

Im Slow-Blues gibt es viele Klischees. In diesem Blues kannst du einige von ihnen kennenlernen, verpackt in ein Solostück mit eigenständiger Bassbegleitung.

**The Original One** ist im 12/8-Takt notiert, um die notierbaren Varianten des triolischen Feelings – Viertel-Achtelnote, Achtel-Viertelnote oder zwei Achtelnoten mit Achtelpause dazwischen – gut herauszuarbeiten.

Vergleiche dazu den langsamen Blues „Slidin’ down the river“ des deutschen Gitarristen Buck Wolters auf Seite 119.

## 54 The Original One

Michael Langer

The musical score for "The Original One" is presented in five systems, each consisting of a guitar melody line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The guitar melody includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests, often with triplet markings. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. A large, semi-transparent watermark "DUX" is overlaid across the center of the page.