

CONDUCTOR



“AIR ON THE G-STRING“

from Orchester Suite D-Dur, BWV1068

Musik: JOH. SEB. BACH (1685 - 1750)

Arranged by PETER SCHUELLER

Grade 2+ - Performance Time: 3:22

Instrumentation

1 - Conductor
1 - Piccolo
2 - Flute 1
2 - Flute 2
1 - Oboe
1 - Bassoon
1 - Eb Clarinet
2 - Bb Clarinet 1
2 - Bb Clarinet 2
2 - Bb Clarinet 3
1 - Bass Clarinet
1 - Alto Sax 1
1 - Alto Sax 2
1 - Tenor Sax
1 - Baritone Sax
1 - F/Eb Horn 1
1 - F/Eb Horn 2
1 - Bb Trumpet 1
1 - Bb Trumpet 2
1 - Bb Trumpet 3
1 - Bb/C Tenorhorn
1 - Bb/C Bariton
1 - Bb/C T-bone 1
1 - Bb/C T-bone 2
1 - Bb/C T-bone 3
1 - C/Eb Tuba 1
1 - C/Bb Tuba 2
1 - C/Eb Tuba 1/2 (if no E-Bass)
1 - Piano (optional)
1 - E-Bass
1 - Drums
1 - Mallets
2 - Percussion
1 - Timpani

Extra Conductor Score A4 (CB 2011022 VS A4) 7,50 €

Extra Conductor Score A3 (CB 2011022 FS A3) 10,00 €

Extra Parts 2,00 €

2013 Copyright © this Arrangement by Conwood Music Publishing, Inc.

arrangement@conwoodmusic.com

www.conwoodmusic.com

USA

CB 2011022 CMP

Sehr geehrte Damen und Herren
sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
sehr geehrte Dirigentin, sehr geehrter Dirigent

In meinen Arrangements für Concert Bands schreibe ich grundsätzlich **2** verschiedene Tuba Stimmen:

1. Tuba 1/2, wenn ein **E-Bass** besetzt ist
2. Tuba 1/2 (if no E-Bass), wenn **kein E-Bass** besetzt ist.

Es ist zwar ein höherer Aufwand, eine zusätzliche Tuba Stimme zu schreiben, jedoch meiner Auffassung nach unverzichtbar.

Zu der Aufführung eines modernen Werkes oder Arrangements für Blasorchester/Concert Band ist ein E-Bass und ein Drum-Set eigentlich erforderlich und gibt dem Orchester natürlich ein gutes "Fundament". In diesem Falle ist die „normale“ **Tuba 1/2** zu spielen und ist eher als Bass T-bone (4. T-bone) zu betrachten. Ich persönlich finde diese Lösung besser und auch notwendig, wobei Ausnahmen natürlich die Regel bestätigen.

In vielen Blasorchestern ist oft jedoch kein E-Bass besetzt und für diese Situation habe ich generell immer **Tuba 1/2 (if no E-Bass)** geschrieben. Hier spielt die Tuba eine an die E-Bass-Linie angelehnte Stimme, die das Orchester auch ohne E-Bass mit dem nötigen Fundament ausstattet.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Konzert und viel Spass mit meinem Arrangement

Mit musikalischen Grüßen

Ihr



Robert Schüll

AIR ON THE G-STRING

Intro ♩ = 76

from Orchester Suite D-Dur, BWV 1068

Piccolo

Flute 1/2
(SOLO 1ST FLUTE) (1 PLAYER ONLY)
mf

Oboe
mf

Bassoon
p

Clarinet Eb

Clarinet 1/2/3
(LEGATO)
p

Bass Clarinet
p

Alto 1/2

Tenor Sax

Baritone Sax
(BASS CLINE.)
p

F Horn 1/2

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Euphonium 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2
(BASS CLINE.)
p

Tuba 1/2 (if no E-Bass)
(BASS CLINE.)
p

Piano
mp

Bass

Drums

Mallets

Percussion

Timpani
(D-G-A-E)

13 **(A)**

Picc.

Flute 1/2

Oboe

Bsn.

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

Bass-Clar.

Alto 1/2

Tenor Sax

Bari. Sax

Hrns. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2 (if no E-Bass)

Piano

Bass

Drums

Mallets

Perc.

Timp.

25 **B**

Picc. -

Flute 1/2 -

Oboe -

Bsn. *p*

Clar. Eb -

Clar. 1/2/3 (LEGATO) *p*

Bass-Clar. *p*

Alto 1/2 -

Tenor Sax -

Bari. Sax -

Hrns. 1/2 -

Trpt. 1 -

Trpt. 2/3 -

Euph. 1/2 (SOLO 1ST EUPH.) *f*

T-bone 1/2 -

T-bone 3 -

Tuba 1/2 -

Tuba 1/2 (if no E-Bass) *p*

Piano

Bass

Drums (3) (4)

Mallets

Perc. (SHAKER) *p* (3) (4)

Timp. *mp*

37

Picc. *f*

Flute 1/2 *f*

Oboe *f*

Bsn. (UNCS) *f*

Clar. Eb *f*

Clar. 1/2/3 *f*

Bass-Clar. *f*

Alto 1/2 *f*

Tenor Sax *f*

Bari. Sax (UNCS) *f*

Hrns. 1/2 *f*

Trpt. 1 *f*

Trpt. 2/3 *f*

Euph. 1/2 (UNCS) *f*

T-bone 1/2 (UNCS) *f*

T-bone 3 (UNCS) *f*

Tuba 1/2 (UNCS) *f*

Tuba 1/2 (if no E-Bass) (UNCS) *f*

Piano (UNCS) *f*

Bass *f*

Drums (5) (6) (7) FILL

Mallets *f*

Perc. (5) (6) (7) (8)

Timp.

DEMO SCORE

CB 2011022CMP

Workshops

In ein- oder mehrtägigen - "play modern music" - Workshops arbeite ich individuell mit Ihrer Band oder Ihrem Orchester, wobei Ihre persönliche Zielsetzung immer im Vordergrund steht. Anhand mitgebrachter Beispielarrangements aus dem Bestand des Verlags oder - auf Wunsch - individuell für Sie geschriebene Arrangements werden Zusammenhänge und Verbesserungsmöglichkeiten erläutert und erarbeitet.

Schwerpunkte werden auf **Phrasierung & Artikulation, Blending, Gehörbildung & Jazz-Chords, Timing & Zusammenspiel** und natürlich nach ihrem persönlichen Wünschen gesetzt.

Durch einen Workshop werden Sie Ihr Orchester oder Ihre Band in der "modern performance" verbessern, das Klima und die Atmosphäre innerhalb der Gruppe steigern und somit im Endeffekt **"Ihr"** Publikum begeistern.

Auftragsarbeiten

Auf Wunsch können Sie individuelle und auf Ihr Orchester "maßgeschneiderte" Arrangements und Kompositionen bei Conwood Music in Auftrag gegeben. Hierzu kann ich Sie vorab zu einer Probe besuchen und mir dabei einen Überblick über Besetzung, Equipment und Leistungsstand der einzelnen Sätze (Register) verschaffen.

Nach Anfertigung des Arrangements oder der Komposition besteht die Möglichkeit, dass ich Ihnen vor Ort diese Arbeit vorstelle und auf Besonderheiten aufmerksam mache. In einer ein- oder mehrtägigen Probenarbeit erarbeiten wir dann das Musikstück gemeinsam mit Ihrem Orchester bis zu einem hohen Aufführungsgrad.

Der Aufwand und die damit verbundenen Kosten für Auftragsarbeiten und Workshops sind individuell. Ich lade Sie herzlich ein, mit mir in Kontakt zu treten. So können wir gemeinsam Details besprechen und wichtige Informationen austauschen. Im Anschluss daran unterbreite ich Ihnen gerne auf Wunsch ein unverbindliches Angebot.



Peter Schmitt