

Body percussion

Zarathustra

Partitur

Andreas Horwath
nach R. Strauß

Langsam $\text{♩} = 60$

Finger schnippen Hände klatschen *a tempo* Zunge schnalzen

Klatschen

Klopfen 1
Brust

Klopfen 2
Bauch

Stampfen
Oberschenkel Fußstampfen

a tempo

12

Finger ploppen im Mund Zähne klappern

18 Schnell 120

Finger schnippen

f

Zunge schnalzen

Bauch

mf

Bauch

sim.

f

mf

22

mf

mf

mf

sim.

mf

solo

26

f

sim.

mf

mf

f

f

mf

30

p

mf

mf

mf

mf

sim.

34

f

mf

mf

mf

mf

sim.

38

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

42 $\overset{3}{\curvearrowright}$

46

Notation

Mit der Hand schlagen auf

Fußstampfen Hände klatschen Brust Oberschenkel Bauch Finger schnippen Zähne klappern

beidbeinig betont betont beidhändig Finger ploppen im Mund Zunge schnalzen

Einzelstimmen

Bezeichnung	Anzahl
Partitur	1x
Klatschen	12x
Klopfen 1	12x
Klopfen 2	12x
Stampfen	12x

Body percussion Zarathustra Tipps

1. Hab' Spaß mit Body percussion Zarathustra und lächle beim "Spielen".
2. Probiere bei jedem Schlag/Ton verschiedene Lautstärkevarianten aus: normal, sehr laut, laut, leise. Beobachte, durch welche Änderung du welches Ergebnis erzielst.
3. Probiere bei jedem Schlag/Ton aus, wie sich der Klang verändern lässt. Z. B. Klatschen: Hände parallel, um 45° oder 90° gedreht, im Wechsel linke Hand/rechte Hand oben, Hände flach, leicht gewölbt, Finger zusammen/auseinander, ganze Hand aufeinanderschlagen, nur mit Fingern in Handfläche, schlagen und, und, und.
4. Überlegt euch stimmweise, mit welcher Hand ein Rhythmus begonnen wird und tragt es in eure Noten ein. Die Streicher im Sinfonieorchester machen es auch so und sprechen ab, wann der Bogen nach oben und wann er nach unten bewegt wird.
5. Überlege dir Choreographien für Rhythmen: Klatschen vor der Brust, abwechselnd vor die linke/rechte Schulter, über dem Kopf (ermuntert auch das Publikum mitzuklatschen); beim Stampfen vor- und zurücklaufen und, und, und.
6. Übt Body percussion Zarathustra in kleinen Gruppen: zu viert und jede Stimme einmal besetzt, oder zu acht und jede Stimme doppelt besetzt. Denkt euch Kombinationen aus, in denen Stimmen in unterschiedlicher Anzahl besetzt sind. Wie klingt das?
7. Überlegt, wo ein Solo eingebaut werden kann. Entweder "spielt" jemand die Stimme ganz allein oder er denkt sich einen eigenen Rhythmus aus und improvisiert mit diesem Rhythmus.
8. Verändere das Tempo bei einem Rhythmus. Wie schnell kannst du ihn noch spielen? Und wie langsam, ohne dass er unrhythmisch wird?