauken besetzt sind

7

1. Tpt.
2. Tpt.
3. Tpt.
4. Tpt.
1. Hrn.
2. Hrn. (Pos.)
1. Pos.
2. Pos.
Tbn.
Pk.

13

1. Tpt.
2. Tpt.
3. Tpt.
4. Tpt.
1. Hrn.
2. Hrn. (Pos.)
1. Pos.
2. Pos.
Tbn.
Pk.

19

1. Tpt.
2. Tpt.
3. Tpt.
4. Tpt.
1. Hrn.
2. Hrn. (Pos.)
1. Pos.
2. Pos.
Tbn.
Pk.

19 nur spielen, wenn keine Peuken besitzt sind!

25

1. Tpt.
2. Tpt.
3. Tpt.
4. Tpt.
1. Hrn.
2. Hrn. (Pos.)
1. Pos.
2. Pos.
Tbn.
Pk.