

Captain Future - Sinfonische Suite

1. Captain Future

Christian Bruhn
arr.: André Becker

Moderato ♩=120

Piccolo

1/2. Flöte

Oboe

Englischhorn

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Alt Klarinette in Es

Bassklarinette in B

Fagott

1. Altsaxophon in Es

2. Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in Es

Baritonsaxophon in Es

1/3. Horn in F

2/4. Horn in F

1. Trompete in B

2/3. Trompete in B

1/2. Posaune in C

3/Bassposaune in C

Euphonium in C

1/2. Tuba in C

Elektro-Bass

Moderato ♩=120

Pauken

Percussion (2 Spieler)

Drum Set

Mallet I (Xylofon, Glockenspiel)

Mallet II (Vibrafon)

2 3 4 5 6

A

Picc. Fl. Ob. E. H. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Fg. 1. Asax. 2. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. 1/3. Hn. 2/4. Hn. 1. Trp. 2/3. Trp. 1/2. Pos. 3/B-Pos. Euph. Tuba E. Bass Pk. Perc. Dr. Mallet I Vibr.

7 8 9 10 11 12

Picc. Fl. Ob. E. H. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Fg. 1. Asax. 2. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. 1/3. Hn. 2/4. Hn. 1. Trp. 2/3. Trp. 1/2. Pos. 3/B-Pos. Euph. Tuba E. Bass Pk. Perc. Dr. Mallet I Vibr.

13 14 15 16 17 18

1.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. H. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

Akl. *f*

B. Kl. *f*

Fig. *f*

1. Asax. *f*

2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1/3. Hn. *f*

2/4. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2/3. Trp. *f*

1/2. Pos. *f*

3/B-Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E. Bass *f*

Pk. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Mallet I *f*

Vibr. *f*

19 20 21 22 23 24 25

2.

B

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. H. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

Akl. *f*

B. Kl. *f*

Fig. *f*

1. Asax. *f*

2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1/3. Hn. *f*

2/4. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2/3. Trp. *f*

1/2. Pos. *f*

3/B-Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E. Bass *f*

Pk. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Mallet I *f*

Vibr. *f*

26 27 28 29 30 31 32

S.C. mit Paukenschlägeln

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Mallet I
 Vibr.

33 34 35 36 37 38 39

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Mallet I
 Vibr.

40 41 42 43 44 45

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Mallet I
 Vibr.

46 47 48 49 50 51

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Mallet I
 Vibr.

52 53 54 55 56 57

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *fp*

E. H. *fp*

1. Kl. *fp*

2. Kl. *f fp*

3. Kl. *f fp*

Akl. *f fp*

B. Kl. *fp*

Fig. *fp*

1. Asax. *f fp*

2. Asax. *f fp*

Ten. Sax. *f fp*

Bar. Sax. *fp*

1/3. Hn. *fp*

2/4. Hn. *fp*

1. Trp. *fp*

2/3. Trp. *fp*

1/2. Pos. *fp*

3/B-Pos. *fp*

Euph. *fp*

Tuba *fp*

E. Bass *fp*

Pk. *fp*

Perc. *fp*

Dr. *fp*

Mallet I *fp*

Vibr. *fp*

58 59 60 61 62 63 64 65

2. Joan

Slow ♩=60

A

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. H. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Akl. *p*

B. Kl. *p*

Fig. *mf*

1. Asax. *mf*

2. Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

1/3. Hn. *mf*

2/4. Hn. *mf*

1. Trp. *p*

2/3. Trp. *p*

1/2. Pos. *mf*

3/B-Pos. *mf*

Euph. *p*

Tuba *mf*

E. Bass *mf*

Pk. *mf*

Perc. *mf*

Dr. *mf*

Gls. *mf*

Vibr. *mf*

2 3 4 5 6 7 8

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Glsp.
 Vibr.

9 10 11 12 13 14 15

B
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
B
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Glsp.
 Vibr.

16 17 18 19 20 21 22

The image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra and band. The score is divided into two systems, C and D. System C includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinets (1, 2, 3), Alto Saxophone, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophones (1, 2, Tenor, Baritone), Horns (1/3, 2/4), Trumpets (1, 2/3), Percussion (1/2, 3/B), Euphonium, Tuba, and Euphonium/Bass. System D includes parts for Percussion (Triangel, S.C.), Drums, Glissando, and Vibraphone. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as p, f, sfzp, and sf.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/4. Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Gls.
 Vibr.

30 31 32 33 34 35 36

E *rit.*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

E. H. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Akl. *p*

B. Kl. *p*

E-Bass *p*

Fig. *p*

1. Asax. *p*

2. Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

1/3. Hn. *p*

2/4. Hn. *p*

Solo, Flügelhorn *p*

1. Trp. *p*

2/3. Trp. *p*

1/2. Pos. *p*

3/B-Pos. *p*

Euph. *p*

E-Bass *p*

Tuba *p*

E. Bass *p*

E *rit.*

Pk. *p*

Perc. *p*

Dr. *p*

Gls. *p*

Vibr. *Motor an* *mf*

37 38 39 40 41 42 43 44 45

3. Feinde greifen an

Allegro $\text{♩} = 120$ **A**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. H. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

Akl. *f*

B. Kl. *f*

Fig. *f*

1. Asax. *f*

2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1/3. Hn. *f*

2/4. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2/3. Trp. *f*

1/2. Pos. *f*

3/B-Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E. Bass *f*

Allegro $\text{♩} = 120$ **A**

Pk. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Gls. *f*

Vibr. *f*

1 2 3 4 5 6 7

1. 2. **B**

Picc. Fl. Ob. E. H. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Fig. 1. Asax. 2. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. 1./3. Hn. 2./4. Hn. 1. Trp. 2./3. Trp. 1./2. Pos. 3./B-Pos. Euph. Tuba E. Bass Pk. Perc. Dr. Glsp. Vibr.

8 9 10 11 12 13

C

Picc. Fl. Ob. E. H. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Fig. 1. Asax. 2. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. 1./3. Hn. 2./4. Hn. 1. Trp. 2./3. Trp. 1./2. Pos. 3./B-Pos. Euph. Tuba E. Bass Pk. Perc. Dr. Glsp. Vibr.

14 15 16

D.S. al Coda
(con rep.)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Glsp.
 Vibr.

17 18 19 20 21 22 23

D.S. al Coda
(con rep.)

D.C. al Fine

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Akl.
 B. Kl.
 Fg.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1/3. Hn.
 2/4. Hn.
 1. Trp.
 2/3. Trp.
 1/2. Pos.
 3/B-Pos.
 Euph.
 Tuba
 E. Bass
 Pk.
 Perc.
 Dr.
 Glsp.
 Vibr.

24 25 26 27 28 29 30