

Die Filmmusik zu „Pirates of the Caribbean“ („Fluch der Karibik“) musste aus produktionstechnischen Gründen binnen 3 Wochen komponiert und aufgenommen werden. Der deutsche Hollywood-Komponist Hans Zimmer gab große Teile der Arbeit weiter an seinen Mitarbeiter und Landsmann **Klaus Badelt**.

Von Badelt stammt **He's a Pirate**, eine Melodie im treibenden 6/8-Takt, die im Film am Beginn des Abspanns erklingt. In Folge wurden viele Re-Mixes von „He's a Pirate“ produziert, einige davon erreichten Top-Ten-Platzierungen in den Hitparaden.

Das Stück steht im 6/8-Takt (zähle: **1-2-3-4-5-6**). Auf der 2. Seite gibt es einige Takte, die im 3/4-Feeling gespielt werden sollen. Wichtig ist, hier auch die Achtelbewegung weiterzuspüren (zähle: **1 + 2 + 3 +**).

## 04 He's A Pirate

Text & Musik: Klaus Badelt / Hans Zimmer / Geoffrey Zanelli  
arr: Michael Langer

The musical score for "He's A Pirate" is presented in a single staff in treble clef, 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "p i p" under the first few notes. The melody is characterized by eighth notes and rests. A large watermark "DUX" is visible across the score. The score includes various dynamics such as *mf/p* (Echo) and first/second endings. Fingerings and breath marks (*i*, *m*) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.