

Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung

James Last
Bearb.: Stefan Schwalgin

Slow Rock (♩ = ca. 64) 2

1. Stimme in B $\flat$ (Trompete 1)

2. Stimme in B $\flat$ (Trompete 2)

3. Stimme in B $\flat$ (Trompete 3)

4. Stimme in B $\flat$ (Tenorhorn)

5. Stimme in C (Posaune)

6. Stimme in C (Bässe)

Begleitung/Akkordeon (ad lib.)

Schlagzeug (ad lib.)

5 6 7 8

1. Stimme in B $\flat$ Trompete 1, Flügelhorn 1

Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung

James Last
Bearb.: Stefan Schwalgin

Slow Rock 2

3 2. Stimme (Ttp.)

11 spielen Cup-Dämpfler (ad lib.)

13 poco cresc. poco dim. p

19 spielen (Cup-Dämpfler) mp

23

27

31 2. Stimme (Ttp., offen) f poco dim. mf

35 f

41 43

46 poco dim.

51 2. Stimme (Ttp.) poco rit. p mp

51 mf dim.

9 10 11 Cup-Dämpfler (ad lib.) 12

1. Stimme (B $\flat$)

2. Stimme (B $\flat$)

3. Stimme (B $\flat$)

4. Stimme (B $\flat$)

5. Stimme (C)

6. Stimme (C)

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

13 14 15 16

1. Stimme (B $\flat$) poco cresc.

2. Stimme (B $\flat$) poco cresc. poco dim.

3. Stimme (B $\flat$) poco cresc. poco dim.

4. Stimme (B $\flat$) poco cresc. poco dim.

5. Stimme (C) mf poco dim.

6. Stimme (C) poco cresc. poco dim.

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

4. Stimme in C Tenorhorn, Posaune 1

Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung

James Last
Bearb.: Stefan Schwalgin

Slow Rock 2

3 5. Stimme (Pos.)

11 spielen

12 poco cresc. poco dim.

17 19 p mp

22

27 mf poco cresc.

31 poco dim. mf f

36

41 43 mf

45

48 poco dim. poco rit.

51 mf dim. p