

CONDUCTOR



FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

„WHEN I FALL IN LOVE“

Music: VICTOR YOUNG
Lyrics: EDWARD HEYMAN

Arranged by PETER SCHUELLER

Grade 5/6 - Performance Time: 4:20

Instrumentation

1 - Conductor	1 - F/Eb Horn 1/3
1 - Solo T-bone	1 - F/Eb Horn 2/4
1 - Solo T-bone Bb	1 - Bb Trumpet 1
1 - Piccolo	1 - Bb Trumpet 2
2 - Flute 1	1 - Bb Trumpet 3/4
2 - Flute 2	1 - Bb/C Tenorhorn
1 - Oboe 1/2	1 - Bb/C Bariton
1 - Bassoon 1/2	1 - Bb/C T-bone 1
1 - Eb Clarinet	1 - Bb/C T-bone 2
2 - Bb Clarinet 1	1 - Bb/C T-bone 3
2 - Bb Clarinet 2	1 - C/Bb/Eb Tuba
2 - Bb Clarinet 3	1 - C/Bb/Eb Tuba (if no E-Bass)
1 - Bass Clarinet	1 - Piano (optional)
1 - Alto Sax 1	1 - Guitar (optional)
1 - Alto Sax 2	1 - E-Bass
1 - Tenor Sax 1	1 - Drums
1 - Tenor Sax 2	1 - Mallets
1 - Baritone Sax	2 - Percussion
	1 - Timpani

Extra Conductor Score A4 (CB 2011011 VS A4) 7,50 €
Extra Conductor Score A3 (CB 2011011 FS A3) 15,00 €
Extra Parts 2,00 €

© 1952 Chappell & Co Inc, USA
This Arrangement © 2011 Chappell & Co Inc, USA
Warner/Chappell North America Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Music LTD
All Rights Reserved

Abdruck mit freundlicher Genehmigung / Printed with kindly permission
Conwood Music Publishing
D-52249 Eschweiler/Nothberg
www.conwoodmusic.com

CB 2011011 CMP

Sehr geehrte Damen und Herren
sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
sehr geehrte Dirigentin, sehr geehrter Dirigent

In meinen Arrangements für Concert Bands schreibe ich grundsätzlich **2** verschiedene Tuba Stimmen:

1. Tuba 1/2, wenn ein **E-Bass** besetzt ist
2. Tuba 1/2 (if no E-Bass), wenn **kein E-Bass** besetzt ist.

Es ist zwar ein höherer Aufwand, eine zusätzliche Tuba Stimme zu schreiben, jedoch meiner Auffassung nach unverzichtbar.

Zu der Aufführung eines modernen Werkes oder Arrangements für Blasorchester/Concert Band ist ein E-Bass und ein Drum-Set eigentlich erforderlich und gibt dem Orchester natürlich ein gutes "Fundament". In diesem Falle ist die „normale“ **Tuba 1/2** zu spielen und ist eher als Bass T-bone (4. T-bone) zu betrachten. Ich persönlich finde diese Lösung besser und auch notwendig, wobei Ausnahmen natürlich die Regel bestätigen.

In vielen Blasorchestern ist oft jedoch kein E-Bass besetzt und für diese Situation habe ich generell immer **Tuba 1/2 (if no E-Bass)** geschrieben. Hier spielt die Tuba eine an die E-Bass-Linie angelehnte Stimme, die das Orchester auch ohne E-Bass mit dem nötigen Fundament ausstattet.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Konzert und viel Spass mit meinem Arrangement

Mit musikalischen Grüßen

Ihr



Rob Schüll

DEMO SCORE

Conwood
Music

WHEN I FALL IN LOVE

NAT KING COLE

FEATURED TROMBONE

Music: Victor Young
Lyrics: Edward Heyman
Arranged by Peter Schüller

Ballade ♩ = 72

Solo T-bone

Piccolo

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon 1/2

Clarinet Eb

Clarinet 1/2/3

Bass Clarinet

Alto 1/2

Tenor 1/2

Baritone-Sax

F-Horn 1 & 3

F-Horn 2 & 4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3 & 4

Euphonium 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3/4

Tuba 1/2 C

Keyboard / Piano

Guitar

E-Bass

Drums

Mallets

Percussion

Timpani

DEMO SCORE

When I Fall in Love



A (SOLO)

5

Solo T-bone *mf*

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2 (SOLO) *mf*

Bsn. 1/2 (BASS) *mp*

Clar. Eb

Clar. 1/2/3 *mp* (SOLO) *mf*

B. Clar. *mp*

Alto 1/2 *mp*

Ten. 1/2 *mp*

Bari. *mp*

Horn 1 & 3 (UNIS) (SOLO) *mp*

Horn 2 & 4 (UNIS) (SOLO) *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3 & 4

Euph. 1/2 (HORN SOLO) *mp*

T-bone 1/2

T-bone 3/4

Tuba 1/2

(T-BONE SOLO)

Keyb./Piano (COMPING ALONE) *mp*
E♭9 C+7(♯9) Fm9 B♭7sus4 E♭9 G♭13sus4 G♭13(♭9) Fm7 B♭7sus4 B♭7(♭9) E♭MAJ9 D+9 D♭9sus4 D♭9 C9 F9/C F+7 B♭9sus4 B♭7(♭9)

Git.

Bass

Drums (BRUSHES) (COMPING ON CYMBALS) *mp*
 2 3 4 5 6 (1ST HORN) 7 8 (BASS & OB.)

Mall.

Perc.

Timp.

DEMO SCORE

When I Fall in Love



FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

13

(SOLO) 3

Picc.

Flute 1/2 (SOLO) mf (SOLO END) mp

Oboe 1/2 mp

Bsn. 1/2 mp

Clar. Eb

Clar. 1/2/3 (UNIS) (PLAY) mp

B. Clar.

Alto 1/2 mp

Ten. 1/2 mp

Bari

Horn 1 & 3 mp

Horn 2 & 4 mp

Tpt. 1 (UNIS) mp (TO TRUMPET) f

Tpt. 2

Tpt. 3 & 4 (UNIS) mp (TO TRUMPET) f

Euph. 1/2 mp

T-bone 1/2 mp

T-bone 3/4 mp

Tuba 1/2 mp

Keyb./Piano

Chords: Ebmaj7 D9 C7(9) Fm9 Bb9sus4 Bb7(9) Ebmaj7 Db13(#11) C7sus4 C7(9) Fm7 Ab9 G7(9) G+7 C9sus4 C7(9) Fm9 Ab9 Bb7sus4 Bb7(9)

Git.

Bass

Drums

9 10 (FLUTES) 11 (FLUTES) 12 (TUTTI) 13 14 15

Mall. (GLOCKENSPIEL) mf (TO VIBRAPHONE)

Perc. (OPEN TRIANGLE) mp (CYMBAL WITH SOFT STICKS) mf

Timp. mf

DEMO SCORE

When I Fall in Love

ComWood Music
FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

C ♩ = 144 SWING

Solo T-bone

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bsn. 1/2

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

B. Clar.

Alto 1/2

Ten. 1/2

Bari.

Horn 1 & 3

Horn 2 & 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3 & 4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3/4

Tuba 1/2

Keyb./Piano

Git.

Bass

Drums

Mall.

Perc.

Timp.



DEMO SCORE

When I Fall in Love

ConWood Music
FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

(SOLO)

32

Chords: E \flat MAJ 9 C+7(4 9) Fm 9 B \flat 7sus 4 B \flat 7(b 9) E \flat MAJ 9 G \flat 7sus 4 G \flat 7(b 9) Fm7 B \flat 7 B \flat 7(b 9)

Solo T-bone

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bsn. 1/2 (mp)

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

B. Clar.

Alto 1/2

Ten. 1/2 (mp)

Bari (mp)

Horn 1 & 3 (mp)

Horn 2 & 4 (mp)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3 & 4

Euph. 1/2 (mp)

T-bone 1/2

T-bone 3/4

Tuba 1/2

Keyb./Piano (mp) (4 BEAT FEEL)

Git. (mp) (4 BEAT FEEL)

Bass (mp) (4 BEAT FEEL)

Drums (mp) (4 BEAT FEEL)

Mall.

Perc. (mp) (CONGAS) (TIMBOURN) (4 BEAT FEEL)

Timp.

DEMO SCORE

When I Fall in Love



FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND



45 Fm^9 $A\flat 13$ $G7(b9)$ $C7(b9)$ Fm^9 $F7/B$ $B\flat 7sus^4$ $B\flat 7(b9)$

Solo T-bone

Picc.

Flute 1/2 (UNS) mp

Oboe 1/2 (UNS) mp

Bsn. 1/2

Clar. Eb

Clar. 1/2/3 (UNS) mp

B. Clar.

Alto 1/2

Ten. 1/2

Bari

Horn 1 & 3

Horn 2 & 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3 & 4

Euph. 1/2

T-bone 1/2 mp

T-bone 3/4 mp

Tuba 1/2

Keyb./Piano Fm^9 $A\flat 13$ $G7(b9)$ $C7(b9)$ Fm^9 $F7/B$ $B\flat 7sus^4$ $B\flat 7(b9)$ f

Git. Fm^9 $A\flat 13$ $G7(b9)$ $C7(b9)$ Fm^9 $F7/B$ $B\flat 7sus^4$ $B\flat 7(b9)$

Bass mp

Drums mp 3 4 (T-BONES) (TPTs) f

Mall.

Perc. mp 3 4 5 6 7 8

Timp. mp f

DEMO SCORE

When I Fall in Love

ComWood Music
FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND



53 EbMAJ9 D+7(F#11) D#9sus4 D#9 C13 F13 F7/B Bb7sus4 Bb7(b9)

Solo T-bone

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bsn. 1/2

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

B. Clar.

Alto 1/2

Ten. 1/2

Bari

Horn 1 & 3

Horn 2 & 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3 & 4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3/4

Tuba 1/2

Keyb./Piano

Git.

Bass

Drums

Mall.

Perc.

Timp.

mf

mp

f

LEGATO

(F#11)

(TRIST)

(CRIBAL WITH SOFT STICES)

mp

